

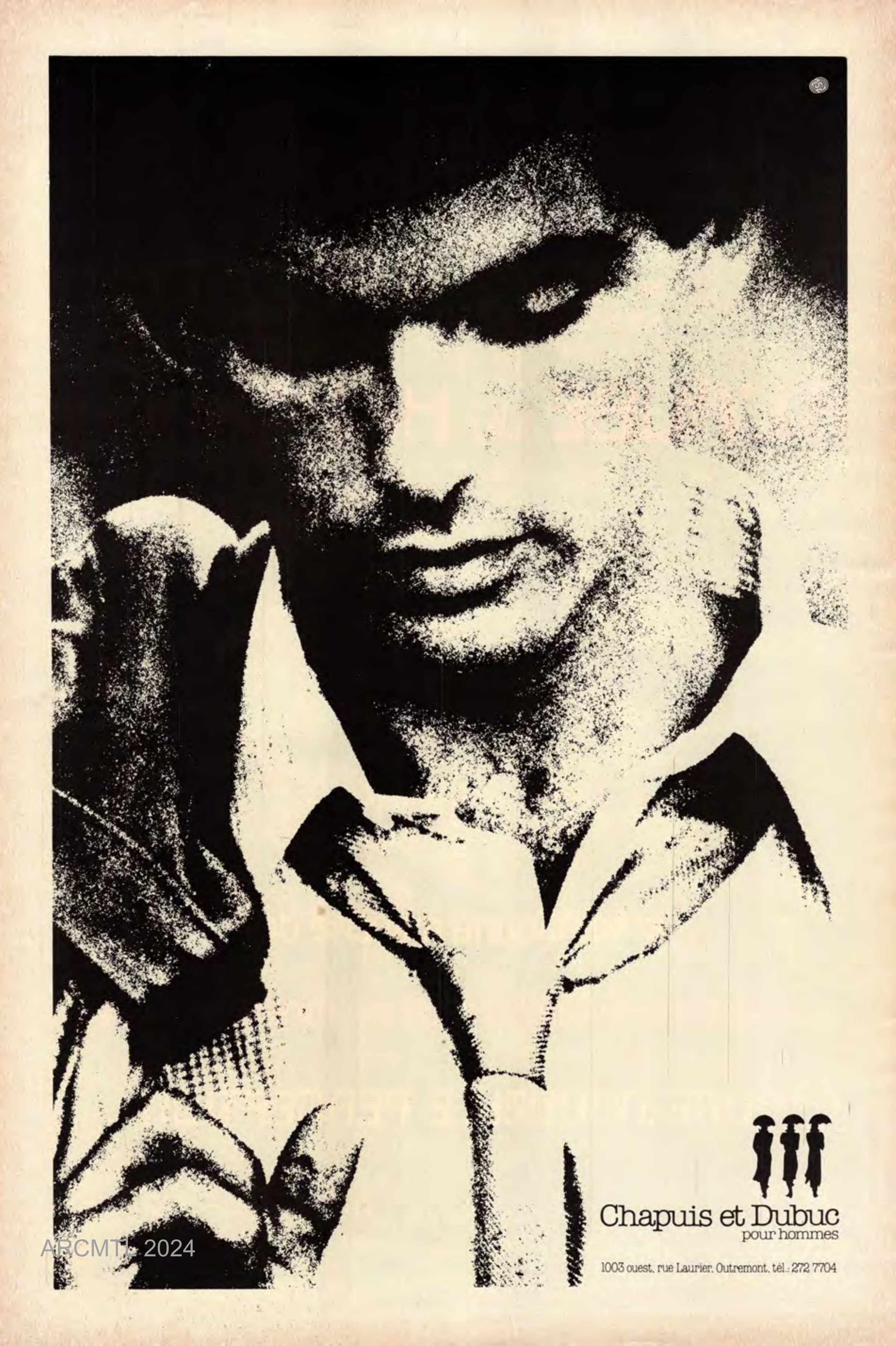
MONTREAL $1.50
LE GUIDE COMPLET AVRIL 1981

A L'AUBE DU XXIe SIECLE

le tout jeune marché des
MAGNÉTOSCOPES
du disque numérique au vidéodisques

UNE NOUVELLE PERCEPTION

FILMS ★ MUSIQUE CLASSIQUE ★ AGITPROP ★
MUSIQUE ★ RESTAURANTS ★ VOYAGES ★
POÉSIE ★ L'ENFANT ★ DISQUES ★ THÉÂTRE ★
DANSE ★ RADIO ★ ARTS VISUELS ★ PUBLICATIONS ★


Chapuis et Dubuc
pour hommes
1003 ouest, rue Laurier, Outremont, tél.: 272 7704

Sonia Delaunay



UNE NOUVELLE

du disque numérique au videodisque

Aujourd'hui, l'amateur se trouve plongé dans une série de dilemmes qui deviennent de plus en plus inextricables au fur et à mesure que le temps passe. Dans mon article sur les chaînes stéréo (novembre 1980), je parlais déjà de "cette jungle inextricable", mais avec le sujet de cet article, elle prend des proportions effarantes, puisqu'elle se double, cette jungle, d'une guerre féroce entre fabricants, marques, appareils et accessoires. Voyons d'abord les disques.

Le disque numérique: on en parle de plus en plus, et nombre d'enregistrements aujourd'hui utilisent cette technique. Il s'agit d'un décodage du signal sonore selon un procédé d'enregistrement codé, dans le détail technique duquel je n'entrerai pas. Le résultat? Une augmentation remarquable des décibels en haut et en bas de fréquences, donc une lecture sonore exceptionnelle de clarté, de fidélité et de précision, si le nombre de watts de votre ampli, la qualité de votre cartouche et celle de vos enceintes en permettent la reproduction adéquate... Mais même avec un système ordinaire, et de bonne qualité, le résultat est déjà spectaculaire.

Le Direct-Disc: le signal sonore est gravé directement sur la matrice qui servira à la gravure du disque, sans passer par le magnétophone. Le résultat, là aussi, est fantastique de clarté et de qualité. Les seules difficultés peuvent venir de l'enregistrement: si le pianiste ou la chanteuse éternuent ou font tomber un crayon dans le piano, l'enregistrement, qui se fait donc en direct, est ruiné, et il faut recommencer. Mais si tout va bien, on peut obtenir certaines performances uniques par leur vérité et leur authenticité.



Une table tournante verticale. Le nouveau X-10 Interplay System de Mitsubishi.



Magnavox

Le disque DBX: dans ce cas, le signal sonore est "comprimé" à l'enregistrement, et, par un procédé électronique fort compliqué, restitué dans sa dimension originale à l'écoute. Mais là aussi, il faut des appareils adéquats pour que les signaux sonores puissent être perçus dans leur intégralité.



Avant, c'étaient les appareils de reproduction qui dominaient l'évolution. Aujourd'hui, ce sont les disques, et nous n'avons encore rien vu, puisque trois compagnies travaillent d'arrache-pied à la réalisation de la platine avec lecture au laser, dont le rayon balaiera le disque sans le toucher, reproduisant alors dans sa totalité le spectre sonore enregistré. Il y a aussi la cassette, qui est en train de faire des malheurs au niveau des ventes, autant de par sa qualité sonore qu'en raison des possibilités d'échange et de reproduction qu'elle offre. Aujourd'hui, tout le monde, virtuellement, possède un magnétophone à cassette, et c'est normal. La concurrence avec le disque est de plus en plus acharnée, et c'est pourquoi les compagnies, soit s'associent (Polygram vient d'acquérir Decca/London, et forme maintenant une super consortium réunissant Deutsche Grammophon/Polydor, Philips/Phonogram et Decca/London), soit commercialisent des techniques de pointe comme celles dont je parle plus haut.

Après le son, voici l'image: tenez-vous bien, car ça aussi, c'est quelque chose!

PERCEPTION

A Paris, l'an dernier, la gérante d'un vidéoclub est condamnée en correctionnelle à treize mois de prison avec sursis et mise à l'épreuve: elle écoulait des cassettes "pirates" enregistrées, sans l'accord des producteurs (donc sans redevances...). Le commerce de ces cassettes pirates concerne désormais... Interpol! Car les polices de tous les pays ont constaté que le "milieu" avait vite fait de flairer dans la vidéo une rentabilité fort profitable!

Cette arrivée de la vidéo dans la rubrique du fait divers est significative: c'est que le tout jeune marché des magnétoscopes est en pleine expansion: quelque cinq millions d'appareils et deux cent millions de vidéocassettes ont été vendus dans le monde en 1980.

Dans le monde, peut-être... mais pas nécessairement ici! Un voyage à Londres, New York ou Paris le prouve d'une façon péremptoire: partout on trouve des magasins vendant des cassettes de tout poil (60 p.c. des ventes dans le porno), des appareils en tout genre, au niveau des magnétoscopes, en attendant la grande offensive des vidéodisques, qui sont à l'image ce que la chaîne haute-fidélité est au magnétoscope.

Pourquoi la vidéo? Plusieurs points évidents:

- cela libère des contraintes de la télévision, puisque les appareils sont programmables par mini-ordinateur pour des enregistrements allant jusqu'à une période de dix jours, ou peuvent enregistrer la même émission plusieurs jours de suite, ou encore enregistrer la même émission chaque semaine.
- en l'accouplant à une télévision, et une caméra, vous devenez *cinéaste*, et vous conserverez aussi bien la première communion de la gamine que des ébats de toutes sortes dans vos archives personnelles.
- 75 p.c. des usagers enregistrent des émissions ou des films pour se constituer, à frais relativement modestes, une vidéothèque de qualité et adaptée à leurs goûts.
- le consommateur a à sa disposition, en cassette préenregistrée, un choix de films, émissions de télévision etc., à peu près illimité. Mais ces cassettes coûtent cher (entre 75$ et 100$), et certaines compagnies opèrent sur une base de location.
- vous pouvez vous procurer toutes sortes de programmes d'entretien, d'éducation, de recherches, de cours en tout genre, que vous pouvez repasser chaque fois que cela vous semble nécessaire.

Ceci dit, 1981 va représenter la grande offensive du vidéodisque qui, pour les usagers du magnétoscope, demeure un sujet à controverse. Ami ou ennemi? Se révélera-t-il un produit concurrent ou complémentaire? Trois fabricants s'affrontent avec trois appareils différents:

Magnavox (avec Pioneer) fait "lire" ses surfaces avec un laser qui produit une image d'une brillance et d'une qualité exceptionnelles, bien plus que la meilleure image TV. Le disque est à l'épreuve de la casse, de la saleté et des taches. De plus, si vous branchez votre chaîne stéréo sur votre télévision, vous aurez, par exemple, un vidéodisque d'opéra en stéréo, avec une image parfaite.



RCA Victor

JVC enfin propose un système combiné: **le VDH (Video High Density).** La lecture se fait également avec une aiguille, mais celle-ci ne suit pas de sillon. Le signal sonore/vidéo est perçu par conductivité du support de plastique dont le disque est fait. L'appareil lecteur possède des tas de raffinements techniques, comme ses concurrents, d'ailleurs: ralenti, accéléré, image par image et défilement rapide.

Le SelectaVision de RCA Victor utilise une aiguille de diamant microscopique qui décode le signal optique sur les 25 kilomètres que durent les faces (60 minutes chacune, contre 30 pour Magnavox). La différence réside dans le fait que le rayon laser n'est jamais en contact direct avec la surface du disque. L'aiguille, au contraire, l'est et est soumise à une usure naturelle, abrégeant ainsi la vie du disque. La compagnie annonce également un convertisseur stéréo pour 1982, une immense variété de programmes, et un prix d'achat par disque allant de 15$ à 25$ U.S.

En fait, le vrai problème est de savoir, non pas quelle compagnie va finir par imposer son produit sur le marché, standardisant ainsi les procédés de fabrication, mais bien dans quelle mesure ce marché audio-visuel va affecter notre vie. Il n'est pas douteux que la qualité visuelle et sonore du vidéodisque en fait un outil exceptionnel d'éducation comme d'application industrielle. Avec 54 000 images par face, le disque peut conserver et reproduire n'importe quelle information: les grands magasins veulent s'en servir comme de "catalogue" visuel et sonore, les musées préparent des documents venant en complément de leurs expositions, General Motors a commencé ses ventes de 1981 avec une série de vidéodisques qui présentent les voitures et renseignent les vendeurs.

L'armée américaine enseigne le karaté avec le vidéodisque, et envisage la possibilité de produire un disque ou deux sur des sujets amusants comme le désamorçage des bombes, ou la traversée opérationnelle d'un champ de mine!... Il suffit de lire les revues spécialisées pour voir à quel point: 1/ le filon est riche et 2/ dans quelles proportions effarantes il est peu exploité, particulièrement ici. Nous n'aurons les appareils à vidéodisques que vers la fin de l'année, et encore! Il est question de distribution du RCA Victor par Radio-Shack ... Mais en fait, personne ne sait grand-chose, et tous les vendeurs ou les magasins audio ont des réponses évasives, incertaines: "Oui, on vend des magnétoscopes, oui, la vente augmente régulièrement... non, je n'ai pas de documentation... non, je n'ai pas encore de catalogue..." Alors qu'est-ce qu'un pauvre journaliste fait pour alimenter son article? Il va à l'étranger, Londres, New York ou Paris pour se documenter, mais ne peut présenter ses informations aux lecteurs de Virus, parce qu'elles sont soit incompatibles (les formats des rubans magnétoscopiques sont différents là-bas et ici), soit parce que c'est trop tôt!

Un dernier point, que je me devais de souligner à propos des magnétoscopes: on sait qu'il existe ici deux formats: le VHS et le Beta. Voici rapidement les éléments qui les caractérisent:

VHS (Video Home System) a une vitesse de déroulement plus lente, donc une capacité maximale d'enregistrement pouvant aller jusqu'à six heures (avec une vidéocassette de 120 minutes). Beta roule plus vite, mais donne une meilleure image, plus nette et définie. D'autre part, les formats sont incompatibles, et les dimensions des cassettes également. En d'autres termes, vous ne pourrez pas interchanger de cassette avec des marques différentes, même pour un système identique VHS, à plus forte raison VHS et Beta. Cependant, avec la venue du vidéodisque, les magnétoscopes pourraient bien s'unir pour débouter le nouvel ennemi. Nous tenons le bon bout, ne lâchons pas!

(Patrick Schupp)

STEREOPHONIE AUTOMOBILE

Quoi de neuf dans le monde de la stéréophonie automobile? Tout était si simple il y a quelques années: une radio AM-FM et un lecteur huit pistes étaient considérés comme l'équipement idéal. De nos jours, les stéréo-cassettes forment la norme. Les petites cassettes durent plus longtemps et offrent une meilleure haute-fidélité que les anciennes huit pistes.

Après le haut-parleur nasillard monté dans le tableau de bord, des systèmes à quatre et six haut-parleurs ont été développés pour l'automobile, qui peuvent créer l'illusion de se trouver en plein centre de l'orchestre ou du groupe rock.

Le choix de la sonorité que vous recherchez et de l'équipement qui va effectivement la rendre, peut demander du temps et de la recherche, mais c'est la seule façon d'acheter l'équipement adéquat du premier coup. Combien de fois achetez-vous un outil de plaisir, comme une chaîne stéréo, pour votre voiture? Examinez les spécifications du système que vous désirez acheter, mais le plus important est de l'écouter. Et la meilleure façon de le faire est de se rendre chez un détaillant muni d'un simulateur de sonorité automobile. (voir photo).

L'installation de votre système de son s'avère aussi très importante. Une installation inadéquate peut gâcher le son dans votre voiture. Un bon conseil serait d'acheter votre radio, vos haut-parleurs et les accessoires chez un détaillant qui se chargera de l'installation.

Nous avons examiné une sélection de produits pour des budgets et des goûts diversifiés; découvrez la sonorité que vous recherchez.



Ceci est un simulateur de sonorité automobile. Dans un environnement semblable à celui de votre voiture, il est possible de combiner différents modèles de haut-parleurs et de radio-cassettes. Le simulateur constitue le guide d'achat le plus sûr pour le consommateur. N'achetez jamais une composante stéréophonique majeure sans une écoute préalable.



Voici un système de base à deux haut-parleurs avec stéréo-cassette. Les haut-parleurs sont à trois voies ou "tri-axiaux" et sont bien supérieurs aux haut-parleurs monos ou à une voie. La radio-cassette **Pioneer** offre le dispositif d'avance rapide du ruban, une bonne réception FM et s'installe dans toutes les petites voitures. Un bon système à moins de $200 pour les petits budgets.







Pour l'audiophile qui recherche le son puissant du rock and roll, il existe plusieurs excellentes marques: **Pioneer, Mitsubishi, Clarion, Sony, Jensen** et **Alpine** pour n'en nommer que quelques-unes. Le secret se trouve dans l'amplification de votre son. Cela donne une meilleure réception dans les basses fréquences et des aiguës plus claires et plus nettes.

Les spécifications des différents appareils peuvent être difficiles à suivre, mais observez bien les suivantes: la réponse de fréquence; la distorsion harmonique totale (le son est-il clair); le lecteur de cassettes: le rapport signal-bruit (est-ce que la cassette "hiss"); les options telles que dolby, contrôle séparé de basses et d'aiguës ou encore un égalisateur de fréquences.

La radio-cassette Sony XR-77 avec un égalisateur de fréquences Sony ainsi que des haut-parleurs **Jensen** et **Altec Lansing** est puissante, claire et fiable. Cette chaîne stéréo offre une excellente qualité de son dans la plupart des voitures de conception américaine. (Aux environs de 1 300$).



Voici une chaîne stéréo haute-fidélité complète, mettant en vedette le **Blaupunkt Berlin** AM-FM stéréo-cassette avec dolby, une amplification de 80 watts, des contrôles séparés de basses et d'aiguës, offrant même la syntonisation automatique des stations AM-FM et pour les ondes courtes. Il est combiné avec deux haut-parleurs à deux voies (woofer et tweeter) ADS 300 c pour l'arrière de la voiture ainsi que des haut-parleurs "mid-range" et "tweeters" d'**Altec Lansing** pour le devant. Cette combinaison est idéale pour l'amateur de musique classique dans les voitures européennes et dans les camions américains de grandeur moyenne. Ce système n'est pas le stéréo automobile moyen, c'est le meilleur. (Prix: près de 2 500$).







A L'AUBE

Marshall McLuhan est considéré par certains comme un prophète. Je dirai tout de même qu'il fut un prophète un peu superficiel, et que ses prédictions ne semblent pas d'une lucidité à toute épreuve.

L'influence de plus en plus grande et insistante des médias d'information, avec tous les moyens dont ils disposent, sous forme d'audio-visuel, de télé-informatique, de télévision par câble , a certainement déjà marqué les citoyens sans défense que nous sommes. Oh, bien sûr, nous profitons et nous profiterons encore des facilités de communication. Les médias se servent les uns des autres, s'emboîtent les uns dans les autres, et deviennent un langage qui utilise... le langage, soit, mais en le déformant et en le rendant presque inutile. C'est là qu'est l'ironie. La langue s'en trouve décortiquée, coupée en "bits", en minuscules signaux qui, se servant du système binaire, simplifient à l'excès la pensée. La Terre se trouve entourée d'un cocon de réseaux de communications qui traversent l'espace à une vitesse vertigineuse, touchant presque tous les coins du monde. Dans sa maison, le monde atteint le dîneur attablé avec sa famille. Il est bombardé, et ses enfants également, de toutes sortes de nouvelles, à la hâte, résumées en fragments d'information qui passent pour "les nouvelles du monde". Un assassinat, une émeute, un déraillement, un volcan en éruption, une bataille entre policiers et étudiants, la vie en Mésopotamie, le dernier film de Godard, un vieux documentaire sur la Guerre. Tout cela en vrac, en un quart d'heure. Il se produit alors deux choses: d'une part ces messages agissent sur l'inconscient de l'enfant comme de l'adulte; par réaction, il se produit une sorte d'indifférence à la violence, sur laquelle je reviendrai, et qui me semble dangereuse pour l'avenir.

McLuhan se proposait de "parler et d'examiner" des faits.

Bombardé par ces messages électroniques facilement reçus au foyer même, l'individu en est *massé*, dit McLuhan. L'Image, dorénavant, règne au détriment de l'écriture. La parole redevient importante, éphémère, imprécise, mais immédiatement *prégnante*. "La façon de communiquer vaut mieux que ce qu'on communique ", ajoute McLuhan, emporté par l'élan de sa tendance à glorifier tout ce qui est moderne et mécanique. Peut-être cette enveloppe du média est-elle déterminante. Mais qu'arrive-t-il au message? Il est toujours là, seulement on y attache moins d'importance. Le fait d'avoir la télévision, d'entendre comme un bruit de fond l'activité télévisée, semble maintenant apporter une satisfaction bien plus grande que le sujet lui-même. Combien de fois n'avons-nous pas connu l'expérience d'un foyer où la télévision est ouverte toute la journée, mais que les gens regardent à peine? L'écran, façon de communiquer, est plus important en effet que le message. Le message lui-même n'a plus la rigueur de l'écriture; mais la plupart du temps les textes ont été rédigés d'avance. Les nouvelles ne sont pas improvisées. L'écriture, quoi qu'en ait dit McLuhan, conserve son importance.

Dans la transmission électronique, le langage est codé, numériquement et ce qui est intéressant, c'est qu'il ne s'agit aucunement d'un nouveau langage comme on le croit souvent. Dans Science et Vie, je lis que la langue numéralogique des ordinateurs a redécouvert une écriture très ancienne, l'écriture géomantique, qui n'était qu'une écriture symbolique, avant que ne soient reliés la parole et le mot. Avant que le langage écrit corresponde à un son. Autrement dit, rien de nouveau sous le soleil.

DU XXIe SIECLE

L'ENFANT ET LES SORTILEGES DE LA TELE

L'ère des communications est ici. Quelles vont être les conséquences de ces milliers de messages envoyés de par le monde au-dessus de la tête des uns, au mépris des frontières des autres? Il n'est pas trop tôt pour envisager les résultats et en tirer certaines conclusions.

Abordons le problème de la passivité du jeune téléspectateur. Devant la manipulation de l'image télévisée, devant l'imaginaire et le mythe de la télévision, phénomène constant qui tient du média lui-même, l'enfant perd-il le moyen de s'assumer? L'hypnose télévisuelle est la conséquence du genre d'image que le média projette à travers l'écran, l'image venant de derrière, et cette projection se fait directement sur le psychisme du téléspectateur.

Les médias comme la télévision et l'ordinateur sont des prolongements électroniques de l'être humain, mais des prolongements qui l'éloignent de la réalité. L'enfant n'y voit qu'une position, qu'un angle de la réalité, qu'un sens presque magique d'une action. Il y a "risque d'amputation" de ses autres sens. La passivité du jeune téléspectateur bombardé constamment de messages simplistes manipulés par l'extérieur - que ce soit l'Etat ou la société capitaliste - ne fera-t-elle pas des usagers des robots, des exécutants, par ce constant massage, au lieu de citoyens libres, et informés, gardant une certaine distance, par la lecture de journaux quand même moins manipulés? On peut bien sûr influencer par l'écriture, mais l'image télévisée est un impérialisme d'autant plus dangereux qu'il est fugitif et en mouvement.

Le siècle qui vient sera celui des communications universelles et de grands avantages en résulteront. McLuhan a cru que la prospérité était pour tout le monde; et pour demain. On sait maintenant que ce n'est pas possible.



Ce n'est pas tout le monde qui peut s'offrir un magnétoscope. Le langage confus, sensoriel du prophète des médias cachait des réalités inquiétantes. Annoncer l'avènement d'un monde facile, informé au tout dernier point, avec une maison remplie de gadgets, sans expliquer comment faire pour se procurer les revenus nécessaires afin de jouir de ces merveilles, est non seulement naïf, mais un peu démagogique.

Parler du village planétaire est sans doute évoquer un avenir sans secret, avec prise de conscience que tout ce qui se passe dans le monde est à la portée de tous. Un exemple: il sera bientôt possible d'acheter une assiette-antenne, à prix fort naturellement, qui, installée sur le toit d'une maison, pourra capter tous les canaux fonctionnant par satellite! Et les satellites seront bientôt nombreux. Les langues française et anglaise, leurs variétés, retrouveraient ainsi un moyen de s'unifier et de se consolider, toute la francophonie pouvant dès lors communiquer. Malheureusement, les petits pays n'auront pas de satellite à eux. Ils devront utiliser ceux des autres pays, d'où leur future dépendance.

Ce qui est nouveau n'est pas la théorie de ces communications électroniques, connue depuis longtemps, mais la miniaturisation de leurs composants qui permet une utilisation plus facile des appareils, par leur légèreté, leur adaptation. L'assiette sur le toit permettrait de consulter les journaux du monde entier, les grandes bibliothèques, de voir un film de 1920, et de faire sa déclaration d'impôts sans la moindre faute. Mais il peut très bien y avoir manipulation de la part de l'Etat ou de milieux d'influence. La sélection peut être arbitraire. Les conséquences de cette invasion des médias ne sont pas encore visibles, mais anticipées.

Les enfants cependant sont déjà soumis au bombardement par la télévision et des études pour mesurer l'atteinte de ce massage télévisé ont été faites qui ne sont guère rassurantes. L'enfant ne devrait pas tout regarder à la télévision. (Ce n'est pas tant le contenu, à ce qu'on dit, mais la forme qu'il prend et le ton qu'il adopte, qui surtout influencent l'enfant.) D'ailleurs, il serait bon de savoir si on veut, dans une famille, que l'enfant soit conditionné de l'extérieur, dix-huit heures par jour. On parle déjà des enfants cobayes, des drogués de la télé. **Marie Winn**, sociologue, n'hésite pas à écrire: "Le jeune téléspectateur est placé hors du temps et de l'espace. Baigné par le fluide amniotique des ondes hertziennes, il vogue dans le rêve loin de la réalité dans une passivité quasi foetale. Le ramener à la réalité, c'est lui faire faire un atterrissage forcé après le plus merveilleux des vols". Voilà des jeunes savants qui promettent. Ils savent tout sur Galactica, l'hyperspace, Batman ou la Patrouille du Cosmos, mais lisent avec difficulté.

La violence à la télévision me choque et me fait reculer. Je me lève et ferme le poste, presque tous les soirs, quand l'émission n'est qu'une succession de coups de revolver, de crimes et de situations les plus dégradantes. Alors que doit-elle faire à l'esprit d'un petit enfant influençable, cette émission violente de télévision, traduite de l'américain?

En 1968, on a calculé que la télévision américaine montrait un meurtre toutes les quarante-cinq minutes. On sait aussi qu'un enfant de 6 ans, en Amérique du Nord, a déjà regardé la télévision pendant 5 500 heures. Le voici, passif, écrasé devant le poste au lieu de jouer dans le jardin, de lancer (peut-être un peu violemment) des boules de neige, et témoin de la violence des adultes, d'êtres criminels inventés de toutes pièces par les auteurs de films et de séries télévisées. On sait également que l'enfant n'apprend pas vraiment par la télévision. Il la regarde, il est en outre à l'abri de cette violence dont il sort en définitive impuni, puisqu'il s'est certainement identifié - c'est la façon de prendre conscience des enfants - avec, soit la victime, soit, hélas, le criminel. Voilà ce qui s'annonce mal pour les enfants du XXIe siècle. Un enseignant américain déclarait il y a quelque temps: "On ne peut plus enseigner, il faut donner un spectacle". Le syndrome du spectacle, de l'image, du merveilleux, du mythe, de l'invention, du jeu "au soldat", s'il n'était que modéré ne serait pas dangereux. L'abus de la télévision, le manque de réglementation de la part des parents, peuvent amener des réveils bien douloureux de ce monde du rêve électronique. **McLuhan** a vu dans sa vision béate un monde transformé, heureux, jouisseur, unidimensionnel, baignant dans les médias comme dans une soupe originelle et nourrissante. Le petit écran n'a fait que bouleverser les foyers, que donner une image naïve et souvent excessivement violente d'une vie artificielle. (En outre, les ordinateurs semblent la solution à tous les maux de l'organisation des sociétés, alors qu'il s'agit d'un mode de classement et de consultation pratique.) Au lieu de la quête active de la connaissance et le respect de la nature, l'enfant vit du rêve qui drogue et qui engourdit. De quel prix allons-nous payer toutes ces inventions? Alors que leur usage modéré, bien pensé, serait certainement une bonne chose. Peut-être ne sommes-nous pas encore prêts à saisir le contrôle des machines que nous avons inventées. Le siècle qui suivra en subira les conséquences.

(Louis-Paul Béguin).



COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE
ULTRA VIRUS



COMITE DE REDACTION
LOUIS-PAUL BEGUIN
MARIE-FRANCE CHARBONNEAU
MARTINE CHARRIER
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS
CAMILLE BESSETTE
ALAIN BOUCHARD
FULVIO CACCIA
ROBERT CLARK
CHANTALE DANSEREAU
GENEVIEVE DUMAS
CARMEN GARCIA
CLAIRE GRAVEL
FRANCOIS HARVEY
SYLVIE HEBERT
DANIEL HUOT
JACQUES LANCTOT
PAUL LEFEBVRE
DANIEL LEGAULT
SYLVAINE MARTIN
GEORGES MAUVOIS
SUZANNE MUNGER
PATRICK SCHUPP

REMERCIEMENTS A
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
NICOLE GOSSELIN
JEAN HRAB
JOHN PLANT
JEAN-PIERRE TADROS
RICHARD WESLEY JAMES

PUBLICITE (842-9749)
STEPHANE MAYRAND
JEAN-GUY RENAUD
PIERRE ROY

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.



Hommage à Sonia Delaunay (Voir Arts Visuels page 29)

Jennifer Muller & The Works (Voir Danse page 33)

VIRUS

SOMMAIRE

vol. 4 no 2



VOTEZ LE 13 AVRIL



Couverture:
Le premier ministre René Levesque lors de la dernière élection

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc.

FILMS

INDEX

mer. 1

CINEMA V
— Dr. No; 19h
— Formula; 19h15
— Seduction Of Mimi; 21h15
— What; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Hiver bleu; 19h30
— De la tourbe et du restant; 21h30
CINEMATHEQUE
— Animation; 19h30
— On a été élevé dans l'eau salée; 21h30
CONSERVATOIRE
— Written On the Wind; 20h30
LOYOLA
— High Noon; 19h
— Man Who Shot Liberty Valance; 20h45
ONF
— Die Angst des Tormanns vor dem Elfmeter; 20h
OUTREMONT
— Allegro non troppo; 19h20
— Mort en direct; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Moissons du ciel; 19h30, 21h30
SEVILLE
— Brother Sun, Sister Moon; 19h
— Popeye; 21h15
U. de M.
— Ca peut pas être l'hiver...; 19h30, 21h45

jeu. 2

AHUNTSIC
— Julia; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINE-MONTPETIT
— Gigolo américain; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Formula; 19h
— What; 19h15
— Everything... About Sex...; 21h15
— Tell me a Riddle; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Hiver bleu; 19h30
— De la tourbe et du restant; 21h30
CONSERVATOIRE
— Brigadoon; 19h
— That's Entertainment; 21h
GOETHE INSTITUT
— Der Lange Jammer; 20h30
ONF
— Alice in den Städten; 20h
OUTREMONT
— Etalon noir; 19h
— Mort en direct; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Délivrance; 19h15 21h30
SEVILLE
— Popeye; 19h
— The Who; 21h30
U. de M.
— Que le spectacle commence; 19h30, 21h30

ven. 3

CINE-MONTPETIT
— Gigolo américain; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Popeye; 19h
— Reggae Sunsplash; 19h15, 21h30
— Rocky Horror Picture Show; 21h15
CINEMA PARALLELE
— Hiver bleu; 19h30
— De la tourbe et du restant; 21h30
CINEMATHEQUE
— Underworld; 19h30
— Bus, Le; 21h30
CONSERVATOIRE
— Strike; 19h
— Hello Dolly; 21h
IMPREVU
— I... comme Icare; 18h
ONF
— Falsche Bewegung; 20h
OUTREMONT
— The Stones In The Park; 19h
— Vie en prison; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Affaire Coffin; 19h30, 21h30
SEVILLE
— Mirror Crack'd; 19h30
— Popeye; 21h30
— Flesh Gordon; 24h
TRITORIUM
— Histoire de femmes; 19h30, 21h30

sam. 4

CINEMA V
— Popeye; 19h
— Reggae Sunsplash; 19h15, 21h30
— Airplane; 21h15
CINEMA PARALLELE
— Hiver bleu; 19h30
— De la tourbe et du restant; 21h30
CINEMATHEQUE
— Umberto D; 19h30
— General della Rovere; 21h30
CONSERVATOIRE
— Let's Make Love; 19h
— Triple mort du 3e personnage; 21h
IMPREVU
— I... comme Icare; 14h, 17h
OUTREMONT
— The Stones In The Park; 19h
— Vie en prison; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Affaire Coffin; 19h30, 21h30
SEVILLE
— Popeye; 19h15
— Rocky Horror...; 21h30
— Echoes; 24h
TEMPS MODERNES
— Syndrome chinois; 20h
TRITORIUM
— Histoire de femmes; 19h30, 21h30

dim. 5

CINEMA V
— Popeye; 19h
— Reggae Sunsplash; 19h15, 21h30
— Tin Drum; 21h15
CINEMA PARALLELE
— De la tourbe et du restant; 15h
CONSERVATOIRE
— Make Mine Music; 15h
— A nous la liberté; 19h
— Singin' In the Rain; 21h
GOETHE INSTITUT
— Ihr Verbrechen War Liebe; 15h
IMPREVU
— I... comme Icare; 14h, 17h
— Rocky Horror Picture Show; 20h30
OUTREMONT
— Collège américain; 16h
— Drôle d'embrouille; 19h
— Il était une fois... la bande-annonce; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Affaire Coffin; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
— Maîtresse légitime; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
SEVILLE
— Popeye; 17h
— Mirror Crack'd; 19h15
— Everything... About Sex...; 21h15
TRITORIUM
— Histoire de femmes; 19h30, 21h30

lun. 6

CINE-MONTPETIT
— Casanova de Fellini/His Girl Friday; 19h
CINEMA V
— Reggae Sunsplash; 19h
— The Who; 19h15
— Clockwork Orange; 21h15
— Tommy; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Blues Accordin' To Lightnin' Hopkins/ Always For Pleasure; 19h30
— India Song; 21h30
CONSERVATOIRE
— India Song; 20h30
IMPREVU
— Rocky Horror Picture Show; 20h30
ONF
— Im Lauf der Zeit; 20h
OUTREMONT
— Drôle d'embrouille; 19h
— Il était une fois... la bande-annonce; 21h30
OUIMETOSCOPE
— El Topo; 18h15, 21h30
— Messidor; 19h, 21h15
SEVILLE
— Lolita; 21h
TRITORIUM
— Histoire de femmes; 19h30, 21h30

mar. 7

CINE-MONTPETIT
— Guignolo; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Girl Can't Help It; 19h
— Ladies and Gentleman: The Rolling Stones; 19h15
— Reggae Sunsplash; 21h15
— Gimme Shelter; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Blues Accordin' To Lightnin' Hopkins/ Always For Pleasure; 19h30
— India Song; 21h30
CONSERVATOIRE
— Duel In The Sun; 20h30
IMPREVU
— Rocky Horror Picture Show; 20h30
LOYOLA
— Der Amerikanische Freund; 20h
OUTREMONT
— Il était une fois... la bande-annonce; 19h
— Homme de marbre; 21h
OUIMETOSCOPE
— Lulu; 19h30, 21h30
— Persona; 19h, 21h
SEVILLE
— Hamlet; 18h45
— American In Paris; 21h30
TRITORIUM
— Histoire de femmes; 19h30, 21h30

mer. 8

CINEMA V
— Goldfinger; 19h
— Jimi Hendrix; 19h15
— Reggae Sunsplash; 21h15
— Janis; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Blues Accordin' To Lightnin' Hopkins/ Always For Pleasure; 19h30
— India Song; 21h30
CINEMATHEQUE
— Musica; 19h30
— Détruire, dit-elle; 21h30
CONSERVATOIRE
— Enigma Of Kaspar Hauser; 20h30
IMPREVU
— Rocky Horror Picture Show; 20h30
LOYOLA
— Seven Women; 19h
— Donovan's Reef; 20h45
ONF
— Die Angst; 20h
OUTREMONT
— Il était une fois... la bande-annonce; 19h
— Johnny s'en-va-t'en guerre; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Love; 19h15, 21h45
— 400 coups; 19h, 21h
SEVILLE
— 1984; 19h30
— Man and a Woman; 21h30
TRITORIUM
— Histoire de femmes; 19h30, 21h30

jeu. 9

AHUNTSIC
— Bienvenue Mr. Chance; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINE-MONTPETIT
— 1941; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Best Of N. Y. Erotic Film Festival; 19h
— Last Waltz; 19h15
— Reggae Sunsplash; 21h15
— Woodstock; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Blues Accordin' To Lightnin' Hopkins/ Always For Pleasure; 19h30
— India Song; 21h30
CONSERVATOIRE
— Crime de M. Lange; 19h
— Bicycles Thieves; 21h
GOETHE INSTITUT
— Schneeglöckchen Blühn im September; 20h30
IMPREVU
— Rocky Horror Picture Show; 20h30
ONF
— Alice in den Städten; 20h
OUTREMONT
— Grands enfants; 19h
— Petites fugues; 21h
OUIMETOSCOPE
— C'était demain; 19h15, 21h30
— Ca peut pas être l'hiver...; 19h, 21h
SEVILLE
— Up In Smoke; 19h30
— Richard Pryor Live In Concert; 21h30

ven. 10

CINE-MONTPETIT
— 1941; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Reggae Sunsplash; 19h
— Grateful Dead; 19h15
— Children Of Babylon; 21h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Blues Accordin' To Lightnin' Hopkins/ Always For Pleasure; 19h30
— India Song; 21h30
CINEMATHEQUE
— Camion, Le; 20h
CONSERVATOIRE
— Bête humaine; 19h
— Modern Times; 21h
IMPREVU
— Grande attaque du train d'or; 18h
ONF
— Falshe Bewegung; 20h
OUTREMONT
— Fièvre des planches; 18h45
— Sauve qui peut (la vie); 21h30
OUIMETOSCOPE
— Et la tendresse? Bordel!; 19h30, 21h30
— C'était demain; 19h, 21h15
SEVILLE
— Flash Gordon; 19h30
— Bad Timing — A Sensual Obsession; 21h30
TRITORIUM
— Vacances royales; 19h30
— Genèse d'un repas; 21h30

sam. 11

CINEMA V
— Reggae Sunsplash; 19h
— Echoes: Pink Floyd; 19h15
— Children Of Babylon; 21h15
— Led Zeppelin: The Song Remains The Same; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Blues Accordin' To Lightnin' Hopkins/ Always For Pleasure; 19h30
— India Song; 21h30
CINEMATHEQUE
— Navire Night; 19h30
— Aurelia Steiner; 21h30
CONSERVATOIRE
— Onze heures sonnaient; 19h
— How Green Was My Valley; 21h
IMPREVU
— Grande attaque du train d'or; 14h, 17h
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Alice In Den Städten; 13h
— Falsche Bewegung; 15h
OUTREMONT
— Fièvre des planches; 18h45
— Sauve qui peut (la vie); 21h30
OUIMETOSCOPE
— Et la tendresse? Bordel!; 19h30, 21h30
— Petite sirène; 19h, 21h
SEVILLE
— Let It Be; 19h30
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— Night Of The Living Dead; 24h
TEMPS MODERNES
— Jeunesse de Maxime; 20h
TRITORIUM
— Vacances royales; 19h30
— Genèse d'un repas; 21h30

dim. 12

CINEMA V
— Children Of Babylon; 19h
— Seems Like Old Times; 19h15
— Close Encounters; 21h15
— Reggae Sunsplash; 21h30
CINEMA PARALLELE
— India Song; 15h
CONSERVATOIRE
— Tout va bien; 19h
— Chance Of A Lifetime; 21h
IMPREVU
— Grande attaque du train d'or; 14h, 17h
— Tommy; 20h30
OUTREMONT
— Flic ou voyou; 16h
— Fièvre des planches; 18h45
— Dimanche comme les autres, Un; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Avare, L'; 14h, 16h15, 19h15, 21h30
— Petite sirène; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
SEVILLE
— Tommy; 17h
— Bad Timing — A Sensual Obsession; 19h15
— Airplane; 21h30
TRITORIUM
— Vacances royales; 19h30
— Genèse d'un repas; 21h30

lun. 13

CINE-MONTPETIT
— Brèves vacances/Arsène Lupin; 19h
CINEMA V
— Children Of Babylon; 19h
— Seems Like Old Times; 19h15
— Rebel Without A Cause; 21h15
— Reggae Sunsplash; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Cuisine rouge; 19h30, 21h30
CONSERVATOIRE
— Salt Of The Earth; 20h30
IMPREVU
— Tommy; 20h30
ONF
— Im Lauf Der Zeit; 20h
OUTREMONT
— Fièvre des planches; 18h45
— Conséquence; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Montagne sacrée; 19h15, 21h30
— Petites fugues; 19h, 21h30
SEVILLE
— How To Marry A Millionnaire; 19h30
— Walkabout; 21h30
TRITORIUM
— Vacances royales; 19h30
— Genèse d'un repas; 21h30

mar. 14

CINE-MONTPETIT
— Shining; 12h, 15h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Seven Year Itch; 19h
— Reggae Sunsplash; 19h15
— Children Of Babylon; 21h15
— Seems Like Old Times; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Cuisine rouge; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Nathalie Granger; 19h30
— Femme du gange; 21h30
CONSERVATOIRE
— Salaire de la peur; 20h30
IMPREVU
— Tommy; 20h30
ONF
— Der Amerikaniche Freund; 20h
OUTREMONT
— Sauve qui peut (la vie); 19h
— Fièvre des planches; 21h
OUIMETOSCOPE
— Collection privée; 19h30, 21h30
— Heure du loup; 19h, 21h
SEVILLE
— Macbeth; 19h
— Women In Love; 21h30
TRITORIUM
— Vacances royales; 19h30
— Genèse d'un repas; 21h30

mer. 15

AHUNTSIC
— Norma Rae; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINEMA V
— On Her Majesty's Secret Service; 19h
— Seems Like Old Times; 19h15
— Children Of Babylon; 21h15
— Reggae Sunsplash; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Cuisine rouge; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— India Song/Son nom de Venise dans Calcutta; 19h30
— Désert; 21h30
CONSERVATOIRE
— On The Waterfront; 20h30
IMPREVU
— Tommy; 20h30
ONF
— Nick's Movie; 20h
OUTREMONT
— Vie d'ange; 19h30
— Sauve qui peut (la vie); 21h30

FILMS

CALENDRIER

OUIMETOSCOPE
— Symphonie pathétique; 19h15, 21h30
— Tirez sur le pianiste; 19h, 21h
SEVILLE
— Lord Of The Files; 19h30
— Death In Venice; 21h30
TRITORIUM
— Vacances royales; 19h30
— Genèse d'un repas; 21h30

jeu. 16

CINE-MONETPTIT
— Prophétie; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Reggae Sunsplash; 19h
— Seems Like Old Times; 19h15
— Children Of Babylon; 21h15
— Emmanuelle; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Cuisine rouge; 19h30, 21h30
CONSERVATOIRE
— Mépris n'aura qu'un temps; 19h
— Jour se lève; 21h
IMPREVU
— Tommy; 20h30
OUTREMONT
— Molière; 19h
OUIMETOSCOPE
— Amarcord; 19h15, 21h30
— Sweet Movie; 19h, 21h
SEVILLE
— Being There; 19h
— Rose; 21h30
TRITORIUM
— Vacances royales; 19h30
— Genèse d'un repas; 21h30

ven. 17

CINEMA V
— Reggae Sunsplash; 19h
— Seems Like Old Times; 19h15
— Bad Timing; 21h15
— Children Of Babylon; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Cuisine rouge; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Journées entières dans les arbres; 19h30
— Aussi longue absence, Une; 21h30
CONSERVATOIRE
— Joe Hill; 19h
— On est au coton; 21h
IMPREVU
— Rocky I; 18h
OUTREMONT
— Allegro non troppo; 19h30
— Chef d'orchestre; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Tambour; 18h30, 21h15
— Jamais je ne t'oublierai; 19h, 21h
SEVILLE
— Airplane; 19h30
— Melvin And Howard; 21h30
— Halloween; 24h

sam. 18

CINEMA V
— Seems Like Old Times; 19h
— Reggae Sunsplash; 19h15
— Bad Timing; 21h15
— Children Of Babylon; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Cuisine rouge; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Barrage contre le Pacifique; 19h30
— Hiroshima mon amour; 21h30
CONSERVATOIRE
— I Fidanzati; 19h
— Grapes Of Wrath; 21h
IMPREVU
— Rocky I; 14h, 17h
OUTREMONT
— Allegro non troppo; 19h30
— Chef d'orchestre; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Tambour, Le; 18h30, 21h15
— Héritières; 19h, 21h
SEVILLE
— Melvin And Howard; 19h30
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— Dawn Of The Dead; 24h

dim. 19

CINEMA V
— Children Of Babylon; 19h
— Picnic At Hanging Rock; 19h15
— Bad Timing; 21h15
— Reggae Sunsplash; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Cuisine rouge; 15h
CONSERVATOIRE
— Coup pour coup; 19h
— Molly Maguires; 21h
IMPREVU
— Rocky I; 14h, 17h
— Hair; 20h30
OUTREMONT
— Guignolo; 16h
— Allegro non troppo; 19h30
— Chef d'orchestre; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Tambour, Le; 13h, 15h45, 18h30, 21h15
— Ratataplan; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
SEVILLE
— Star Trek; 16h30
— Close Encounters...; 19h
— Melvin And Howard; 21h30

lun. 20

CINEMA V
— Best Of N. Y. Erotic Film Festival; 19h
— Children Of Babylon; 19h15
— Warriors; 21h15
— Reggae Sunsplash; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Kenneth Anger (I); 19h30
— Kenneth Anger (II); 21h30
CONSERVATOIRE
— Misery In The Borinage/ Humain, trop humain; 20h30
IMPREVU
— Hair; 20h30
OUTREMONT
— Guignolo; 16h
— Allegro non troppo; 19h30
— Chef d'orchestre; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Tambour, Le; 18h30, 21h15
— Marchand de quatre saisons; 19h, 21h
SEVILLE
— Gentlemen Prefer Blondes; 19h30
— Man Who Fell To Earth; 21h30

mar. 21

CINE-MONTPETIT
— Cause toujours, tu m'intéresses; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— All About Eve; 19h
— Children Of Babylon; 19h15
— Suzanne; 21h15
— Reggae Sunsplash; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Kenneth Anger (I); 19h30
— Kenneth Anger (II); 21h30
CINEMATHEQUE
— Assoiffés; 19h30
— Autre jour, Un; 21h30
CONSERVATOIRE
— Working Class Goes To Heaven; 20h30
IMPREVU
— Hair; 20h30
OUTREMONT
— Fontamara; 18h30
— Chef d'orchestre; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Chiens de paille; 19h15, 21h30
— Honte, 19h, 21h
SEVILLE
— Casablanca; 19h30
— Harold And Maude; 21h30

FOCUS

Cette fois, le printemps c'est pour de bon! La brise d'avril ne nous amène pas moins de trois cinéastes importants, coup sur coup. D'abord, Marguerite Duras, qui sera à la Cinémathèque québécoise pour présenter Le camion, l'un de ses récents films. Ce long métrage sera projeté dans le cadre d'une rétrospective consacrée à cette cinéaste et écrivaine moderne qui a bouleversé le langage cinématographique. On pourra voir entre autres: **Le navire night, Aurelia Steiner, Nathalie Granger** et son fameux **India Song.**

Un cycle irakien composé de huit films sera également à l'affiche. Ces films relatent les transformations sociales et politiques de ce pays où les populations étaient nomades hier encore. La guerre civile libanaise et le conflit des générations sont aussi traités. Notons **Les murs** de **Jamil** et **Maisons dans cette ruelle** de **Hawal.** Un regard essentiel à jeter pour comprendre la brûlante actualité de ce pays.

Au Parallèle, le printemps aura une odeur de soufre. **Kenneth Anger,** le mage diabolique du cinéma expérimental américain, viendra nous présenter certains de ses films, comme **Invocation Of My Demon Brother** et **Lucifer Rising.** Un peu plus tard, on pourra voir **Autobiographie de cinéastes inconnus** de R. Morin, L. Dufour et C. Gazié. Cette expérience peu commune groupe la biographie filmée de certains cinéastes amateurs ou inconnus.

Ceux qui ont raté **Une vie en prison** de **Roger Tétrault** à la télé pourront le voir à l'Outremont ce mois-ci. Par ailleurs, ne ratez pas **Le chef d'orchestre** de l'incomparable **Andrzej Wajda.**

Pour sa part, le Goethe Institut nous offrira une importante rétrospective des films de **Wim Wenders** (à l'ONF), l'un des plus importants réalisateurs du Nouveau cinéma allemand. Le cinéaste sera d'ailleurs présent le 7 avril prochain pour la projection de **Der Amerikanische Freund,** son long métrage le plus connu. Seront également inscrits au programme **Alice In The Cities** et **Lightning Over Water,** le tout dernier film qu'il a réalisé avec **Nicholas Ray** quelques mois avant la mort de ce dernier. (F.C.)

mer. 22

CINEMA V
— Diamonds Are Forever; 19h
— Reggae Sunsplash; 19h15
— Children Of Babylon; 21h15
— End Of The World...; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Kenneth Anger (I); 19h30
— Kenneth Anger (II); 21h30
CINEMATHEQUE
— Essai, L'; 19h30
— Canardeur; 21h30
CONSERVATOIRE
— Harlan County U.S.A.; 20h30
IMPREVU
— Hair; 20h30
OUTREMONT
— C'est pas moi, c'est lui; 19h30
— Chef d'orchestre; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Diables; 19h15, 21h30
— Jules et Jim; 19h, 21h
SEVILLE
— Of Mice And Men; 19h30
— Taxi Driver; 21h30

jeu. 23

AHUNTSIC
— Bons débarras, Les; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINE-MONTPETIT
— Kramer vs Kramer; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Everything... About Sex; 19h
— Reggae Sunsplash; 19h15
— Suzanne; 21h15
— Children Of Babylon; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Kenneth Anger (I); 19h30
— Kenneth Anger (II); 21h30
GOETHE INSTITUT
— Der Aufrechte Gang; 20h30
IMPREVU
— Hair; 20h30
OUTREMONT
— Avare, L'; 19h
— Chef d'orchestre; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Roma; 19h15, 21h30
— Cordélia; 19h, 21h15
SEVILLE
— Life Of Brian; 19h30

ven. 24

ARLEQUIN
— Irak: Au pays des Califes...; 19h, 21h30
CINE-MONTPETIT
— Kramer vs Kramer; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Life Of Brian; 19h
— Rocky Horror Show; 19h15
— Rockers; 21h15
— Melvin And Howard; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Kenneth Anger (I); 19h30
— Kenneth Anger (II); 21h30
CINEMATHEQUE
— Murs, Les; 20h
CONSERVATOIRE
— Festival étudiant; 17h
IMPREVU
— Rocky II; 18h
OUTREMONT
— Et la tendresse? Bordel!; 19h30
— Chef d'orchestre; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Sauve qui peut (la vie); 19h30, 21h30
— Je vais craquer; 19h, 21h
SEVILLE
— Seems Like Old Times; 19h30
— Jazz Singer; 21h30

sam. 25

ARLEQUIN
— Irak: Au pays des Califes...; 19h, 21h30
CINEMA V
— Chant Of Jimmie Blacksmith; 19h
— Melvin And Howard; 19h15
— Rockers; 21h15
— Union City; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Kenneth Anger (I); 19h30
— Kenneth Anger (II); 21h30
CINEMATHEQUE
— Maisons dans cette ruelle; 19h30
— Fleuve; 21h30
CONSERVATOIRE
— Festival étudiant; 17h
IMPREVU
— Rocky II; 14h, 17h
OUTREMONT
— Semaine de vacances; 19h
— Chef d'orchestre; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Sauve qui peut (la vie); 19h30, 21h30
— Je vais craquer; 19h, 21h
SEVILLE
— Seems Like Old Times; 19h30
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— Warriors; 24h

dim. 26

ARLEQUIN
— Irak: Au pays des Califes...; 13h30, 16h, 20h30
CINEMA V
— Monty Python And The Holy Grail; 19h
— Melvin And Howard; 19h15
— Rockers; 21h15
— Chant Of Jimmie Blacksmith; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Kenneth Anger (I); 19h30
— Kenneth Anger (II); 21h30
CONSERVATOIRE
— Festival étudiant; 17h
IMPREVU
— Rocky II; 14h, 17h
— Pink Floyd à Pompéi; 20h30
OUTREMONT
— Orange mécanique; 16h
— Semaine de vacances; 19h
— Chef d'orchestre; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Sauve qui peut (la vie); 19h30, 21h30
— Je vais craquer; 19h, 21h
SEVILLE
— Last Waltz; 17h
— Jazz Singer; 19h15
— Seems Like Old Tims; 21h30

lun. 27

ARLEQUIN
— Irak: Au pays des Califes...; 20h30
CINE-MONTPETIT
— Massacre à la scie/ Joueur; 19h
CINEMA V
— Rockers; 19h
— Duellists; 19h15
— Wanderers; 21h15
— Suzanne; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Autobiographies de cinéastes inconnus; 20h
CONSERVATOIRE
— Whith Babies And Banners/Eugène Debs And The American Movement; 20h30
IMPREVU
— Pink Floyd à Pompéi; 20h30
OUTREMONT
— Prends l'oseille et tire-toi; 19h30
— Chef d'orchestre; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Chauffeur de taxi; 19h15, 21h30
— Effi Briest; 19h, 21h
SEVILLE
— Seven Year Itch; 19h30
— Who's Afraid Of Virginia Woolf; 21h30

mar. 28

ARLEQUIN
— Irak: Au pays des Califes...; 20h30
CINE-MONTPETIT
— Fantasme; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Misfits; 19h
— Swept Away...; 19h15
— Rockers; 21h15
— Suzanne; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Lives Of Performers; 19h30
— Triumph Of The Will; 21h30
CINEMATHEQUE
— Giron; 20h
CONSERVATOIRE
— Blue Collar; 20h30
IMPREVU
— Pink Floyd à Pompéi; 20h30
OUTREMONT
— Prends l'oseille et tire-toi; 19h30
— Chef d'orchestre; 21h30
OUIMETOSCOPE
— On achève bien les chevaux; 19h15, 21h30
— Une passion; 19h, 21h
SEVILLE
— To Have And Have Not; 19h30
— Clockwork Orange; 21h30

mer. 29

ARLEQUIN
— Irak: Au pays des Califes... 20h30
CINEMA V
— Thunderball; 19h
— Bilitis; 19h15
— Rockers; 21h15
— Suzanne; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Lives Of Performers; 19h30
— Triumph Of The Will; 21h30
CONSERVATOIRE
— Norma Rae; 20h30
IMPREVU
— Pink Floyd à Pompéi; 20h30
OUTREMONT
— Chef d'orchestre; 19h
— Tambour, Le; 21h15
OUIMETOSCOPE
— Malher; 19h15, 21h30
— Peau douce; 19h, 21h
SEVILLE
— Brother Sun, Sister Moon; 19h15
— MASH; 21h30

jeu. 30

ARLEQUIN
— Irak: Au pays des Califes...; 19h, 21h30
AHUNTSIC
— Que le spectacle commence; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINE-MONTPETIT
— Express de minuit; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Swept Away; 19h
— Suzanne; 19h15
— Rockers; 21h15
— Sympathy For The Devil; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Lives Of Performers; 19h30
— Triumph Of The Will; 21h30
IMPREVU
— Pink Floyd à Pompéi; 20h30
OUTREMONT
— Chef d'orchestre; 19h
— Homme de marbre; 21h15
OUIMETOSCOPE
— Casanova; 18h30, 21h15
— Naissance apprivoisée; 19h, 20h30, 22h
SEVILLE
— Stir Crazy; 19h15
— The Who...; 21h30



ARLEQUIN

1004 est, rue Ste-Catherine
288-3068/288-2943
Billets: $4.50; étudiants, lundi au mercredi: $4. Représentations: 20h30 lundi au mercredi; 19h et 21h30 jeudi au samedi; 13h30, 16h et 21h30 le dimanche.
Les grands explorateurs

IRAK: AU PAYS DES CALIFES DE BAGDAD
Alain Saint-Hilaire. La caméra du cinéaste s'étonne devant le mystère des tablettes d'argile, l'écriture cunéiforme et les joyaux des tombes royales sumériennes; elle suit l'aventure des hommes-poissons qui chassent et pêchent dans les marécages qui constituent leur univers. Elle nous entraîne enfin à Bagdad et ses lieux saints, l'ancienne cité des Mille et une Nuits. Du 24 au 30 avril.

CEGEP AHUNTSIC

9155, rue St-Hubert
382-2634
Admission: $1.75

BIENVENUE MISTER CHANCE
Hal Ashby, USA 1979, 129mn; avec Peter Sellers, Shirley McLaine, Melvyn Douglas, Jack Warden, Richard Dysart. Un jardinier un peu simplet dont le prisme déformant de la t.v. est le seul contact avec la réalité, s'y trouve brusquement propulsé, à la mort de son patron. Mais la chance lui sourit et il finit par devenir conseiller spécial du président des USA! Sain, vivifiant, merveilleusement équilibré, ce film est une étonnante illustration de la théorie de McLuhan. (F.C.). Le 9 avril.

BONS DEBARRAS, LES
Francis Mankiewicz, Québec 1979, 114mn; avec Charlotte Laurier, Marie Tifo, Germain Houde, Roger Lebel, Gilbert Sicotte. Une histoire d'amour entre une petite fille et sa mère. Ducharme nous épate par ses dialogues ramassés et bien sentis et Mankiewicz nous touche par son adroite direction des comédiens et la qualité de sa mise en scène. Cependant, le film aurait gagné à être raccourci de 20 minutes. (F.C.). Le 23 avril.

JULIA
Fred Zinneman, E.-U. 1977, 116mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards. L'histoire d'une profonde amitié entre deux femmes que le destin a séparées. Le 2 avril.

NORMA RAE
(Voir Conservatoire). Le 15 avril.

QUE LE SPECTACLE COMMENCE
(Voir U. de M.). Le 30 avril.





Howard Hawks s'est inspiré de la pièce "The Front Page" de Ben Hecht pour réaliser His Girl Friday en 1940. C'est une comédie sur les mésaventures d'une journaliste-étoile avec Rosalind Russel et Cary Grant. (Ciné-Montpetit)

CINE-MONTPETIT

Cegep Edouard-Montpetit – Auditorium
945, chemin de Chambly, Longueuil
679-2630
Métro Longueuil; autobus 75
Prix d'entrée: $2 (sauf le lundi à 19h: gratuit)
Représentations: les mardis, jeudis et vendredis à 12h, 17h et 19h45

ARSENE LUPIN
(9e épisode). *La demeure mystérieuse*, 52mn; avec G. Descrières. Le 13 avril.

BREVES VACANCES
Vittorio de Sica. Italie-Espagne 1973, 104mn; avec Florinda Bolkan, Renato Salvatore, Daniel Quenaud, Adriana Asti. Profitant du régime de l'assurance-maladie, une ouvrière recouvre la santé dans un sanatorium, et prend conscience d'elle-même. Le 13 avril.

CASANOVA
Federico Fellini. Italie 1976, 155mn; avec Donald Sutherland, v.f. En italien, navet se dit "navone". Et *Casanova* est certainement le plus gros "navone" pondu par ce "Barnum and Bailey" italien. Maquettiste, maquilleur, coiffeur, modeliste, Fellini, comme à son habitude, touche à 36 métiers, mais oublie, cette fois, d'exercer le sien. Vide et grandiloquent. (F.C.). Le 6 avril.

CAUSE TOUJOURS, TU M'INTERESSES
Edouard Molinaro. France 1980, 86mn; avec Jean-Pierre Marielle, Annie Girardot, Jacques François, Umban U. Kset, Christian Marquand. Un journaliste radiophonique de troisième plan est parvenu à une époque critique de sa vie où, désemparé par son récent divorce, il se retrouve seul, déboussolé, amoindri, distrait. Pour séduire une pharmacienne solitaire découverte en composant au hasard un numéro de téléphone, il s'inventera le personnage fascinant de Thibault, grand reporter et romancier. Le 21 avril.

EXPRESS DE MINUIT, L'
Alan Parker. E.-U. 1978, 121mn, v.f.; avec Brad Davis, John Hurt, Randy Quaid. Un jeune Américain, beau, fin, mais maladroit, se fait "buster" à l'aéroport d'Istanbul, avec du "H" sur lui. Son calvaire commence... Efficace comme un coup de poing en plein visage, ce film exploite le racisme pour augmenter son emprise sur le spectateur. Un odieux "kidnapping" émotif. (F.C.). Le 30 avril.

FANTASME
Don Coscarelli, E.-U. 1979, 90mn; v.f.; avec Michael Baldwin, Reggie Bennister, Bill Thorbury. Un adolescent découvre que des extra-terrestres ressuscitent des cadavres humains et en font des nains qu'ils utilisent comme esclaves. Le 28 avril.

GIGOLO AMERICAIN, LE
Paul Schrader, E.-U. 1979, 114mn; v.f.; avec Richard Gere, Lauren Hutton, Nina van Pallandt. Les ambitions d'un gigolo de Los Angeles tournent court lorsqu'il se trouve impliqué dans un meurtre crapuleux. Ce récit hédoniste, au goût du jour, vieillit mal, comme tous les gigolos. (F.C.). Les 2 et 3 avril.

GUIGNOLO, LE
(Voir Outremont). Le 7 avril.

HIS GIRL FRIDAY
Howard Hawks, E.-U. 1940, 92mn; v.a.; avec Gary Grant, Rosalind Russell, Porter Hall. Le 6 avril.

JOUEUR, LE
Claude Antant-Lara, France 1959, 102mn; avec Gérard Philipe, Liselotte Pulver, , Bernard Blier. Adaptation du célèbre roman de Dostoievski. La passion du jeu qui peut saisir aussi bien le plus sage comme le plus fou, provoque des scènes angoissantes ou émouvantes. Les personnages russes sont incarnés avec force. Le 27 avril.

KRAMER CONTRE KRAMER
Robert Benton, E.-U. 1980, 105mn, v.f.; avec Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry, Jane Alexander. Un film sur le problème du divorce. Les 23 et 24 avril.

MASSACRE A LA SCIE
Tobe Hoopre. E.-U. 1974, 83mn, v.f.; avec Marilyn Burns, Allen Danziger, William Vail. Une sanglante utilisation de la scie à chaîne qui eut un temps une certaine popularité au Texas. Le 27 avril.

1941
Steven Spielberg, E.-U. 1979, 120mn, v.f.; avec John Belushi, Toshiro Mifune. Les 9 et 10 avril.

PROPHETIE
John Frankenheimer. E.-U. 1979, 102mn, v.f.; avec Robert Foxworth, Talia Shire, Armand Assante. Drame d'horreur s'appuyant sur les manifestations de la pollution qu'est amené à constater un médecin en tournée d'inspection. Le 16 avril.

SHINING, THE
Stanley Kubrick, E.-U. 1980, 146mn, v.a.; avec Jack Nicholson, S. Duvall. Drame d'horreur. Le 14 avril.



FILMS

Qui n'a pas admiré le jeu splendide et caractéristique de Bette Davis, interprétant une Margo Channing avec souplesse et résignation. Ce film de Mankiewicz avait aussi la présence de l'incomparable Anne Baxter, féline, dure, ambitieuse, et celle d'une Céleste Holm, confidente, présentielle, sympathique et pleine de compassion pour la grande Margo. Les hommes, eux, sont moins heureux, effacés. Il s'agit sans aucun doute d'une lutte entre femmes au théâtre. A voir et revoir. Le cynique George Sanders y présente son tempérament froid et calculateur, le seul rôle qu'il sut vraiment jouer. (All About Eve — Cinéma V)

CINEMA V

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: premières: $3; autres: $2.50; âge d'or: $1.50

AIRPLANE
Jim Abrahams. E.-U. 1980, 88mn; avec Robert Hays, Julie Hagerty, Robert Stack, Lloyd Bridges. Une satire des "catastro-films" américains. Le 4 avril.

ALL ABOUT EVE
Joseph L. Mankiewicz. E.-U. 1950, 138mn; avec Bette Davis, George Sanders, Marilyn Monroe, Anne Baxter. Satire des milieux d'acteurs. Le 21 avril.

BAD TIMING
Nicholas Roeg. G.-B. 1980, 122mn; avec Theresa Russell, Harvey Keitel, Art Garfunkel. Du 17 au 19 avril.

BEST OF NEW YORK FILM FESTIVAL, THE
E.-U. 1974, 85mn. Une anthologie de 12 courts métrages érotiques américains. Comprend: *The Appointment*, Chuck Vincent; *Buried Treasure* (anonyme); *The Mechanic* (anonyme); *Turned On by an Orange*, Karen Johnson. Les 9 et 20 avril.

BILITIS
David Hamilton. France 1977, 95mn; avec Patti d'Arbanville, Mona Kristensen. Un film élégant et prétentieux, aux images vaporeuses, à l'érotisme diffus et troublant. Le 29 avril.

CHANT OF JIMMIE BLACKSMITH, THE
Fred Schepisi. Australie 1978, 108mn; avec Tommy Lewis, Freddy Reynolds, Angela Punch. Les 25 et 26 avril.

CHILDREN OF BABYLON
Lennie Little-White. Jamaïque 1980; avec Tobi, Bob Andy, Leonie Forbes, Don Parchment. En première. Du 10 au 23 avril.

CLOCKWORK ORANGE, A
(Voir Orange, Outremont). Le 6 avril.

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND
Steven Spielberg. E.-U. 1977/80, 143mn; avec Richard Dreyfuss, François Truffaut, Teri Garr, Melinda Dillon. Le 12 avril.

DIAMONDS ARE FOREVER
Guy Hamilton. G.-B. 1971, 120mn; avec Sean Connery, Jill St. John, Bernard Lee. Les aventures de l'agent 007 à la poursuite d'un trafiquant de diamants. Le 22 avril.



DR. NO
Terence Young. G.-B. 1962, 111mn; avec Sean Connery, Ursula Andress, Jack Lord, Bernard Lee. Le premier James Bond. Le 1er avril.

ECHOES: PINK FLOYD
Adrien Maben. France/Belgique/R.F.A.; 90mn. Le groupe Pink Floyd dans les ruines de Pompéi. Le 11 avril.

EMMANUELLE
Just Jackin. France 1974, 105mn; avec Sylvia Kristel. Un érotisme à la David Hamilton dans une sauce française. Le 16 avril.

END OF THE WORLD IN OUR USUAL BED IN ANIGHTFUL OF RAIN
Lina Wertmuller. Italie/E.-U. 1979, 109mn; avec Giancarlo Giannini, Candice Bergen. Un communiste italien, un peu "macho" épouse une journaliste américaine féministe. La dispute éclate. Sur ce thème qui lui est si cher, Wertmuller construit un film long, décousu, insipide et redondant. La "Calamity Jane" du cinéma italien s'essouffle! (F.C.). Le 22 avril.

EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX BUT WERE AFRAID TO ASK
Woody Allen. E.-U. 1972, 88mn; avec Woody Allen, Lou Jacobi, Gene Wilder, Burt Reynolds, Louise Lasser. 7 sketches sur les fantaisies sexuelles. Les 2 et 23 avril.

FORMULA, THE
John G. Avildsen. E.-U. 1980, 117mn; avec George C. Scott, Marthe Keller, Marlon Brando, John Gielgud. Une charge à fond de train contre les compagnies pétrolières. Les 1er et 2 avril.

GIMME SHELTER
David et Albert Maysles et Charlotte Zwerin. E.-U. 1970, 90mn; avec les Rolling Stones, Ike et Tina Turner, Jefferson Airplane. Les anges de cuir hallucinés frappent, tuent. Lucifer est parmi eux. Qui est coupable? Ce film-reportage démontre habilement les dessous d'Altamont, sa violence. Désormais, les festivals-rock ne seront plus jamais les mêmes... (F.C.). Le 7 avril.

GIRL CAN'T HELP IT, THE
Frank Tashlin. E.-U. 1956, 97mn; avec Jayne Mansfield, Tom Ewell, Fats Domino, Little Richard, The Platters. Le 7 avril.

GOLDFINGER
Guy Hamilton. G.-B. 1964, 112mn; avec Sean Connery, Honor Blackman, Gert Grobe, Bernard Lee. James Bond prévient le vol de l'or gardé à Fort Knox. Le 8 avril.

GRATEFUL DEAD, THE
Jerry Garcia. E.-U. 1977, 131mn; avec The Grateful Dead, Susan Crutcher. Pour les amateurs de rock. Le 10 avril.

JANIS
Avec Janis Joplin. La musique et la vie d'un phénomène qui a signé une époque importante de la musique rock. Le 8 avril.

JIMI HENDRIX, A FILM ABOUT
Joe Boyd, John Head et Gary Wels. E.-U. 1973, 102mn; avec Jimi Hendrix, Peter Townshend, Eric Clapton, Billy Cox, Little Richard, Mick Jagger. Un hommage et un témoignage, qui, à travers une série d'interviews, essaient de capter l'homme derrière la rock-star. Le 8 avril.

LADIES AND GENTLEMAN, THE ROLLING STONES
Rolling Binzer. E.-U. 1974, 75mn. La tournée des Stones aux Etats-Unis en 1972. Le 7 avril.

LAST WALTZ, THE
Martin Scorsese. E.-U. 1978, 116mn; avec The Band, Bob Dylan, Muddy Waters, Emilou Harris, Joni Mitchell, Eric Clapton, Neil Young, Ronnie Hawkins. Le 9 avril.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. E.-U. 1976, 136mn; avec Led Zeppelin. Epuisant, long et mécanique. Son titre provisoire était suffisamment explicite: "The Most Expensive Home Movie Ever Made". Le 11 avril.

MELVIN (AND HOWARD)
Jonathan Demme. E.-U. 1980, 93mn; avec Paul Le Mat, Jason Robards, Mary Steenburgen, Pamela Reed. Du 24 au 26 avril.

MISFITS, THE
John Huston. E.-U. 1961, 124mn; avec Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Clark Gable, Eli Wallach. Les efforts demandés à Gable dans ce film ont précipité sa mort. Le 28 avril.

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL
Terry Gilliam, Terry Jones. G.-B. 1975, 74mn; avec Graham Chapman, John Gleese, Terry Gilliam, Michael Palin, Eric Jolle. Le roi Arthur et ses chevaliers cherchent le calice du Christ. Le 24 avril.

ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE
Peter Hunt. G.-B. 1966, 140mn; avec George Lazeney, Diana Rigg, Telly Savalas. James Bond à la poursuite en Suisse d'un dangereux criminel. Le 15 avril.

PICNIC AT HANGING ROCK
Peter Weir. Australie 1975, 116mn. Le 14 février 1900, trois étudiantes d'un collège australien disparaissent mystérieusement dans la montagne. Le réalisateur nous dévoile, avec la pudeur et la magie d'un Henry James, les ressorts de la répression sexuelle qui la fondent. (F.C.). Le 19 avril.

POPEYE
Robert Altman. E.-U. 1980, 114mn; avec Robin Williams, Shelley Duvall, Ray Walston. Les aventures du "vrai marin". Les 3 et 5 avril.

REBEL WITHOUT A CAUSE
Nicholas Ray. E.-U. 1955, 100mn; avec James Dean, Sal Mineo, Nathalie Wood, Jim Backus. Le film qui devait faire de James Dean le type même du rebelle. Le 13 avril.

REGGAE SUNSPLASH
Stephan Paul. Jamaïque 1979, 107mn; avec Bob Marley, Peter Tosh, Third World Band, Burning Spear. Une gigantesque fête reggae, filmée à Montego Bay. En première. Du 3 au 23 avril.

ROCKERS
Theodoros Bafaloukos. Jamaïque 1977, 99mn; avec Leroy Wallace, Richard Hall, Monica Craig, Marjorie Norman. Des groupes et des musiciens jamaïquains en vedette: Burning Spear, Horsemouth, Dr. Alimantado et autres. Voir Virus, janvier 81, pour critique du disque. Pour les amateurs de Reggae. Le 24 avril.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Les 3, 10 et 24 avril.

SEDUCTION OF MIMI
Lina Wertmuller. Italie 1973, 120mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Une comédie à la Wertmuller sur ce qui arrive quand un Sicilien veut séparer sa vie de ses convictions politiques. Le 1er avril.

SEEMS LIKE OLD TIMES
Jay Sandrich. E.-U. 1980, 102mn; avec Goldie Hawn, Chevie Chase, Charles Grondin. Du 12 au 18 avril.

SEVEN YEAR ITCH, THE
Billy Wilder. E.-U. 1955, 105mn; avec Marilyn Monroe, Tom Ewell, Sonny Tufts. Un homme marié a une aventure avec sa voisine. Le 14 avril.

SUZANNE
Robin Spry. Canada 1980, 114mn; avec Jennifer Dale, Winston Rekert, Gabriel Arcand. Les 21, 23 et du 27 au 30 avril.

SWEPT AWAY BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Lina Wertmuller. Italie 1975, 114mn, s.-t. a.; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Un travailleur du Midi italien, ardent communiste, échoue sur une île déserte avec sa blonde et capricieuse patronne. Qui sera Robinson? Wertmuller décape au vitriol l'obsédante relation dominant-dominé. La lutte des classes et la lutte hommes-femmes s'entremêlent. (F.C.). Les 28 et 30 avril.

SYMPATHY FOR THE DEVIL
Jean-Luc Godard. G.-B. 1968, 99mn; avec Mick Jagger et les Rolling Stones. Le 30 avril.

TELL ME A RIDDLE
Lee Grant. E.-U. 1980, 90mn; avec Melvyn Douglas, Lila Kedrova, Brooke Adams. Le réveil d'une femme âgée, après quarante ans de mariage. Le 2 avril.

THE WHO: THE KIDS ARE ALL RIGHT
Jeff Stein. G.-B. 1979, 108mn; avec Peter Townshend, John Entwistle, Keith Moon. *The Who*: quinze ans de rock derrière eux, depuis leurs débuts à Liverpool, en 1964. Le 6 avril.

THUNDERBALL
Terence Young. G.-B. 1965, 132mn; avec Sean Connery, Adolfo Celli, Claudine Auger. James Bond doit cette fois combattre sous l'eau... Le 29 avril.

TIN DRUM, THE
Volker Schlondorff. R.F.A. 1978, 142mn; s.-t. a.; avec David Benner, Mario Adorf, Angela Winkler. Dantzig 1930. Oscar, 3 ans, décide d'arrêter de grandir. Une allégorie épique, baroque, sur l'Allemagne d'Hitler. Une oeuvre puissante. (F.C.). Le 5 avril.

TOMMY
Ken Russell. G.-B. 1975, 111mn; avec Ann Margaret, Oliver Reed, Roger Daltrey. Rejeton du baby boom, Tommy est aveugle, sourd et muet, mais il finit par parler... Ce fameux opera-rock est bien servi par le délire débridé de Russell. Un film-apothéose, bien dans le ton de ces folles années 60. Le 6 avril.

UNION CITY
Mark Reichert. E.-U. 1979, 87mn; avec Dennis Lipscomb, Deborah Harry, Irina Maleeva, Pat Benatar. Le 25 avril.

WANDERERS, THE
Philip Kaufman. E.-U. 1979, 117mn; avec Linda Manz, Ken Wahl, John Friedrich, Karen Allen. Le 27 avril.

WARRIORS
Walter Hill. E.-U. 1979, 90mn; avec Michael Beck, James Remar, Thomas Waites. Le 20 avril.

WHAT ?
Roman Polanski. Italie/France/R.F.A. 1972, 112mn; avec Marcello Mastroianni, Sydrne Rome, Romolo Valli, Roman Polanski. Une jeune fille échappe au viol en trouvant refuge dans une villa isolée. Les 1er et 2 avril.

WOODSTOCK
Michael Wadleigh. E.-U. 1969, 185mn; anglais; avec Joan Baez, Joe Cocker, Country Joe and the Fish, Arlo Guthrie, Richie Havens, Jimi Hendrix, Santana, John Sebastian, The Who et plusieurs autres. Le 9 avril.

S'inscrivant dans le mouvement américain de la côte ouest de l'après-guerre, Kenneth Anger a fixé sur pellicule une oeuvre insolite, sombre, mythique où la violence et le satanisme célèbrent d'étranges épousailles. Son dernier film, Lucifer Rising, s'inspire de l'hymne à Lucifer d'Alister Crowley. (Parallèle)

CINEMA PARALLELE

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2

ALWAYS FOR PLEASURE
Les Blank. E.-U. 1977, 58mn. Film d'abord et avant tout axé sur la musique qui apparaît comme partie intégrante de la tradition de la Nouvelle-Orléans. Du 6 au 11 avril.

AUTOBIOGRAPHIES DE CINEASTES INCONNUS
Robert Morin, Lorraine Dufour et Claude Gazié. Québec 1980-81. En présence des réalisateurs. Dans bien des cas, les documents présentés seront aussi les premières et les dernières oeuvres de ces cinéastes inconnus. Le 27 avril.

BLUES ACCORDIN' TO LIGHTNIN' HOPKINS
Les Blank. E.-U. 1970, 31mn. Un portrait de ce fameux chanteur de Blues du Texas. Du 6 au 11 avril.

CUISINE ROUGE, LA
Paule Baillargeon et Frédérique Collin. Québec, 82mn; avec Michèle Mercure, Han Masson, Katherine Brunelle, Monique Mercure. Le film oscille constamment entre le manifeste politique, la métaphore anarchique et la régression schizoïde, sans toutefois parvenir à trouver sa propre forme. D'où le flottement, l'ambiguïté omniprésents tout le long du film. Le discours politique à la Godard est d'une simplicité navrante. Le traitement visuel, qui rappelle parfois Schroeter par certains côtés éclatés, décadents, reste fort sage. Quant au délire schizoïde, il a quelque chose d'inachevé et de complaisant qui finit par agacer. La psychologie des personnages et la direction des artistes y sont réduites à leur plus simple expression. (F.C.). Du 13 au 19 avril.



DE LA TOURBE ET DU RESTANT
Fernand Bélanger. Québec 1979, 89mn. Sous son angle documentaire, ce film révèt un intérêt précis dans le domaine de l'exploitation des tourbières, de l'agriculture et de la petite entreprise. L'aspect de critique sociologique qui s'y trouve développé retiendra l'attention de ceux qui sont sensibles au problème de notre interdépendance avec les Etats-Unis. Du 1er au 5 avril.

HIVER BLEU, L'
André Blanchard. Québec 1979, 84mn. Deux soeurs, pour briser l'isolement de la campagne, décident de partir pour la ville. L'une pour terminer des études, l'autre pour se trouver un emploi et ainsi pouvoir se payer un voyage en Amérique du Sud. Mais l'isolement qu'elles espéraient briser en quittant la campagne sera toujours leur décor. Du 1er au 4 avril.

INDIA SONG
(Voir Cinémathèque). Les 11 et 12 avril.

KENNETH ANGER I
Fireworks, 1947, 15mn; *Puce Moment*, 1949, 6mn; *Rabbit's Moon*, 1950, 16mn; *Eaux d'artifice*, 1953, 13mn; *Inauguration of the Pleasure Dome*, 1954-56, 38mn. A un degré supérieur à tous les autres cinéastes indépendants, Kenneth Anger a su créer une oeuvre cohésive, une structure à l'intérieur de laquelle chaque film joue un rôle déterminant, lui-même faisant partie d'un tout. $3,00. Du 20 au 26 avril.

KENNETH ANGER II
Scorpio Rising, 1963, 29mn; *Kustom Kar Kommandos*, 1964, 3mn; *Invocation of My Demon Brother*, 1969, 11mn; *Lucifer Rising*, 1980, 30mn. $3.00. Du 20 au 26 avril.

LIVES OF PERFORMERS ★
Yvonne Rainer. E.-U. 1972, 90mn; en anglais. Le premier long métrage d'Yvonne Rainer. Il marque le moment où celle-ci abondonna la *performance* pour se consacrer au cinéma. Le film est basé sur les conversations improvisées du groupe "Grand Union" et inclut des "extraits" de performances. Du 28 au 30 avril.

TRIUMPH OF THE WILL
Leni Riefenstahl. Allemagne 1934-35, 120mn, s.-t. a. Le mérite de Riefenstahl est de nous offrir, avec une désarmante fierté, un bel exemple de la réthorique nazie. La duplicité d'Hitler est voyante. On a peine à croire que ce bouffon moustachu, qui semble sorti d'un décor d'opérette, ait pu faire avaler, à tout un peuple, un discours politique aussi puéril et truqué. (F.C.). Du 28 au 30 avril.



Roberto Rosselini tourna le **Général delle Rovere** à la suite de son séjour aux Indes 1957-58. Il regretta plus tard d'avoir réalisé ce film purement commercial. (Cinémathèque québécoise)

CINEMATHEQUE QUEBECOISE

Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734 — Métro Berri
Prix d'entrée: $1 chaque film

ANIMATION
La Nichée, Gérard Collin, 1977; *M. Rossi achète une voiture*, Bruno Bozzetto, 1966; *Contre-pied*, Manuel Otero, 1965, *Fantabiblical*, Guido Manuli, 1977; *Une si jolie petite guerre*, Philippe Fausten et Henri Heidsieck, 1977; *Strip-tease*, Bozzetto et Manuli, 1977; *Pierrot*, Jacques Leroux, 1965, *Pulcinella*, Gianini et Luzzati, 1973; *Arès Contre Atalas*, Otero, 1967; *S.O.S.*, Manuli, 1979; *Alphon au pays des merveilles*, Gérald Poussin, 1975; *La pie voleuse*, Gianini et Luzzati, 1964. Le 1er avril.

ASSOIFFES, LES
Muhammad Chukri Jamil. Irak 1972; avec Kh. Chawqī, Fawziyya Arif, Sadī Yunis. Le monde des semi-sédentarisés vers les années 40. Dans un style marqué par son caractère documentaire, le réalisateur reflète les nombreuses contradictions qui traversent ce groupe social. Le 21 avril.

AURELIA STEINER
Marguerite Duras. France 1978-79, 110mn. Marguerite Duras va droit à sa propre vérité. Il n'y a plus que son texte et l'image, sans trahison, sans acteur intermédiaire. Elle dit son texte prodigieux avec sa voix d'écrivain, elle montre ce que son regard de cinéaste a choisi. Le 11 avril.

AUSSI LONGUE ABSENCE, UNE
Henri Colpi. France 1961, 90mn; avec Alida Valli, Georges Wilson, Jacques Harden. Le film de Colpi est la réussite la plus achevée de ce cinéma intérieur, où les mots qui ne sont pas dits importent plus que ceux qui sont dits, et dont les temps forts sont constitués par les temps morts de la vie des personnages. Le 16 avril.

AUTRE JOUR, UN
Sahib Haddad. Irak 1976, s.-t. f.; avec Kh. Chawqī, T. Al-Furâti, N. Al-Rammâh. Durant les années 50, un village du nord est le théâtre d'une lutte sanglante entre les paysans et un latifundaire. Ces paysans cohabitent avec les gitans, lesquels possèdent un statut particulier dans l'ensemble des rapports sociaux. Le 2[illegible] avril.

BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE
René Clément. Italie 1957; avec Jo van Fleet, Silvana Mangano, Anthony Perkins. D'après le roman de Marguerite Duras. Le 17 avril.

BUS, LE
Bay Okan. Suisse 1976, 91mn. v.o. turque et suédoise, s.-t. f.; avec Bay Okan, Bjorn Gedda, Tuncel Kurtiz, Ogus Arlas. Un autobus aux rideaux tirés occupe le centre d'une place de Stockholm et étonne les passants et les policiers. Il y a à l'intérieur neuf hommes qui ne sortent que la nuit. Qui sont-ils, d'où viennent-ils, où vont-ils? Suivi de *La résistance du 2 septembre*, Ishak Isitan, Turquie 1978, 23mn, s.-t. f. Le 3 avril.

CAMION, LE
Marguerite Duras. France 1977, 80mn; avec Marguerite Duras et Gérard Depardieu. Dans ce film, pas d'acteurs, pas de narration jouée. Duras et Depardieu, assis à une table dans une maison de campagne, lisent un texte: ce qu'aurait été "Le camion" s'il avait été tourné. La projection aura lieu en présence de la réalisatrice. Le 10 avril.

CANARDEUR, LE
Faysal Al-Yassiri. Irak 1979, s.-t. f.; avec Roger Assaf, Amal Afich, Sâmi Qaftân. Un film sur la guerre civile libanaise qui se déroule à Beyrouth en juin 1977. La situation est calme: n'est décédée qu'une seule personne par les balles des canardeurs. Mais au plan politique, l'activité est plus fébrile. Le 22 avril.

DETRUIRE, DIT-ELLE
Marguerite Duras. France 1969, 90mn; avec Daniel Gélin, Henri Garcin, Nicole Hiss, Michel Lonsdale. Ce n'est pas seulement la musique (la beauté) qui s'annonce comme détruite et cependant renaissante: c'est mystérieusement à la destruction comme musique que nous assistons et prenons part. Le 8 avril.

ESSAI, L'
F. Al-Tuhâmi. Irak 1976, s.-t. f.; avec S. Qaftân, W. Al-Salâm, S. Muhammad. Dans une région de terres salines, un conflit s'élève entre les vieux paysans attachés à la propriété et les jeunes qui veulent implanter de nouvelles structures agricoles collectives. Le 22 avril.

FEMME DU GANGE, LA
Marguerite Duras. France 1973, 90mn; avec Catherine Sellers, Nicole Hiss, Gérard Depardieu. Deux films, écrit l'auteur, le film de l'image et le film des voix. Le film de l'image a été prévu, écrit; le film des voix n'a pas été prévu, il s'est jeté sur l'image... Le 14 avril.

FLEUVE, LE
Faysal Al-Yassirī. Irak 1978, s.-t. f.; avec Asad Abol Al-Razzâr, Hanâ Muhammad. Sâmi Qâftan. L'action se passe dans une ville du sud, après la défaite de juin 1967. Elle reflète le conflit entre les pêcheurs du fleuve et les commerçants qui achètent le poisson au plus bas prix. Le 25 avril.

GENERAL DELLE ROVERE
Roberto Rossellini. France/Italie 1959, 130mn; avec Vittorio de Sica, Hannes Messemer, Sandra Milo. Hiver 43, Gênes sous l'occupation allemande: un quinquagénaire qui fraternise volontiers avec les occupants accepte de mourir sous l'identité d'emprunt d'un général partisan... Le 4 avril.

GIRON
Manuel Herrera. Cuba 1973. 120mn. s.-t. f. Le récit détaillé du débarquement avorté de la baie des Cochons, où se mêlent intimement les documents d'archives et les scènes reconstituées dans le style des actualités. Présenté en présence d'une délégation cubaine. Le 28 avril.

HIROSHIMA MON AMOUR
Alain Resnais. France 1959, 88mn; avec Emmanuelle Riva, Eisi Okada, Stella Dassas. "... en finir avec la description de l'horreur par l'horreur, car cela a été fait par les Japonais eux-mêmes, mais faire renaître cette horreur de ses cendres en la faisant s'inscrire en un amour qui sera forcément particulier et 'émerveillant' ". Marguerite Duras. Le 17 avril.

INDIA SONG
Marguerite Duras. France 1974; avec Delphine Seyrig, Michel Lonsdale, Mathieu Carrière. "Ce film marque l'aboutissement de toute une recherche stylistique, recherche qui, loin d'être gratuite, puise son inspiration dans les souvenirs qui ont marqué sa personnalité et qui débouche aujourd'hui sur un cinéma différent, renouvelé". Luc Perreault. Le 15 avril.

JOURNEES ENTIERES DANS LES ARBRES, DES
Marguerite Duras. France 1976, 95mn; avec Madeleine Renaud, Bulle Augier, Jean-Pierre Aumont. "D'où vient-elle, cette vieille dame qui, un jour, débarque d'avion avec son chapeau cabossé, ses vêtements démodés et, dans les yeux, tout l'amour du monde pour le fils qui l'attend, heureux et vaguement inquiet. Elle arrive du pays où Marguerite Duras a tous ses souvenirs..." Robert Chazal. Le 16 avril.

MAISONS DANS CETTE RUELLE
Qâsim Hawal. Irak 1976, s.-t. f.; avec Sadiyya Al-Zaydī, A. Al-Jabbâr, Al-Kâdhim, Nisâr Al-Samarrī. L'action se déroule dans un quartier des plus défavorisés de Bagdad et évoque la période de crise et d'abus du régime réactionnaire et instable qui régnait en 1967. Le 25 avril.

MURS, LES
Muhammad Chukri Jamil. Irak 1976, s.-t. f.; avec I. Jalâl, S. Abd Al-Hamid, S. Al-Zaidī. L'action se situe dans les années 50, période de troubles généralisés dans les pays arabes. Une peinture sociale et politique de l'Irak d'alors par le plus célèbre de ses metteurs en scène. Le 24 avril.

MUSICA, LA
Marguerite Duras et Paul Seban. France 1966, 82mn; avec Delphine Seyrig, Robert Hossein, Julie Dassin. Un film d'amour bouleversant. Le 8 avril.

NATHALIE GRANGER
Marguerite Duras. France 1972, 90mn; avec Jeanne Moreau, Lucia Bosé, Gérard Depardieu. "Un habitat entre autres habitats, peuplé de deux femmes que la caméra prend, laisse et reprend, laisse encore jusqu'à ce que la durée fatidique des 90 minutes de spectacle se soit écoulée." M.D. Le 14 avril.

NAVIRE NIGHT, LE
Marguerite Duras. France 1979, 94mn; avec Bulle Ogier, Dominique Sanda, Mathieu Carrière. "Quelqu'un et quelqu'un ont une histoire d'amour par téléphone. La puissance du texte, la violence des voix sont plus fortes que tout. Mettre le texte en valeur, c'est ce qui manque au cinéma." (M.D.). Le 11 avril.

ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE
Hugues Tremblay. Québec 1980, 72mn. Documentaire sur la situation de la pêche sur la côte nord de la Gaspésie, ce qu'elle est devenue avec les coopératives, les chalutiers et les usines. Un regard global sur la pêche et le pêcheur, un homme qui entretient une relation exceptionnelle avec la nature. Suivi de *La vie est ronde*, Hugues Tremblay, Québec 1973, 10mn. Le 1er avril.

SON NOM DE VENISE DANS CALCUTTA DESERT
Marguerite Duras. France 1976, 118mn; avec Delphine Seyrig, Nicole Hiss, Sylvie Nuytten. "La bande son du titre est celle d'"India Song"; seule l'image change, mais elle change du tout au tout, non seulement de nature mais de sens." M.D. Le 15 avril.

UMBERTO D
Vittorio de Sica. Italie 1952. Avec Carlo Battisti, Maria Pia Casilio, Lina Gennari. Que fait un vieillard devenu inutile aux yeux de la société? Cette oeuvre marquante du néo-réalisme italien est considérée comme l'oeuvre marquante de De Sica. Le 4 avril.

UNDERWORLD
Josef von Sternberg. E.-U. 1927. Chef-d'oeuvre du cinéma muet qui allie réalisme et poésie, ce film allait être le modèle de toute la série de films policiers américains à venir. Le 3 avril.

1455 ouest, de Maisonneuve — 879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1.25 chaque film

A NOUS LA LIBERTE
René Clair. France 1931, 83mn; avec Raymond Cordy, Henri Marchand, Rolla France. Contient d'excellentes séquences devenues classiques, notamment le parallélisme du travail à la chaîne en prison et à l'usine, la caporalisation des ouvriers et des détenus dans des décors futuristes et volontairement inhumains. Le 5 avril.

BETE HUMAINE, LA
Jean Renoir. France 1938, 90mn, s.-t. a.; avec Jean Gabin, Simone Simon, Jean Renoir. D'après le roman de Zola. Lantier, mécanicien de locomotive, poussé au crime par sa lourde hérédité alcoolique, devient l'amant de Séverine qui veut lui faire tuer son mari. Le 10 avril.

BICYCLE THIEVES
Vittorio de Sica. Italie 1948, 87mn, s.-t. a.; avec Lamberto Maggiorani, Lianella Carnel, Enzo Staiola. Le thème immédiat du film était le chômage, dans un pays qui depuis 50 ans comptait ses sans-travail par millions. Et plus profondément la solitude d'un homme dans une société bien définie, où nul ne prête attention, sinon distraitement, à sa profonde détresse. Le 9 avril.

BRIGADOON
Vincente Minnelli. E.-U. 1954, 107mn; avec Gene Kelly, Van Johnson, Cyd Charisse, Elaine Stewart. Un village écossais qui, selon la légende, renaît tous les cent ans. Deux Américains, en Ecosse, le voient surgir de la brume, y pénètrent et assistent aux fêtes organisées pour célébrer une noce. Le 2 avril.

CHANCE OF A LIFETIME
Bernard Miles. G.-B. 1950, 80mn; avec Basil Radford, Bernard Miles, Niall MacGinnis. Un conflit opposant le propriétaire d'une petite usine et ses travailleurs irrités et mécontents. Le 12 avril.

COLS BLEUS, LES
Paul Schrader. E.-U. 1978, 120mn; avec Richard Pryor, Harvey Keitel, Yaphet, Kotto. "Blue Collar" marque les débuts du scénariste Paul Schrader (Taxi Driver) comme réalisateur. C'est l'histoire de trois jeunes ouvriers qui ont tous des ennuis d'argent et qui décident de voler leur syndicat. Un film puissant et réaliste sur les ouvriers américains. (P). Le 28 avril.

COUP POUR COUP
Marin Karmitz. France 1979, 90mn; avec Anne-Marie Bacquier, Danielle Chinsky, Eva Damien. Un épisode de la bataille sociale dans une usine de confection, mettant en cause deux ouvrières licenciées pour cause de militantisme. Le 19 avril.

CRIME DE M. LANGE, LE
Jean Renoir. France 1935, 90mn, s.-t. a.; avec René Lefevre, Jules Berry, Sylvia Bataille. Dans un faubourg parisien, un patron escroc s'enfuit. Ses ouvriers forment une coopérative qui prospère, en éditant des romans populaires écrits par M. Lange. Le patron revient et réclame son bien... Le 9 avril.

DUEL IN THE SONG
King Vidor. E.-U. 1946, 129mn; avec Jennifer Jones, Joseph Cotten, Gregory Peck. Etablie chez son oncle, une femme est aimée par ses deux voisins. Elle abat le "méchant" et meurt avec lui. Le bon en épouse une autre. Le 7 avril.

ENIGMA OF KASPAR HAUSER, THE
Werner Herzog. Allemagne 1975, 110mn, s.-t. a.; avec Bruno S., Walter Ladengast, Brigitte Mira, Hans Musans. Basé sur l'histoire vraie de Kaspar Hauser, un jeune homme de 18 ans qui fut trouvé dans les rues de Nuremberg au siècle dernier. Etant donné qu'il avait passé toute sa vie enchaîné dans une cave, il ne pouvait à peine parler, était incapable d'écrire et de marcher. Le 8 avril.

FESTIVAL ETUDIANT
Présentation des films réalisés durant l'année scolaire 80-81 par les étudiants en cinéma à l'université Concordia. Les 24, 25 et 26 avril.

GRAPES OF WRATH, THE
John Ford. E.-U. 1940, 128mn; avec Henry Fonda, John Carradine, Dorris Bowdon, Jane Darwell. "L'histoire malheureuse de gens de la terre. La caméra ne se déplaça qu'une seule fois, pour un long travelling à travers les rues sordides du bidonville. C'est ce que voyaient les occupants du camion après un long voyage vers la "terre promise" de Californie". Le 18 avril.

HARLAN COUNTY U.S.A.
Barbara Kopple. E.-U. 1976, 103mn. Un reportage sur une grève de mineurs en 1973, qui atteint une intensité dramatique rarement égalée, même dans les films de fiction. Cette grève allait devenir une des plus sanglantes et des plus longues de l'histoire des Etats-Unis. Le 22 avril.

HELLO DOLLY
Gene Kelly. E.-U. 1969, 148mn, v.o.; avec Barbra Streisand, Michael Crawford, Walter Mathau. Comédie musicale. Le 3 avril.

HOW GREEN WAS MY VALLEY
John Ford. E.-U. 1941, 118mn; avec Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Roddy McDowall, Barry Fitzgerald. Vers 1890, dans le pays de Galles, l'honnête Morgan travaille à la mine avec ses quatre fils et se fait briseur de grève... Adaptation d'un best-seller de Richard Llewellyn. Le 11 avril.

HUMAIN, TROP HUMAIN
Louis Malle. France 1972, 77mn. Un reportage aux usines Citroën, où on tente de faire physiquement sentir ce que peut être la répétition des mêmes gestes pendant huit heures d'affilée. Précédé de *Misery In The Borinage*, Joris Ivens, Belgique 1979, 29mn. Le 20 avril.

INDIA SONG
(Voir Cinémathèque). Le 6 avril.

I FIDANZATI
Ermanno Olmi. Italie 1962, 76mn, s.-t. a.; avec Anna Canzi, Carlo Cabrini. Un ouvrier spécialisé doit quitter Milan pour aller travailler en Sicile. Il lui faut laisser son vieux père malade et sa fiancée Liliana qui s'oppose à ce départ. Arrivé sur les lieux de son emploi, il se familiarise avec un nouveau genre de vie, mais la solitude ne tarde pas à lui peser et il songe à Liliana. Commence alors entre les deux fiancés un échange de lettres tendres et profondes. Le 18 avril.

JOE HILL
Bo Widerberg. E.-U./Suède 1971, 113mn; avec Thommy Berggren, Anja Schmidt, Kelvin Malave, Evert Anderson. Un immigrant suédois arrive à New York en 1909. Il travaille à la ville, puis part à travers le pays. On le retrouve en Californie quelques années plus tard devenu syndicaliste. Accusé de vol et de meurtre, il est exécuté en 1915. Le 17 avril.



I fidanzati d'Ermanno Olmi tente de tourner le dos au brillant, au grandiloquent et y parvient. Il nous restitue avec une pénétrante lenteur l'évolution d'un couple d'ouvriers au moment du boom économique italien. (Conservatoire)

JOUR SE LEVE, LE
Marcel Carné. France 1939, 87mn, s.-t. a.; avec Jean Gabin, Jules Berry, Jacqueline Laurent. Un ouvrier, après avoir tué un homme, s'enferme dans sa chambre banlieusarde où la police l'assiège. Le 16 avril.

LET'S MAKE LOVE
George Cukor. E.-U. 1960, 118mn; avec Marilyn Monroe, Yves Montand, Tony Randall, Gene Kelly. Apprenant qu'on veut le ridiculiser dans une comédie, un millionnaire se rend aux répétitions de la pièce pour protester mais, cachant son identité, il est engagé pour jouer son propre rôle. Le 4 avril.

MEPRIS N'AURA QU'UN TEMPS, LE
Arthur Lamothe. Québec 1970. Les conditions de vie et de travail des ouvriers de la construction. Le 16 avril.

SALT OF THE EARTH
Herbert J. Biberman. Mexique/E.-U. 1953, 94mn; avec Rosaura Revueltas, Juan Chacon. Will Geer. Au Nouveau-Mexique, dans une mine de zinc, Ramon, qui participe à une grève, est arrêté par le shérif et sa femme continue la lutte. Réalisé en plein maccarthysme, par des cinéastes hollywoodiens inscrits sur des listes noires, ce film prolétarien ne tomba jamais dans le schématisme, dans la simplification des problèmes et des caractères. Le 13 avril.

SINGIN' IN THE RAIN
Gene Kelly, Stanley Donen. E.-U. 1952, 102mn; avec Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds. Réussite type de la comédie musicale style 1950. Le 5 avril.

STRIKE
S.M. Eisenstein. U.R.S.S. 1925, 81mn, muet; avec Maxim Shtraukh, Grigori Alexandrov. L'histoire d'une grève durement réprimée, vers 1912, par la police tsariste. Le 3 avril.



How Green Was My Valley. Film un peu naïf de John Ford, pour ce qui est des dialogues et de la mise en scène portée vers l'idéalisme. Mais le film demeure une oeuvre qui plaît, ne fût-ce que pour ce qu'il démontre de la vie des mineurs gallois et de leurs familles. (Conservatoire)

MODERN TIMES
Charles Chaplin. E.-U. 1934, 86mn; avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Cherter Conklin, Stanley Stanford. Le travail à la chaîne, le chômage, la crise mondiale, bref les temps modernes au début des années 30. Le 10 avril.

MOLLY MAGUIRES, THE
Martin Ritt. E.-U. 1959, 123mn; avec Sean Connery, Richard Harris, Samantha Eggar. Un tableau sombre et réaliste de la condition difficile faite aux mineurs au siècle dernier, aux Etats-Unis. Le 19 avril.

NORMA RAE
Martin Ritt. E.-U. 1978, 114mn; avec Sally Fields, Beau Bridges, Ron Liebman. Sally Fields triomphe dans le rôle d'une mère syndicaliste qui lutte pour syndiquer ses compagnes, dans une usine de textiles du sud américain. (F.C.). Le 29 avril.

ON EST AU COTON
Denys Arcand. Québec 1970, 159mn. Le milieu de l'industrie textile québécoise. Tente de mettre en lumière trois thèmes principaux: le phénomène de la fermeture des usines, la vie quotidienne des ouvriers, en incluant les maladies qui les frappent (surdité industrielle, pneumochonyose), et enfin les grèves et les luttes menées par les ouvriers pour s'en sortir. Le 17 avril.

ON THE WATERFRONT
Elia Kazan. E.-U. 1954, 108mn; avec Marlon Brando, Eva Marie Saint, Rod Steiger, Karl Malden. Un débardeur est aux prises avec des syndicalistes véreux qui veulent implanter un syndicat dans le port où il travaille. Heureusement la religion veille. Même s'il est devenu "un classique", ce film comporte des idées moralisatrices qui vieillissent mal. Dans cette ère maccarthyste, le salut ne peut venir que de la religion et le mal est nécessairement à gauche. (F.C.) Le 15 avril.

ONZE HEURES SONNAIENT
Giuseppe de Santis. Italie/France 1951, 100mn; avec Raf Vallone, Lea Padovani, Lucia Bose, Carla del Poggio. Une prostituée, la femme d'un chômeur, l'amie d'un peintre, une fille enceinte, une petite bonne et deux cents autres femmes, après une petite annonce proposant un travail, s'entassent si bien dans un escalier qu'il s'écroule. Le 11 avril.

SALAIRE DE LA PEUR, LE
Henri-Georges Clouzot. France 1953, 156mn; avec Yves Montand, Charles Vanel, Véra Clouzot. En Amérique latine, dans un pays perdu, deux Français, un Italien et un Scandinave acceptent de transporter dans deux camions deux chargements d'un dangereux explosif destiné à une entreprise pétrolière, et sautent les uns après les autres. Le 14 avril.

THAT'S ENTERTAINMENT
Gene Kelly, Frank Sinatra, Fred Astaire, Liza Minnelli,.. E.-U. 1974, 130mn. Préparé à l'occasion du 50e anniversaire de la Métro-Goldwyn-Mayer, un échantillonnage des comédies musicales produites par cette compagnie de 1929 à 1958. Le 2 avril.

TOUT VA BIEN
Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin. France-Italie 1972, 95mn, s.-t. a.; avec Jane Fonda, Yves Montand, Vittorio Caprioli. Un couple, retenu par des ouvriers occupant son usine, s'interroge sur son engagement social, sur la valeur du travail de chacun. Le 12 avril.



TRIPLE MORT DU TROISIEME PERSONNAGE, LA
Helvio Sotto. France 1980, 95mn; avec Jose Sacristan, André Dussolier, Brigitte Fossey, Patricio Guzman. Un écrivain espagnol, journaliste en Amérique latine, a écrit un livre qui va se transformer en délation sans que l'auteur le sache, et va se tourner contre lui, contre ses amis, contre sa pensée même. Le 4 avril.

WITH BABIES AND BANNERS
Lorraine Gray. E.-U. 1978, 45mn; avec Genora Johnson Dollinger, Deliah Parrish, Nellie Besson. Le rôle des femmes lors de la grève des travailleurs de l'automobile de Flint dans le Michigan, au début des années 30. Suivi de *Eugène Debs and The American Movement*, E.-U. 1978, 42mn. La résistance des travailleurs pendant la montée du capitalisme aux Etats-Unis. Le 27 avril. avril.

WORKING CLASS GOES TO HEAVEN, THE
Eliot Petri. Italie 1972, 115mn, s.-t. a.; avec Gian Maria Volonte, Salvo Randone, Mariangela Melato. Mêlant la charge satirique à l'observation réaliste, Petri a réalisé une chronique débordante de vie sur la condition ouvrière en Italie du Nord. Le 21 avril.

WRITTEN ON THE WIND
Douglas Sirk. E.-U. 1956, 99mn; avec Robert Stack, Rock Hudson, Lauren Bacall, Dorothy Malone. Un drame d'amour et de convoitise, la peinture d'une famille de milliardaires où les enfants laissés à eux-mêmes deviennent des adultes mal formés. Le 1er avril.


Ladri di biciclette eut un impact colossal dans l'immédiat après-guerre en renouvelant complètement la dramaturgie cinématographique. Cette situation d'une simplicité désarmante fut par la suite reprise par une cinquantaine de scénaristes à travers le monde. Ce chef-d'oeuvre du néo-réalisme sera projeté au Conservatoire. (Voir Bicycle Thieves)



Let's make love. Ce qui devait être une satire de Howard Hughes devint une histoire plus légère, dans laquelle un Français millionnaire a l'intention de poursuivre en justice une compagnie de théâtre qui s'apprête à le ridiculiser dans le spectacle qu'elle monte. Marilyn Monroe, jolie, séduisante, chantant My Heart Belongs To Daddy, réussit à "accrocher" le coeur du millionnaire. Un peu tirée par les cheveux, l'histoire a tout de même des moments amusants. Ne fût-ce que Marilyn chantant et Montant... ne chantant pas. (Conservatoire)

FILMS

GOETHE INSTITUT

Centre Culturel Allemand
Place Bonaventure
866-1081
(Entrée Lagauchetière et Université)
Projection à 20h30, le dimanche à 15h.
Entrée libre

DER AUFRECHTE GANG
Christian Ziewer, R.F.A. 1976, 115mn, avec s.-t. a. Les conflits au travail et à la maison d'un simple individu et sa décision de travailler au changement social. Le 23 avril.

DER LANGE JAMMER
Max Willutzki, R.F.A. 1973, 86mn, s.-t. a. Des locataires d'un quartier ouvrier de Berlin essaient de trouver des appuis pour organiser une protestation contre les loyers exorbitants. Le 2 avril.

IHR VERBRECHEN WAR LIEBE
Geza Radmanyi, R.F.A. 1958, 98mn. Les aventures de trois condamnés et de la femme qui aime l'un d'eux. Dans le cadre de la série de projections mensuelles à l'intention des personnes du troisième âge. Le 5 avril.

SCHNEEGLOCKCHEN BLUHN IM SEPTEMBER
Christian Ziewer, R.F.A. 1974, 108mn, s.-t. a. Film sur un groupe de travailleurs et leur lutte pour la solidarité sur une chaîne de production. Le 9 avril.

IMPREVU

Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
Métro Champ-de-Mars
878-9397
Entrée libre

GRANDE ATTAQUE DU TRAIN D'OR, LA
Michael Crichton, G.-B./E.-U. 1978, 110mn; avec Donald Sutherland, Lesley-Ann Down, Alan Webb. Il s'agit du premier vol jamais commis à bord d'un train, en 1885, sous le règne naissant de Victoria. Les 10, 11, et 12 avril.

HAIR
Milos Forman, E.-U. 1979, 118mn; d'après le spectacle de Jérôme Ragni, James Rado et Galt MacDermot. Un jeune conscrit, frais débarqué à New York, est récupéré par une bande de "beautiful people". L'exubérance des années 60, revue et corrigée par le réalisateur de "Taking off". Rafraîchissant! (F.C.). Du 19 au 23 avril.

I... COMME ICARE
Henri Verneuil, France 1979, 128mn; avec Yves Montand, Pierre Vernier, Didier Sauvegrain. Une enquête menée par un procureur après qu'un président eut été assassiné en pleine rue. Le nom des personnages et le cadre de l'action sont fictifs, mais le film évoque irrésistiblement le meurtre de J.F. Kennedy. Les 3, 4 et 5 avril.

PINK FLOYD A POMPEI
(Voir Echoes, Cinéma V). Du 26 au 30 avril.

ROCKY
John G. Avildsen, E.-U. 1976, 119mn; avec Sylvester Stallone, Talia Shire, Burgess Meredith, Carl Weathers. Une démonstration du rêve américain dans lequel la réussite est à la portée de tous. Du 17 au 19 avril.

ROCKY II OU LA REVANCHE
Sylvester Stallone, E.-U. 1979; avec Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers. Le héros apprend que la gloire n'est jamais sans nuage . On verra Rocky marié et papa, puis remontant sur le ring pour affronter un champion. Du 24 au 26 avril.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
(Voir Cinéma V). Du 5 au 9 avril.

TOMMY
(Voir Cinéma V). Du 12 au 16 avril.

LOYOLA

F.C. Smith Auditorium
7141 ouest, rue Sherbrooke
879-4349
Autobus 105
Entrée gratuite

DONOVAN'S REEF
John Ford, E.-U. 1963, 109mn; avec John Wayne, Lee Marvin, Elizabeth Allen, Jack Warren. Un médecin américain, installé dans une île du Pacifique, voit son existence édénique troublée par l'arrivée soudaine de sa fille. Le 8 avril.

HIGH NOON
Fred Zinneman, E.-U. 1952, 84mn; avec Gary Cooper, Grace Kelly, Lloyd Bridges, Otto Kruger. En 1870, le shérif, combattant un dangereux bandit et ses trois complices, se trouve seul, abandonné par les bourgeois, la tenancière du saloon, le pasteur, le juge, sa propre femme, l'ancien shérif, bref, par toute la petite ville qu'il réussira pourtant à sauver. Le 1er avril.

MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE, THE
John Ford, E.-U. 1962, 121mn; avec James Stewart, John Wayne, Vera Miles, Lee Marvin. Un jeune avocat décidé à rétablir l'ordre, s'installe dans une région où un hors-la-loi fait régner la terreur. Le 1er avril.

SEVEN WOMEN
John Ford, E.-U. 1966, 88mn; avec Anne Bancroft, Margaret Leighton, Flora Robson, Sue Lyon. Une mission américaine en Chine est attaquée par des brigands. Le 8 avril.

Wim Wenders à l'O.N.F.





MUSEE DES BEAUX-ARTS

Auditorium Maxwell-Cummings
1379 ouest, rue Sherbrooke
285-1600
Autobus 24, métro Guy
Entrée libre

ALICE IN DEN STADTEN
Wim Wenders, R.F.A. 1974, 110mn, s.-t. a.; *Alice In The Cities* relate l'histoire d'un reporter sans racines, dont la rencontre avec une fillette de 9 ans donne de nouvelles responsabilités et les bases d'une nouvelle identité. Le 11 avril.

FALSCHE BEWEGUNG
Wim Wenders, R.F.A. 1975, 103mn; avec s.-t. a.; *Wrong Movement* est un film sur la solitude, l'isolement, et la futilité des "faux mouvements" de fuite. Le 11 avril.

OFFICE NATIONAL DU FILM

Cinéma 3
3155, Côte-de-Liesse
Représentations à 20h
Entrée libre

ALICE IN DEN STADTEN
(Voir Musée des Beaux-Arts). Le 9 avril.

DER AMERIKANISCHE FREUND
Wim Wenders, France/R.F.A. 1977, 126mn, s.-t. f. et a.; avec Bruno Ganz, Dennis Hooper, Lisa Kreuzer, Gérard Blain. Un paisible encadreur de Hambourg rencontre un mystérieux Américain qui lui propose, moyennant une forte somme d'argent, d'exécuter un membre de la Mafia. Stupéfiant thriller, qui combine les plus riches éléments du romanesque et du spectaculaire, l'*Ami Américain* impose la complexité des thèmes et de la vision du monde de Wenders. Le 14 avril. ★

DIE ANGST DES TORMANNS BEIM ELFMETER
Wim Wenders, R.F.A. 1972, 101mn, s.-t.a.; *L'angoisse du gardien de but au moment du pénalty* se veut un récit d'une démence existentielle, basé sur le roman de Peter Handke. Le 8 avril.

FALSCHE BEWEGUNG
(Voir Musée des Beaux-Arts). Le 10 avril.

IM LAUF DER ZEIT
Wim Wenders, R.F.A. 1976, 175mn, s.-t.f.; *Au fil du temps* témoigne de l'amitié qui se développe entre deux hommes: un réparateur de projecteurs et un pédiatre qui a quitté sa femme. Le 13 avril. ☆

NICK'S MOVIE
Wim Wenders et Nicolas Ray, R.F.A. 1980, 91mn. Film sur le tournage d'un film qui fut, de la part des amis de Nicolas Ray, une tentative de l'impliquer, mourant, dans un dernier projet, de sorte qu'il puisse mourir en travaillant. Le 15 avril.







Le chef d'orchestre est le plus récent film du grand réalisateur polonais Andrzej Wajda. Une éblouissante parabole à la fois politique et métaphysique sur la vie, l'amour et le pouvoir. (Outremont)

OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145/277-2001
Métro Beaubien; autobus 160
Prix d'entrée général: $2,25; 50 ans et plus ou moins de 14 ans: $1.25

ALLEGRO NON TROPPO
Bruno Bozzetto. Italie, 85mn, v.f.; avec Maurizio Nichetti, Nestor Garay. Un orchestre de vieilles dames nous propose une excursion en images, à travers des pièces de Debussy, Dvorak, Ravel, Sibelius, Vivaldi et Stravinsky. (F.C.). Le 1er avril et du 17 au 20 avril.

AVARE, L'
Louis de Funès, Jean Girault. France 1980, 122mn; avec Louis de Funès, Michel Galabru, Claude Gensac, Frank David. D'après la pièce de Molière. Le 23 avril.

C'EST PAS MOI, C'EST LUI
Pierre Richard. France 1979, 95mn; avec Pierre Richard, Aldo Maccione, Valérie Mairesse. Le 22 avril.

CHEF D'ORCHESTRE, LE
Andrzej Wajda. Pologne 1979, 101mn; avec John Gielgud, Krystyna Janda, Andrzej Seweryn. Ce film présente deux manières d'envisager l'autorité: celle du chef choisi, reconnu, estimé, attentif aux autres et capable de faire éclore la "musique"; et à l'opposé, celle du "dirigeant" officiel, objet du pouvoir, obsédé par lui... Du 17 au 30 avril.

COLLEGE AMERICAIN
John Landis, E.-U. 1978, 108mn; avec John Belushi, Tim Matheson, John Vernon, Verna Bloom. Toga, Toga, Toga. Le "National Lampoon" nous sert une satire mordante sur la vie universitaire américaine et nous montre comment un dernier de classe peut se retrouver sénateur. (F.C.). Le 5 avril.

CONSEQUENCE, LA
Wolfgang Petersen. R.F.A. 1977, 100mn; avec Jurgen Prochnow, Ernest Hannawald, Walo Luond, Edith Wolkman. Le développement et la détérioration d'un amour homosexuel. Le fils d'un gardien de pénitencier réactionnaire et un instituteur font connaissance en prison, s'éprennent vite l'un de l'autre et choisissent de vivre jusqu'au bout un amour qui se heurte à l'incompréhension parentale et aux préjugés sociaux. Wolfgang Petersen évite les écueils de la caricature et les pièges de l'emphase dénonciatrice. Il opte pour un lyrisme feutré, un ton intimiste et chaleureux, un rythme lancinant et une mise en scène ouatée. Le 13 avril.

DIMANCHE COMME LES AUTRES, UN
John Schlesinger. Grande-Bretagne 1971, 110mn, v.f. de Sunday Bloody Sunday; avec Peter Finch, Glenda Jackson, Murray Head, Peggy Ashcroft. L'histoire d'une double liaison qu'entretient un jeune homme avec un homme et avec une femme. Le 12 avril.

DROLE D'EMBROUILLE
Colin Higgins. E.-U. 1978, 116mn, v.f.; avec Goldie Hawn, Chevy Chase, Burgess Meredith, Rachel Roberts. Sans le savoir, une jeune femme a en sa possession un microfilm que bien des gens convoitent. Victime d'une série d'attentats, elle passe pour dingue aux yeux de la police. Tout s'éclaircira quand on apprendra que des terroristes ont juré la mort du pape en visite aux Etats-Unis. Les 5 et 6 avril.

ET LA TENDRESSE?... BORDEL!
Patrick Schulmann. France 1978, 99mn; avec Jean-Luc Bideau, Evelyne Dress, Bernard Giraudeau, Régis Porte, Anne-Marie Philippe, Marie-Catherine Conti. Amour macho, amour romantique ou amour tendre: trois couples illustrent dans cette comédie trois conceptions de l'amour. Le 24 avril.

FIEVRE DES PLANCHES, LA
Alan Parker. E.-U. 1980, 134 mn, v.f.; avec Eddie Barth, Barry Miller, Joanna Merlin, Irene Cara. L'apprentissage du métier de danseur, de comédien ou de musicien par un groupe d'étudiants. Du 10 au 14 avril.

FLIC OU VOYOU
Georges Lautner. France 1979, 107mn; avec Jean-Paul Belmondo, Marie Laforêt, Michel Galabru, Charles Gérard. Un superflic au sourire inaltérable qui dégaine pour un non, massacre tout le monde et triomphe de la pègre niçoise qu'il s'était juré de mater. Le 12 avril.

FONTAMARA
Carlo Lizzani. Italie 1980, 134mn, s.-t. f.; avec Michèle Placido, Antonella Murgia. Le sort des paysans d'un village des Abruzzes en 1927, alors que le fascisme gagne l'Italie. Le 21 avril.

GRANDS ENFANTS, LES
Paul Tana. Québec 1980, 83mn; avec Gilbert Sicotte, Julie Vincent, Robert Gravel. La vie quotidienne de ces jeunes dans la vingtaine qui oscillent entre le travail et le chômage, entre la vie ordinaire et une vie nouvelle, différente qu'ils cherchent sans vraiment la trouver. Le 9 avril.

GUIGNOLO, LE
Georges Lautner. France 1980, 107mn; avec Jean-Paul Belmondo, Michel Galabru, Charles Gérard. Une rocambolesque aventure d'espionnage dans laquelle Belmondo multiplie les gags, les acrobaties, les déguisements. Les 19 et 20 avril.

HOMME DE MARBRE, L'
Andrzej Wajda. Pologne 1977, 160mn; avec Jerzy Radziwilowicz, Krystyna Janda. La première polonaise de *L'homme de marbre* fut un événement à la fois artistique, social et idéologique; à l'issue de la projection, en un mouvement aussi surprenant que spontané, la salle tout entière se levait pour chanter l'hymne national polonais. Les 7 et 30 avril.

IL ETAIT UNE FOIS... LA BANDE ANNONCE
Montage fait au Québec, 1981, 100mn. Une sélection de bandes-annonces des deux dernières décennies. Du 5 au 8 avril.

JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE
Dalton Trumbo. E.-U. 1971, 111mn; avec Timothy Bottoms, Jason Robards Jr., Marsha Hunt, Donald Sutherland. L'un des meilleurs films contre la guerre. Le 8 avril.

MOLIERE
Ariane Mnouchkine. France 1978, 248mn; en français; avec Philippe Caubère, Joséphine Derenne, Brigitte Catillon, Françoise Jamet. La vie, la carrière et l'époque de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière. Cet éblouissant mais long tableau du XVIIe siècle nous montre que rarement comment Molière travaillait. (F.C.). Le 16 avril.

MORT EN DIRECT, LA
Bertrand Tavernier. France-R.F.A. 1979, 128mn; avec Romy Schneider, Harvey Keitel, Harry Dean Stanton. Dénonciation du pouvoir de la télévision et réflexion sur la mort. Dans un monde de science-fiction qui ressemble au nôtre, une femme refuse de laisser filmer sa mort. Les 1er et 2 avril.

ORANGE MECANIQUE, L'
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Réquisitoire psychédélique contre la violence sauvage et institutionnelle. Emprisonné pour meurtre, un jeune voyou légèrement dandy se porte volontaire pour une expérience de conditionnement apaisant son comportement agressif. Parallèlement, il développe une aversion contre la musique de Beethoven. (F.C.). Le 26 avril.

PETITES FUGUES, LES
Yves Yersin. Suisse 1979, 136mn; avec Michel Robin, Fabienne Barraud, Fred Personne, Dore de Rosa. Après toute une vie consacrée au travail, un vieil ouvrier agricole découvre le sens de la liberté grâce à un vélomoteur payé avec son assurance-vieillesse. Le 9 avril.

PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI
Woody Allen. E.-U. 1969, 85mn; avec Woody Allen, Janet Margolin, Marcel Hilaire. Un pastiche du cinéma policier américain et de ses mythes. Le premier film dirigé et également joué par Allen. Les 27 et 28 avril.

SAUVE QUI PEUT/LA VIE
Jean-Luc Godard. France/Suisse 1979, 88mn; avec Isabelle Huppert, Jacques Dutronc, Nathalie Baye. Denise Rimbaud veut écrire mais n'y parvient pas. Son trajet s'intitule "L'imaginaire". Son amant, Paul Godard (!), est un producteur de T.V. écoeuré de la vie: c'est "la peur". Quant à Isabelle Rivière, elle vend son corps pour assurer son indépendance: c'est "le commerce". Voilà les mouvements de la sonate électro-acoustique composée par l'iconoclaste Godard. Mais le guérillero de la Nouvelle Vague, le kamikaze du 35mn est devenu, avec le temps, parfaitement cynique. Son ironie ricanante du début s'est complètement ratatinée. Godard n'a plus rien à nous dire mais s'obstine méchamment à faire semblant. Quel supplice! Macho endurci, Godard s'amuse à humilier les femmes comme personne ne l'a fait jusqu'à maintenant. Le plus fort, c'est qu'il enrobe sa misogynie d'une idéologie gauchisarde qui a réussi à tromper les féministes les plus enragées. (F.C.). Les 10, 11, 14 et 15 avril.

SEMAINE DE VACANCES, UNE
Bertrand Tavernier. France 1980, 102mn; avec Nathalie Baye, Michel Galabru, Gérard Lanvin, Philippe Noiret. Le portrait sensible d'une jeune femme qui va remettre en question tout ce qui fait sa vie. Les 25 et 26 avril.

STONES IN THE PARK. THE
Jo Durden-Smith. Grande-Bretagne 1979, 47mn; avec les Rolling Stones. Le 5 juillet 1969, deux jours après la mort de leur guitariste Brian Jones, les Rolling Stones donnaient un concert gratuit à Hyde Park, devant plus d'un quart de million de spectateurs issus de la communauté hippie londonienne. Précédé de *Angie*, 4mn. Les 3 et 4 avril.

TAMBOUR, LE
Volker Schlondorff. R.F.A. 1978, 142mn; avec David Benner, Mario Adorf, Angela Winkler. Dantzig 1930. Oscar, 3 ans, décide d'arrêter de grandir. Une allégorie épique, baroque, sur l'Allemagne d'Hitler. Une oeuvre puissante. (F.C.). Le 29 avril.

VIE D'ANGE
Pierre Harel. Québec 1979, 85mn; avec Paule Baillargeon, Pierre Harel, Jean-Guy Moreau. Un couple, l'idole Star Morgan et le super-macho Elvis, part en folie amoureuse à travers Montréal. Arrivée à l'appartement d'Elvis, Star découvre qu'il est terrifié par les femmes et qu'il ne peut que les violer. Après s'être unis, ils constateront qu'ils ne peuvent plus se séparer, et des heures durant, ils essaient plusieurs moyens pour y parvenir. Finalement, avec l'amour viendra la possibilité de se libérer. Le 15 avril.

VIE EN PRISON, UNE
Roger Tétrault. Québec 1980. Les trois épisodes de la série d'émissions récemment présentée à Radio-Québec sur les conditions de vie des prisonniers dans les pénitenciers fédéraux. Les 3 et 4 avril.

1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
525-8600
Prix d'entrée: $2.25
Primeurs: $3.50
Enfants (moins de 14 ans) et âge d'or: $1.25
Représentations à 19h15 et 21h30

Film réaliste et à la fois symbolique de la vie moderne. Marathon de danse qui est comme la vie des défavorisés, implacable, épuisant, permanent. Une Jane Fonda dramatique comme jamais elle ne le fut. Un jeu impeccable. Un grand film. (On achève bien les chevaux —



AFFAIRE COFFIN, L'
Jean-Claude Labrecque. Québec 1980, 104mn; avec Yvon Dufour, August Schellenberg, Micheline Lanctôt, Gabriel Arcand, Jean-Marie Lemieux. Après Jean Beaudin qui s'est penché sur le cas de Cordélia Viau, Labrecque s'intéresse à son tour à un épisode troublant de la justice québécoise: le procès de Wilbert Coffin. Du 3 au 5 avril.

AMARCORD
Federico Fellini. Italie 1974, 125mn, s.-t.a.; avec Puppello Maggia, Armando Brancia. Amarcord est un hommage émouvant de Fellini à sa ville natale, Rimini, ainsi qu'à son enfance, au moment de la montée du fascisme. Même si on y retrouve l'habituel bestiaire fellinien, le long métrage conserve une retenue avec laquelle le réalisateur de "8 1/2" ne nous avait pas familiarisés. Le souvenir rend nostalgique. Tant mieux! (F.C.). Le 16 avril.

AVARE, L'
(Voir Outremont). Le 12 avril.

CA NE PEUT PAS ETRE L'HIVER, ON N'A PAS EU D'ETE
(Voir UdeM). Le 9 avril.

CASANOVA
(Voir Ciné-Montpetit). Le 30 avril.

C'ETAIT DEMAIN
Nicholas Meyer. USA 1979, 112mn; avec Malcolm McDowell, David Warner, Mary Steenburgen, Charles Cioffi. En 1893, Jack l'Eventreur s'enfuit de Londres en empruntant la machine à voyager dans le temps de H.G. Wells et aboutit à San Francisco en 1979. Un thriller tranchant comme un scalpel mais dont la mécanique finit par tourner à vide. (F.C.). Les 9 et 10 avril.

CHAUFFEUR DE TAXI
Martin Scorsese. USA 1975, 114mn; avec Robert de Niro, Jodie Foster. A la suite d'une déception sentimentale, un chauffeur de taxi insomniaque se transforme en justicier psychopathe. Faute de pouvoir assassiner (lui aussi) un candidat à la présidence des E.-U., il devient le héros du jour en arrachant une très jeune prostituée de son milieu. Enfant, c'est le *son of Sam* qui a bien tourné. Scorsese concentre toute la violence, la démesure de New York, dans ce chauffeur de taxi, magistralement interprété par de Niro. Percutant! (F.C.). Le 27 avril.

CHIENS DE PAILLE, LES
Sam Peckinpah. G.-B. 1971, 118mn; avec Dustin Hoffman, Susan George. Viol et violence dans un paysage pastoral. Le 21 avril.

COLLECTION PRIVEE
Just Jaeckin, Shugi Teroyana, Walérian Borowczyk. France/Japon, 1979, 105mn; avec Roland Blanche, Laura Gemser. Le 14 avril.

CORDELIA
Jean Beaudin. Québec 1979, 116mn; avec Louise Portal, Gaston Lepage, Raymond Cloutier, Gilbert Sicotte, Jean-Louis Roux, Pierre Gobeil, Marcel Sabourin. Le dernier Beaudin déçoit beaucoup. Le montage est trop rapide et allusif pour être signifiant, la direction des comédiens (au demeurant excellents) est erratique, quant au scénario, disons seulement qu'il possède plus de trous qu'un emmenthal! *Cordélia* est un film bâclé, décousu et complaisant qui ne vaut que par la beauté des images de Mignot et la reconstitution historique. (F.C.). Le 23 avril.

DELIVRANCE
John Booman. USA 1978, 109mn; avec John Voigt, Burt Reynolds, Ned Beatty, Ronny Cox. Quatre citadins isolés par et dans une nature sauvage: isolés dans leurs canots, isolés sur une rivière qui ne se laisse pas vaincre si facilement, isolés face à deux hillbillies violents, isolés par leur décision de commettre le meurtre d'un montagnard, isolés par la mort d'un des leurs, isolés avec leur conscience dont ils ne peuvent se délivrer. Le 2 avril.

DIABLES, LES
Ken Russell, G.-B. 1971, 108mn; avec Vanessa Redgrave, Oliver Reed. Par le sujet choisi et le traitement, ce film est doublement baroque. La prise de la forteresse de Loudun et le procès de son chanoine (organisé en sous-main par Richelieu) reflètent bien ce foisonnant XVIIe siècle. Le délire mystico-érotique de Russell sert bien la description de cette époque hystérique d'où nous sommes issus. (F.C.). Le 22 avril.

EFFI BRIEST
Rainer Werner Fassbinder. Allemagne 1974, s.-t.a., 140mn; avec Hanna Schygulla, Wolfgang Schenck. Le 27 avril.

EL TOPO
Alexandro Jodorowsky. Mexique 1970, espagnol s.-t.a., 124mn; avec Alexandro Jodorowsky, Mara Lorenzio, Graciela Covarrubias. Un florilège flamboyant et baroque de Jodorowsky. Au moment de sa sortie, les revues de la nouvelle culture l'avaient porté aux nues. Le 6 avril.

ET LA TENDRESSE?... BORDEL!
Patrick Schulmann. France 1978, 99mn; avec Jean-Luc Bideau, Evelyne Dress, Bernard Giraudeau, Régis Porte, Anne-Marie Philippe, Marie-Catherine Conti. Amour macho, amour romantique ou amour tendre: trois couples illustrent dans cette comédie trois conceptions de l'amour. Les 10 et 11 avril.

HERITIERES, LES
Marta Meszaros. Hongrie/France 1980, 104mn; avec Isabelle Huppert, Lili Monori, Jan Nowicki, Sando Szabo. Le 18 avril.

HEURE DU LOUP, L'
Ingmar Bergman. Suède 1968, 89mn; avec Liv Ullmann, Max von Sydow, Ingrid Thulin. Un film d'horreur qui n'est pas sans rappeler quelques-uns des meilleurs "thrillers" d'Alfred Hitchock. Le 14 avril.

HONTE, LA
Ingmar Bergman. Suède 1968, 103mn; avec Liv Ullmann, Max von Sydow, Gunnar Bjornstrand. Un couple de musiciens vit sur une île alors que la guerre fait rage dans leur pays. Pour la première fois dans son oeuvre, Bergman aborde directement le thème de la guerre. Il le fait en une parabole, sa vision du monde dépasse l'anecdote racontée. Le 21 avril.

JE VAIS CRAQUER
François Leterrier. France 1980, 87mn; avec Christian Clavier, Nathalie Baye, Maureen Kerwin, Marc Porel. D'après *La course du rat* de Gérard Lauzier. L'auteur de la bande dessinée "Tranches de vie" que les lecteurs de Pilote connaissent bien, s'est fait scénariste et nous présente sa vision cynique et cruelle d'une certaine bourgeoisie parisienne. Du 24 au 26 avril.

JULES ET JIM
François Truffaut. France 1961, 104mn; avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre. Jules et Jim sont amis. Tous deux aiment Catherine. Elle est à l'un puis à l'autre. Le 22 avril.

LOVE
Ken Russell, G.-B, 1974, 125mn; avec Alan Bates, Glenda Jackson, Oliver Reed, Jennie Linden. Ce film est à la fois l'oeuvre de Lawrence, par ses mots, son action et aussi celle de Russell, par sa forme, ses couleurs, son rythme, son aspect visuel. Le 8 avril.

LULU
Walerian Borowczyk. France/R.F.A. 1980, 86mn; avec Hans Gurgen, Ann Bennent. Le 7 avril.

MAHLER
Ken Russell. G.-B. 1974, 116mn, en français; avec Robert Powell, Georgina Hale, Richard Morant, Lee Montague. Pauvre, oh! pauvre Mahler! (F.C.). Le 29 avril.

MAITRESSE LEGITIME, LA
Mario Vicario. Italie 1977, 106mn; avec Marcello Mastroianni, Laura Antonelli, Annie Belle, Léonard Mann, Olga Karlatos. L'histoire de l'émancipation d'une jeune bourgeoise dans l'Italie du début du siècle. Le 5 avril.

MARCHAND DES QUATRE SAISONS, LE
Rainer Werner Fassbinder. R.F.A. 1971, 90mn, s.-t. f.; avec Hans Hirschmüller, Irm Hermann, Hanna Schygulla. "Castré moralement pas sa mère, piégé par sa femme, méprisé par sa famille, trahi par ses amis, le marchand des quatre saisons va littéralement se tuer par l'alcool". (Marcel Martin). Le 20 avril.

MESSIDOR
Alain Tanner. Suisse 1979, 120mn; avec Clémentine Amouroux, Catherine Réthoré. Deux filles parties à l'aventure à travers les montagnes suisses. Fidèle à ses idées, Alain Tanner dénonce, à travers le destin individuel de ses personnages, les mécaniques de l'aliénation contemporaine. Le 6 avril.

MOISSONS DU CIEL, LES
Terrence Malick. USA 1978, 94mn; avec Richard Gere, Brooke Adams, Linda Manz, Sam Shepard. L'histoire simple de deux amants, pendant la dépression, qui errent dans la région, en quête de travail. Pour éviter les ennuis, ils se présentent comme frère et soeur. Un jeune propriétaire de ranch tombe amoureux de la fille; pour améliorer leur sort, elle consent au mariage. (P.). Le 1er avril.

MONTAGNE SACREE, LA
Alexandro Jodorowsky. USA/Mexique 1973, 115mn; avec Alexandro Jodorowsky, Horacio Salinas, Ramona Saunders, Juan Ferra. Aromatisé de LSD, ce monstrorama jodorowskyen croule sous le poids de ses propres symboles! Un pied de nez gros comme une montagne! (F.C.). Le 13 avril.

NAISSANCE APPRIVOISEE, UNE
Michel Moreau. Québec 1979, 72mn. Tendrement initié aux mystères de la grossesse, un enfant participe à l'accouchement de sa mère. Une histoire tendre et audacieuse où grossesse et accouchement ne sont plus affaire des femmes, mais affaire de famille. Le 30 avril.

ON ACHEVE BIEN LES CHEVAUX
Sydney Pollack. USA 1969, 120mn; avec Jane Fonda. Pendant la crise, un homme et une femme s'inscrivent à un marathon de danse où des promoteurs sans scrupules leur font miroiter des prix truqués. Pollack met à nu l'illusoire mascarade du bonheur américain, où les perdants sont toujours les mêmes, car les places sont déjà prises dans ce paradis capitaliste. Magistral! (F.C.). Le 28 avril.

PASSION, UNE
Ingmar Bergman. Suède 1969, 99mn; avec Max von Sydow, Liv Ullmann, Bibi Andersson, Erland Josephson. Bergman décrit des personnages prisonniers de la souffrance et du désespoir. Le 28 avril.

PEAU DOUCE, LA
François Truffaut. France 1964, 110mn, s.-t.a. Au cours d'un voyage, Pierre fait la connaissance de Nicole dont il s'éprend. De retour à Paris, il la revoit clandestinement et cherche à pousser sa femme au divorce. Celle-ci le tue, sans savoir qu'il avait rompu avec Nicole et voulait lui revenir. Le 29 avril.

PERSONA
Ingmar Bergman. Suède 1967. 90mn; avec Liv Ullmann, Bibi Andersson, v.f. "Un face-à-face où le jeu ne s'arrête pas en surface. Un psychodrame dont les protagonistes ne trichent pas et paient de leur personne: la caméra de Bergman, lasse de saisir des comportements ou des attitudes, s'attarde sur les visages dans l'espoir d'y capter ces ondes secrètes qui surgissent du subconscient et qu'on passe parfois une vie entière à refouler." (Henry Chapier). Le 7 avril.

PETITE SIRENE, LA
Roger Andrieux. France 1980, 104mn; avec Laura Alexis, Philippe Léotard, Evelyn Tress, Marie Dubois. Les 11 et 12 avril.

PETITES FUGUES, LES
(Voir Outremont). Le 13 avril.

PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR
Guy Simoneau. Québec 1980, 105mn. Le milieu de la prostitution sexuelle à Montréal. Le 16 avril.

QUATRE CENTS COUPS, LES
François Truffaut. France 1959, 98mn, s.-t. a.; avec Jean-Pierre Léaud, Patrick Auffay, Claire Maurier. Ce film autobiographique fut beaucoup le journal d'une enfance, l'auteur ayant été "délinquant juvénile". Le succès international de cette oeuvre à petit budget contribua à déterminer l'essor de la Nouvelle Vague. (Sadoul). Le 8 avril.

RATATAPLAN
Maurizio Nichetti. Italie 1979, 92mn; avec Maurizio Nichetti, Roland Topor, Angela Finocchiaro, Edy Angelillo. Comédie. Les aventures et les mésaventures de Colombo (rien à voir avec l'autre!), ingénieur au chômage qui met constamment à profit ses talents d'inventeur. Le 19 avril.

ROMA
Federico Fellini. Italie 1972, 118mn. La ville éternelle vue par l'oeil extravagant et malicieux de Fellini. Un agréable délire. (F.C.). Le 23 avril.

SAUVE QUI PEUT (LA VIE)
(Voir Outremont). Du 24 au 26 avril.

SWEET MOVIE
Dusan Makavejev. France/Canada/Yougoslavie 1974, 96mn, s.-t. f.; avec Carole Laure, Pierre Clémenti, Anna Prucnal, John Vernon, Sami Frey. Un film qui n'a de sucré que le nom! Une régression psychanalytique et cinématographique aux sources du couple antagonique (femme-homme, capitalisme-communisme). Un délire schizoïde. (F.C.). Le 16 avril.

SYMPHONIE PATHETIQUE, LA
Ken Russell. G.-B. 1970, 122mn; avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson, Christopher Gable, Izabella Telezynska. La vie et les amours de Tchaïkovski racontées dans un style grandiose par un Ken Russell au sommet de sa forme. Le 15 avril.

TAMBOUR, LE
(Voir Outremont). Du 17 au 20 avril.

TIREZ SUR LE PIANISTE
François Truffaut. France 1960, 84mn, s.-t. a.; avec Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger, Michèle Mercier. Edouard Saroyan, alias Charlie Koler, pianiste raté, gagne péniblement sa vie en faisant danser les habitués d'un bistrot minable. Doué d'un talent extraordinaire, il a gâché sa vie à cause de sa timidité et de son manque de caractère. Le 15 avril.

FILMS

VACANCES ROYALES



HISTOIRE DE FEMMES

la vie ne sera plus jamais pareille à Sudbury

Histoire de femmes de Sophie Bissonnette, Martin Duckworth et Joyce Rock est un documentaire intelligent, efficace et profondément humain. Tout en évitant les lieux communs du discours féministe et gauchiste, ce long métrage témoigne avec grande simplicité de l'émergence de la conscience des femmes chez un groupe d'entre elles dont les maris, métallos, ont été en grève contre le géant Inco à Sudbury en 1978.

Au cours des six mois de grève, les cinéastes ont été les témoins attentifs et discrets de cette solidarité naissante chez ces femmes du comité d'appui. Par touches délicates mais précises, ils nous restituent ce sentiment qui naît spontanément et s'épanouit à travers les gestes quotidiens qui jalonnent le conflit. Comme spectateurs, nous sommes les observateurs privilégiés de cette transformation, de cette réappropriation qui s'opère presque à l'insu des principales protagonistes. Réappropriation du passé d'abord.

Les cinéastes ne ménagent aucun effort pour préciser les enjeux de cette grève. L'excellent montage des films d'archives vient, à point nommé, éclairer l'histoire occultée dont les femmes de Sudbury ont été les victimes depuis 40 ans. On comprend alors mieux comment le comité des dames auxiliaires des années 50 a évolué en groupe de pression engagé et autonome 20 ans plus tard. Cela ne va pas sans remettre en question le rôle traditionnel de l'épouse et de la mère. De cela, les femmes témoigneront non sans humour et finesse, évitant ainsi au film de tomber dans la diatribe.

Le militantisme de gauche est l'autre tentation que les réalisateurs abordent avec un égal bonheur. Au lieu d'être un film à thèse grandiloquent, ce documentaire plonge dans le vécu et rend compte de l'effervescence créatrice dont les femmes sont le ferment. Les rencontres, manifs, piquetages se succèdent à belle allure. Or, cette créativité dérange non seulement la compagnie, mais également le syndicat des métallos, bousculé par ces femmes trop actives. Ces contradictions nous seront montrées sans fard. Au lieu d'appauvrir le film, ces discussions passionnées sur l'implication des femmes dans la lutte et la limite de leur action en constituent les meilleurs moments. Le film puise là toute sa force, sa richesse et sa vitalité. Après avoir obtenu gain de cause, les travailleurs rentrent à l'usine; mais les cinéastes ne se contentent pas de plier bagage et de mettre un terme à leur film. Non. Ils reviendront six mois plus tard pour savoir ce que sont devenues ces femmes. Même si la routine a repris pour la plupart d'entre elles, la vie ne sera plus jamais pareille à Sudbury. Et **Histoire de femmes** y est probablement pour quelque chose. (Auditorium, du 3 au 8 avril). **(Fulvio Caccia)**

reflexion sur la violence

De son côté, **Gabriel Auer** nous propose des **Vacances Royales**, une réflexion sur la violence tant étatique que révolutionnaire. S'inscrivant dans la foulée des **Ordres** de Michel Brault et de **Germany in October**, cette fiction documentaire a comme point de départ la visite du roi d'Espagne Juan Carlos en France en 1976. Sous prétexte d'éviter toute manifestation, les autorités isolent une douzaine de militants anarchistes dans le meilleur hôtel d'une île de villégiature.

A partir de ce fait réel, Auer et son scénariste **Carlos Andreu** imaginent une intrigue où Ignacio, Pedro et Gunda, trois des vacanciers forcés, se rencontrent pour visionner les témoignages qu'un réalisateur de chez nous a recueillis des véritables protagonistes de cette histoire. Survient Toni, le 12e homme devenu activiste. Répudiant son action passée révolutionnaire, celui-ci cherche d'autres voies pour son combat.

Mêler ainsi la réalité et la fiction est une idée fort séduisante. C'est également un pari audacieux, même pour le plus chevronné des cinéastes. Néanmoins, dans ce premier long métrage, Auer ne se tire pas trop mal d'affaire. Il nous donne un film personnel, simple et d'une écriture originale. Il mêle judicieusement les techniques du vidéo et du cinéma. C'est sans doute pour ces raisons que **Vacances Royales** s'est mérité le prix Jean Delmas à Cannes l'an dernier.

Cependant, le film n'est pas sans défauts. Il possède justement les faiblesses de cette forme hybride. En faisant constamment la navette entre le documentaire et le drame, Auer escamote l'intrigue qu'il a voulu bâtir dès le début du film. Cet épigone de **Resnais** emploie massivement le montage. Conséquence: le fil dramatique s'embrouille souvent et rend l'action difficile à suivre. Les motifs qui font agir les personnages demeurent insuffisamment développés, de même que leur caractère propre et leur psychologie. Cela donne à l'interprétation ce côté plaqué, superficiel, peut-être voulu par le cinéaste.

Toutefois, l'interrogation sur la violence mérite d'être soulignée. Elle confère au film richesse et fraîcheur. Le témoignage des anarchistes espagnols jette une lumière révélatrice sur la violence du régime franquiste dont les récents événements nous révèle aujourd'hui encore la virulence. Le cinéaste a choisi la forme littéraire de l'extrait de journal pour dénoncer la violence révolutionnaire. Il aurait très bien pu nous démontrer cela au moyen des gestes et des tensions psychologiques de Toni, son personnage principal. Notons, enfin, l'image tout en nuances de **Robert Alazraki** qui contraste sans choquer avec la musique sauvage et rauque de **François Tusques** et **Carlos Andreu**. (Au Tritorium du 10 au 16 avril). (F.C.)

TEMPS MODERNES

TRITORIUM

Auditorium du Pavillon Lafontaine
1301 est, rue Sherbrooke
524-8202
Métro Sherbrooke
Représentation tous les samedis à 20h
Prix d'entrée: $2.50

JEUNESSE DE MAXIME, LA
Grigori Kozintsev. U.R.S.S. 1934, 100mn; s.-t. f. Comment un jeune ouvrier russe devient révolutionnaire et milite dans la clandestinité. Un classique du cinéma russe. Le 11 avril.

SYNDROME CHINOIS, LE
James Bridges. E.-U. 1978, 126mn; avec Jane Fonda, Michael Douglas, Jack Lemmon. La fiction dépasse souvent la réalité. "Harrisburg" vu par James Bridges avant, pendant et après. Efficace et direct, ce film nous fait voir aussi la manière dont l'information est traitée sur les grands réseaux américains. Le "cover up" est toujours possible. Fonda est magnifique dans le rôle de la journaliste. De l'actualité radio-active. (F.C.). Le 4 avril.

225 est, rue Ontario
284-7126
Admission: $3.50

GENESE D'UN REPAS
Luc Moullet. France 1978, 117mn. Un repas: des oeufs, du thon, des bananes. A partir de ce repas, le film cherche à faire connaître les modes de distribution de la nourriture d'un pays à l'autre. Du 10 au 16 avril.

HISTOIRE DE FEMMES
Sophie Bissonnette, Martin Duckworth, Joyce Rock. Québec 1980, 73mn. Documentaire sur la grève entreprise en septembre '78 par 11 700 travailleurs et 30 travailleuses de l'INCO, à Sudbury. Appuyant la lutte de leurs maris, les femmes des grévistes découvrent l'ampleur de l'emprise de la compagnie sur leur vie personnelle et collective, et remettent en question leur rôle traditionnel d'appui pour prendre place dans la lutte, ce qui ne se fait pas sans déranger mari, famille, syndicat... et compagnie. Du 3 au 8 avril.

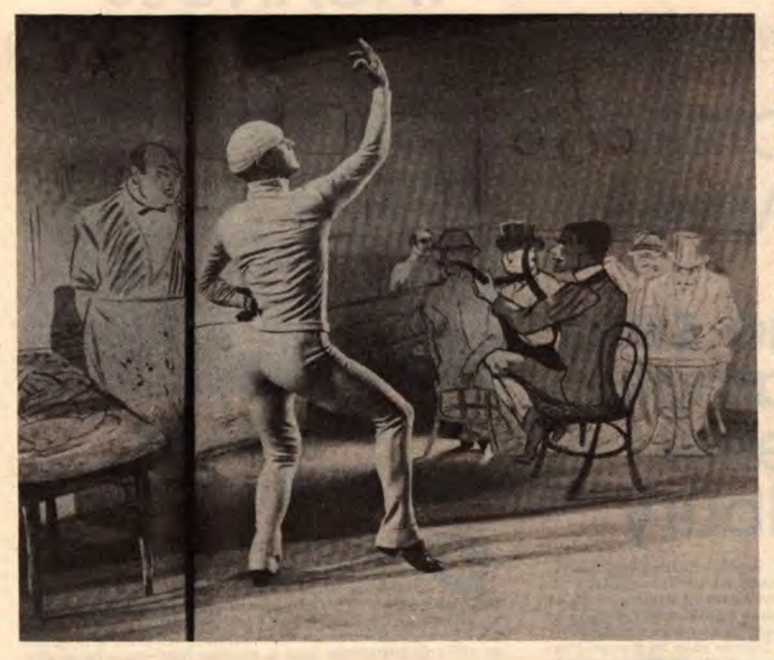
VACANCES ROYALES
Gabriel Auer. France 1980, 86mn; avec Agnès Château, Didier Sauvegrain. Du 10 au 16 avril.

UNIVERSITE DE MONTREAL

2332, Edouard-Montpetit, 6e étage
Autobus 51
343-6524
Prix: $1.50 (étudiants de l'UdeM) et $2 (autres).

CA PEUT PAS ETRE L'HIVER, ON N'A PAS EU D'ETE
Louise Carré, Québec 1980, 90mn; avec Charlotte Boisjoli, Céline Lomez, Jacques Galipeau, Serge Bélair, Mireille Thibault. A la mort de son mari, une mère de huit enfants se retrouve seule. Agée de 57 ans, Adèle frôle d'abord la dépression puis décide de ne pas se laisser accabler par le poids de la souffrance et de la solitude. Elle cherche dans ses souvenirs un sens à la vie, découvre les douceurs de l'amitié et choisit ultimement de partir à l'aventure pour mieux se connaître. Le 1er avril.

QUE LE SPECTACLE COMMENCE
Bob Fosse. E.-U. 1979, 120mn; avec Roy Schneider, Jessica Lange, Ann Reinking. "Le dernier tiers du film manque de concision, mais la folle densité, l'humour sarcastique, la franchise téméraire inhérents à l'ensemble, font d'*All That Jazz* un film qu'on veut revoir." (Richard Gay). Le 2 avril.



Même s'il décrit une "vie parisienne" stéréotypée, ce film a la musique de Gershwin (dont le titre du film), les danses de Gene Kelly (qui fit la chorégraphie) et de Leslie Caron, les décors riches et colorés — qui ne se souvient du grand ballet inspiré des grands maîtres de la peinture française parmi les jets d'eau de toutes teintes? — et même la voix et la présence de Georges Guétary, tout ce travail en collaboration donne de Paris une image de joie de vivre idéalisée, mais fortement réjouissante. (An American In Paris, Séville)

SEVILLE

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, aut. 15
Prix d'entrée: $2.50 chaque film; 5 films pour $9

AIRPLANE
(Voir Cinéma V). Les 12 et 17 avril.



AMERICAIN A PARIS, UN
Vincente Minnelli, E.-U. 1952, 113mn; avec Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant, Georges Guétary, Nina Foch. La reconstitution d'un Paris pour touristes avec ses vues de Montmartre et ses inévitables Français porteurs tout à la fois d'un béret basque et d'une baguette de pain nous fait sourire par son invraisemblance, mais le propos de Minnelli était avant tout de trouver un équivalent cinématographique à la musique de George Gershwin. Le 7 avril.

4

BAD TIMING — A SENSUAL OBSESSION
(Voir Cinéma V). Les 10 et 12 avril.

BEING THERE
(Voir Bienvenue, Cegep Ahuntsic). Le 16 avril.

BROTHER SUN, SISTER MOON
Franco Zeffirelli, Italie/G.-B., 122mn; avec Graham Faulkner, Alec Guinness, La vie de saint François d'Assise. Le récit d'un homme et d'une époque qui ne veut pas le comprendre. Les 1er et 29 avril.

CASABLANCA
Michael Curtiz. E.-U. 1942, 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Propriétaire d'un chic cabaret de Casablanca, Bogart délaisse un moment son indifférence pour aider une ex-amante à quitter le Maroc, à la barbe des nazis. Un intermède amoureux, parfumé par le Maroc, le danger, et la décontraction "bogardienne". (F.C.). Le 21 avril.

CLOCKWORK ORANGE
(Voir Orange, Outremont). Le 28 avril.

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND
(Voir Cinéma V). Le 19 avril.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. E.-U. 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Force, Gavlen Rosa. La suite de "Night of the living dead". Le 18 avril.

DEATH IN VENICE
Luchino Visconti. Fr./It. 1970, 128mn, s.-t.; avec Dirk Bogarde, Silvana Mangano. Au Lido de Venise, un quadragénaire découvre l'idéal de beauté, chez un éphèbe. Visconti a su capter, dans le bromure d'argent de l'esthétisme allemand, la fugace grandeur d'une société condamnée. La sérénité, avant la mort. Le film le plus nuancé du maître lombard. (F.C.). Le 15 avril.

ECHOES: PINK FLOYD
(Voir Cinéma V). Le 4 avril.

EVERYTHING... ABOUT SEX...
(Voir Cinéma V). Le 5 avril.

FLASH GORDON
Mike Hodges. E.-U. 1980, 102mn; avec Sam J. Jones, Mélody Anderson. Le 10 avril.

FLESH GORDON
Howard Ziech, Michael Benniste. E.-U. 1974, 82mn; avec Jason Williams, Suzan Fields. Le 3 avril.



GENTLEMEN PREFER BLONDES
Howard W. Hawks. E.-U. 1953, 91mn; avec John Russell, Marylin Monroe, Charles Coburn. Le 20 avril.

HALLOWEEN
John Carpenter. E.-U. 1978, 98mn; avec Donald Pleasence, Jamie Lee Curtis, Nancy Loomis. Un maniaque revient le soir de l'Halloween au lieu de son premier crime commis 15 ans plus tôt. Le 17 avril.

HAMLET
Lawrence Olivier. G.-B. 1947, 160mn; n.&b.; avec Lawrence Olivier, Jean Simmons. Style imposant! Le travail de caméra de Desmond Dickinson rappelle celui de Gregg Toland dans *Citizen Kane*. Un étalage de virtuosité cinématographique, une performance magnifique d'Olivier dans la maîtrise vocale. Mais cet Hamlet froid et presque cruel n'a pas su plaire à tous les critiques. Le 7 avril.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. E.-U. 1971, 92mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles. Un jeune homme fasciné par la mort et les funérailles rencontre une belle dame magique âgée de 80 ans. Il en tombe amoureux et les deux ensemble se communiquent leur folie. Le 21 avril.

HOW TO MARRY A MILLIONNAIRE
Jean Negulesco. E.-U. 1953, 95mn; avec Betty Grable, Marylin Monroe, Lauren Bacall. Le 13 avril.

JAZZ SINGER, THE
E.-U. 1980, 115mn. Les 24 et 26 avril.

LAST WALTZ, THE
(Voir Cinéma V). Le 26 avril.

LET IT BE
Michael Lindsay-Hogg. G.-B. 1970, v.o.a., 79mn; avec John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Star, Yoko Ono. Un film document sur les Beatles, leur musique, leur amitié, leur séparation déjà amorcée. Le 11 avril.

LIFE OF BRIAN
Terry Jones. G.-B. 1979, 95mn; avec Graham Chapman, John Clesse, Terry Gilliam. Le dernier Monty Python s'attaque à un gros morceau: le Nouveau Testament. Une satire pamphlétaire traitant judicieusement des attitudes religieuses plutôt que de la religion elle-même. Les blagues sur les gros profiteurs et leurs gains ont sûrement été difficiles à éviter. Le 23 avril.

LOLITA
Stanley Kubrick. E.-U. 1962, 152mn; avec James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon. Un professeur de littérature française, Humbert, loue une chambre chez une veuve qui vit seule avec sa fille, Lolita. Il s'éprend de l'adolescente, alors que la mère s'éprend de lui. Le 6 avril.

LORD OF THE FLIES
Peter Brook. G.-B. 1963, 91mn; avec James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards. Un avion qui transporte des jeunes Anglais en Australie s'écrase dans le Pacifique. Les enfants sont les seuls survivants. Réfugiés sur une île déserte, ils s'entendent pour unir leurs efforts et élisent un chef... Ce film montre la lutte du bien et du mal dans un groupe d'enfants isolés et offre matière à réflexion. Le 15 avril.

MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140mn; avec John Finch, Francesca Annis. Interprétation, rythme et accents américains. Un vide. Le 14 avril.

MAN AND A WOMAN, A
Claude Lelouch, France 1966, 102mn; avec Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant. Le 8 avril.

MAN WHO FELL TO EARTH, THE
Nicholas Roeg. E.-U. 1976, 118mn; avec David Bowie, Buck Henry, Candy Clark. Un extra-terrestre tombe du ciel et prend les traits de David Bowie. Le résultat est complaisant et échevelé. (F.C.). Le 20 avril.

MASH
Robert Altman. E.-U. 1969, 116mn; avec Donald Sutherland, Elliott Gould. Une satire des soldats américains au Vietnam. Le 29 avril.

MELVIN AND HOWARD
(Voir Cinéma V). Les 17, 18 et 19 avril.

1984
Michael Anderson. E.-U. 1956, 90mn; avec Michael Redgrave, E. O'Brien. D'après le roman de George Orwell. Le 8 avril.

MIRROR CRACK'D
Les 3 et 5 avril.

NIGHT OF THE LIVING DEAD
George A. Romero. E.-U. 1968, 90mn; avec Duane Jones, Judith O'Dea. Le 11 avril.

OF MICE AND MEN
Lewis Milestone. E.-U. 1940, 107mn; avec Burgess Meredith, Charles Bickford. D'après le roman de Steinbeck. Le 22 avril.

POPEYE
(Voir Cinéma V). Du 1er au 5 avril.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
E.-U. 1978, 78mn. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnaît point de sujet tabou; pour lui, rien n'est sacré et, de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. Un des points forts de son spectacle est une dramatisation de sa crise cardiaque. Son humour vise les Noirs, les Blancs, les chevreuils, la politique, Leon Spinks et Muhamed Ali, les pompes funèbres, la correction des enfants, et les coups portent toujours. Ses gestes sont tout aussi expressifs que ses mots; il sait se faire valoir sur la scène. Son langage, comme celui de Bruce, souvent très scabreux, est employé comme une arme offensive. Le 9 avril.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
(Voir Cinéma V). Les 4, 11, 18 et 25 avril.

ROSE, THE
Mark Rydell. E.-U. 1979, 135mn; avec Bette Midler, Alan Bates, Frederic Forrest. Le fantôme de Janis Joplin hante ce film, que la flamboyante Bette Midler interprète avec conviction. La vie de superstar n'est pas toujours rose... (F.C.). Le 16 avril.

SEEMS LIKE OLD TIMES
(Voir Cinéma V). Les 24, 25 et 26 avril.

SEVEN YEAR ITCH, THE
(Voir Cinéma V). Le 27 avril.

STAR TREK
Robert Wise. E.-U. 1979, 131mn; avec William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelly, Stephen Collins, Persis Khambatta. La version cinématographique de la populaire série télévisée. Le 19 avril.

STIR CRAZY
Le 30 avril.

TAXI DRIVER
(Voir Ouimetoscope). Le 22 avril.

THE WHO: THE KIDS ARE ALRIGHT
(Voir Cinéma V). Les 2 et 30 avril.

TO HAVE AND HAVE NOT
Howard Hawks. E.-U. 1945, 100mn; anglais; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Walter Brennan, Dolores Moran. L'histoire a été écrite par Hemingway et adaptée par Jules Furthman et William Faulkner. Bogart, propriétaire d'un petit bateau de pêche, fait passer en fraude un homme politique français et sa femme. Le 28 avril.

TOMMY
(Voir Cinéma V). Le 12 avril.

UP IN SMOKE
Lou Adler. E.-U. 1978, 86mn; avec Cheech et Chong. Les aventures fumeuses de deux "poteux" américains. Le 9 avril.

WALKABOUT
Nicholas Roeg. E.-U. 1971, 100mn. Le 13 avril.

WARRIORS, THE
(Voir Cinéma V). Le 25 avril.

WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?
Mike Nichols. E.-U. 1966, 132mn; avec Richard Burton, Elizabeth Taylor, George Segal. Le 27 avril.

WOMEN IN LOVE
Ken Russell. G.-B. 1974, 125mn; avec Alan Bates, Glenda Jackson, Oliver Reed, Jenni Linden. Ce film est à la fois l'oeuvre de Lawrence, par ses mots, son action, et aussi celle de Russell, par sa forme, ses couleurs, son rythme, son aspect visuel. Le 14 avril.



Gentlemen Prefer Blondes au Séville





Les inondations: photographies des archives Notman. Musée McCord.

ANTICHAMBRE
(Galerie de la Bibliothèque nationale)
1700, rue St-Denis
873-4553
Heures d'ouverture: de 17h à 22h, mardi et mercredi; 13h à 22h, jeudi au samedi; 13h à 17h, dimanche
Jusqu'au 19 avril
Travaux d'étudiants Volet I: Jean Longpré, André Doyon, Alain Sirois.
Du 21 avril au 10 mai
Volet II: Serge Monache, Marc Rinfret photographies.

L'AQUATINTE
4933, rue De Grand Pré
Métro Laurier
849-6527
Heures d'ouverture: du mercredi au samedi de midi à 18h, dimanche de 13h à 16h
Du 1er avril au 2 mai
Denyse Gérin, Claire Meunier, *Mémoire au ras du sol*, peintures, photos, dessins et photographismes.

ART ET STYLE
896 ouest, rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du lundi au vendredi
Avril
Bruno Côté et Yvon Breton, peintures.

ARTICULE
1012, de la Montagne
861-8634
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mercredi au dimanche
Du 1er au 24 avril
- Miroslav Mahler: *Elementary Structures*, installation.
- Judith Crawley, photographies: *Les femmes et les enfants* "seuls, ensemble et avec les hommes, leurs rapports intimes et leurs tensions, constituent l'essentiel de mon travail. Les photographies sont exposées comme des images individuelles ou faisant partie d'un ensemble, les images s'enrichissent l'une l'autre..."
- Etienne Ozan-Groulx, *Espace africain-Montréal*, construction. Ce projet fait partie d'un ensemble de 5. Ayant débuté à Bordeaux (France), il doit se réaliser à Montréal, puis à Tillamook (Oregon) et enfin à deux autres endroits tels la Tartarie puis le centre de l'URSS. Ces points sont tous situés sur le même parallèle, le 45e. L'origine de cette démarche a pour base la balkanisation de l'Afrique, héritage de la colonisation occidentale. Ceci a eu pour effet de produire aujourd'hui un nationalisme exacerbé ne s'appuyant souvent sur aucun fondement particulier, social, ethnique ou religieux. Cette 2e étape, *Espace africain-Montréal*, est de favoriser le questionnement dans un contexte de plus en plus éloigné de son origine. La construction est effectuée à partir de l'espace de la grande salle de la galerie Articule et suivant des contraintes précises: les points cardinaux. Un tracé géographique de l'Afrique sera fait sur le sol et les murs, déformant ainsi visuellement ce contour et ayant pour effet de rapprocher le sud et le nord. 50 colonnes, des 4x4 de 12 pieds de haut, seront placées à des endroits stratégiques, ayant chacune une symbolique appropriée, représentant les capitales, les nations, etc. Les colonnes placées à partir du sol seront en position verticale, tandis que celles situées sur les sections "hauteur" se trouveront à l'horizontale à différents niveaux du sol.

Le 26 avril à 20h30
Claude-Paul Gauthier, installation sonore, performance musicale.
Du 29 avril au 22 mai
James Newman, peintures et oeuvres sur papier. *Au lieu de...*, documentation des installations réalisée à l'extérieur de la galerie, dans les ateliers des artistes Murray MacDonald (Saint-Henri), Robert Saucier, Diane Gougeon (Saint-Laurent et Sainte-Catherine), Miroslav Mahler, Isabelle et Etienne Ozan-Groulx (Clark et Villeneuve), Jean-François L'Homme (Marianne et Drolet) et Bernar Hébert.
- Murray MacDonald, *Passage*, sculpture.

ATELIER 858
858 est, rue Marianne
521-7705
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au samedi
Jusqu'au 8 avril
Ghislain Tremblay, peintures. "Il fait évoluer ses personnages dans un univers bouleversé".

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au samedi
Du 7 au 19 avril
- Peter Atkens, oeuvres récentes.
A partir du 22 avril
- Lili Richard, peintures abstraites.

ATELIER 68
1024 ouest, rue Laurier
279-2188
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au mercredi; de 10h à 21h, les jeudis et vendredis et de 10h à 17h, le samedi
Avril
John K. Esler, James Coignard, Leonor Fini.

CENTRE CULTUREL DE DORVAL
1401, Bord du Lac, Dorval
636-6000
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, 14h à 17h, 19h à 21h; samedi et dimanche: 14h à 17h
Jusqu'au 15 avril
- Dale Alpen-Whiteside, Snow/Fence, série d'aquarelles de grandes dimensions.
- Tony di Guglielmo, sculptures et murales.

CENTRE CULTUREL DE LACHINE
2901, boul. St-Joseph
Lachine
637-0560
Métro Lionel-Groulx, autobus 191
Heures d'ouverture: lundi au vendredi: 14h à 17h, 19h à 21h; samedi et dimanche: 13h30 à 17h
Du 3 au 23 avril
Ricardo Saul, dessins et aquarelles.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE
Stuart Hall
176, Lakeshore
695-3312
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 14h30 à 16h30; lundi et mercredi de 19h30 à 21h30; samedi de 14h à 17h
Du 4 au 26 avril
Will Ogilvy, *Official War Artist*, dessins et aquarelles.

ARTS VISUELS



Chinatown. Photographies de Fabrice Blocteur au laboratoire de photographie rétro 848 (Voir ... lieu autre que les galeries...)

CENTRE CULTUREL DE VERDUN
5955 ave. Bannantyne, Verdun
768-1140(49)
Du 1er au 20 avril
Robert Boucher, peintures.
Du 22 avril au 11 mai
Michel Saint-Amour.

CENTRE CULTUREL VANIER
15, boul. Maple, Châteauguay
691-4680
Heures d'ouverture: 9h à 21h, lundi au vendredi et 9h à 17h, le samedi
Jusqu'au 3 avril
Marcelle Gendron et ses élèves, peintures.
Du 6 au 24 avril
- Michèle Saint-Germain, peintures.
- Géralda Smith, mobiles et vitraux Tiffany.
- Monique et Lise Sauvé, peintures.

Du 27 avril au 1er mai
Exposition de livres présentée par la bibliothèque.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde (sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 20h, tous les jours
Jusqu'au 5 avril
- Armand Côté, acryliques. Sa peinture oscille entre les scènes de rue plus ou moins réalistes et les images fantaisistes tirées de son imagination.
- Richard Viau, sculptures. De la figure humaine aux structures abstraites.

Du 8 avril au 3 mai
- Alain Lévesque, dessins.
- Pierre Bayeur, sculptures.

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi
Du 2 au 25 avril
Monique Cliche-Spénard, lauréate Saïdye Bronfman 1979, présente des courtepointes.
A partir du 30 avril
Paul Mathieu et Jano Blackburn, céramiques.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du lundi au jeudi, de 9h à 15h30 et de 18h à 21h, vendredi; de 18h à 21h samedi; et de midi à 21h, le dimanche
A partir du 16 avril
Oeuvres des étudiants du Centre.
Le Centre tient à annoncer la nomination du jury pour la Troisième Biennale: John Fox, artiste, Claude Gosselin, conservateur et René Viau; critique.

CHATEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame
861-7182
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 10h à 16h30, mardi au dimanche.
Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude de Ramezay en 1705. Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIIIe siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part le séjour de certains des occupants du château.

Avril
Les Carnavals d'hiver de Montréal, fin XIXe siècle. Exposition-documentation: iconographie, dessins des 4 carnavals, des manifestations et des palais de glace.

COLBERT
1396A ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 18h, les mercredis; 10h à 21h, les jeudis et vendredis; 10h à 17h, les samedis et 13h à 17h, les dimanches
Du 2 au 12 avril
Denise Poirier, huiles récentes. Vernissage le 2 à 19h.

CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, du mardi au vendredi
Jusqu'au 28 avril
Artistes de la galerie.
Du 28 avril au 9 mai
Terry Tomalty, peintures.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
525-2020
Heures d'ouverture: de midi à 20h, mercredi au vendredi; de 13h à 17h, samedi et dimanche
Jusqu'au 5 avril
Robert Del Tredici. *Les gens de Three Mile Island,* reportage photographique sur la fissure nucléaire qui provoqua le drame.
Jusqu'à la fin avril
Georges Léonard, photos et environnements.

DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi
Avril
- Gilles Hervé, huiles.
- Hans Schleeh, sculptures.

ESPACE 7000
Collège Marie-Victorin
7000, rue Marie-Victorin
325-0150
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 11h à 15h
Du 7 au 15 avril
- *L'abstraction lyrique en Europe.* Exposition itinérante du Musée d'art contemporain.
- *L'évasion des nuits.* Peintures des détenus.

GALERIE A
L'Edifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
284-3768/284-3833
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au samedi
Jusqu'au 2 avril
Atmosphères-couleurs sur papier et sur soie, tableaux et environnements de Véronique Da Costa.
Du 8 avril au 9 mai
Huiles récentes d'Yves Laroche. *Projections.* "La distance entre la pensée et le geste de peindre se comble par un travail patient et réfléchi sur la forme et l'espace. Du lointain au plus proche, les plans se copénètrent et se fondent en remplissant l'atmosphère de leurs réactions lumineuses." Roger Monette. Vernissage le 9 à 20h. L'artiste sera présent le 11 avril, de 13h à 17h.

GALERIE ARS NOVA
304 est, rue Notre-Dame
861-5315
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au samedi; dimanche, de 13h à 17h
Jusqu'au 12 avril
Louis Belzile, G. Contant, H. Fauteux-Massé, Monique Ferron, Paul Livernois, Jacques Payette.
Du 14 avril au 2 mai.
Oeuvres récentes de Belzile Rock et Serge Marin. Vernissage le 14 avril à 20h.

GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du lundi au samedi
Du 29 avril au 3 mai
Fablo, huiles.

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-2593
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, les mardis et mercredis, de 9h30 à 21h, les jeudis et vendredis, et de 9h à 17h, le samedi
Du 9 au 18 avril
Pierre Legault. Vernissage le 18 à 19h30.
A partir du 20 avril
Artistes de la galerie.

GALERIE D'ART PELLETIER
1030 est, boul. Henri-Bourassa
388-9642
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi: 13h30 à-17h30 et de 19h à 21h les jeudis et vendredis; samedi: 13h30 à 17h
Avril
Albert Rousseau, eaux-fortes, gravures.

GALERIE DON STEWART
1460 ouest, rue Sherbrooke
845-2905
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 17h, mardi au samedi
Jusqu'au 11 avril
Marcelin Cardinal.
Du 16 avril au 5 mai
Pierre-Lion Tétreault, abstractions.

GALERIE ECHO
6287, rue St-Hubert
271-1595
Métro Beaubien
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, les mardis et mercredis; de 11h à 21h, les jeudis et vendredis et de 11h à 17h, le samedi
Jusqu'au 29 avril
Louis Jaque, Michel Dupont, Michel Varin et Roland Pichet, sérigraphies.

GALERIE ENVIRONNEMENT
991, Richelieu, Vieux Beloeil
464-0246
Heures d'ouverture: de 18h à 22h, les vendredis; de 13h à 17h, les samedis et dimanches. Sur rendez-vous aussi
Avril
Artistes de la galerie.

GALERIE FRANCE MORIN
42 ouest, avenue des Pins
845-4549
Heures d'ouverture: mardi au samedi de 12h à 18h
Du 15 au 30 avril
Charlemagne Palestine, installation.

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi
Jusqu'au 15 avril
Marcel Barbeau, oeuvres récentes. "Ici, le langage s'est encore dépouillé pour ne retenir de la touche que le jeu des frottis et des lavis, savammant intégrés aux a-plats des champs colorés".
A partir du 16 avril
Pierre Blanchette, peintures récentes.

GALERIE GILLES GHEERBRANT
307 ouest, rue Ste-Catherine
842-0225
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30, du mercredi au vendredi; de 12h à 17h, le samedi et sur rendez-vous.
Jusqu'au 18 avril
John Heward, peintures récentes.
Du 25 avril au 23 mai
Bram Van Velde, lithographies.
Henri Michaux, lithographies et peintures à l'encre de Chine.

GALERIE JOURDAN
1234, rue Bishop
866-0623
Métro Guy
Heures d'ouverture: du lundi au samedi de 10h à 17h30
Avril
Volti, sculptures.
Chagall, Mirò, Picasso et autres.

GALERIE LA MUREE
839 est, rue Sherbrooke
525-2675
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, les mercredis, jeudis et vendredis; et de 13h à 17h, le samedi
Du 8 au 18 avril
Monique Mercier, illustrations du texte de Gilles Vigeault.
A partir du 19 avril
Roland Piche, aquarelles.

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 18h
Jusqu'au 11 avril
Natures mortes de 31 peintres canadiens, anciens et contemporains.
Du 14 au 25 avril
Graham Ross, oeuvres récentes.
A partir du 28 avril
Louise Scott, pastels.

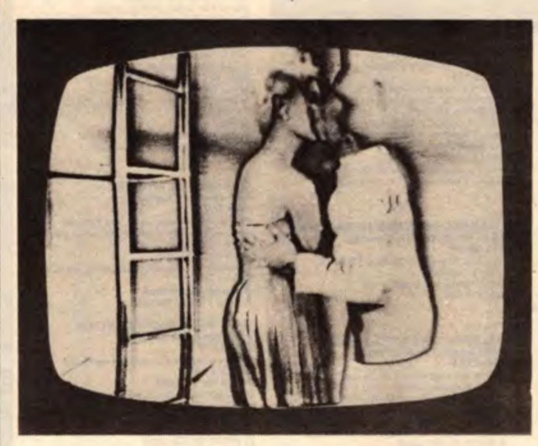
GALERIE LAUZE
2115, de la Montagne
282-1954
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, mardi au vendredi; de 11h à 17h, le samedi
Avril
Artistes de la galerie.

GALERIE LES DEUX B
948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-le-Richelieu, Québec
787-3459
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche dd 14h à 22h
Du 5 au 29 avril
Pierre Hamel, peintures. Vernissage le 5 avril à 14h.



ARTS VISUELS







Les séquences phographiques de Lyne Charlebois. Galerie Yvon Lavoie.

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au vendredi, et de 10h à 17h, le samedi
Du 1er au 28 avril
Robert Ralph Carinichael, acryliques et gravures.

GALERIE LIPPEL
1474 ouest, rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: mardi au vendredi, de 11h à 17h30, samedi, de 11h à 17h
Avril
Art de la Nouvelle-Guinée et d'autres îles océaniques.

GALERIE MARTINE HENAULT
2165, rue Crescent
845-2165
Heures d'ouverture: lundi, mardi, mercredi, de 9h à 18h; jeudi, vendredi, de 9h à 20h, samedi, de 10h à 17h; dimanche, de 14h à 17h
Avril
George Seagle, André Bergeron, Weisbuch, Hartung.

GALERIE (PARENTHESE)
941 est, rue Marie-Anne
523-1363
Heures d'ouverture: du mercredi au dimanche, de 13h à 17h
Du 4 au 25 avril
Gérard Dansereau, huiles.

GALERIE PORT MAURICE
5345 est, rue Jarry, St-Léonard
321-7630
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi, 13h à 16h, 19h à 22h; samedi et dimanche, 13h à 17h
Jusqu'au 5 avril
- Dominic Carreau, huiles sur toile.
- Rachel Gaudreau, encre sur papier.
Du 9 au 15 avril
Claire Gariépy, Claire Aumont-Laperrière, Ghislaine Alarie-Dubois, Armondo Quattrocchi, Isabelle Létourneau.
Du 22 avril au 10 mai
- Richard Klode, sculptures.
- Thérèse Tourigny Des Aulniers, monotypes et eaux-fortes.

GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, du mardi au samedi
Du 2 au 25 avril
Pierre Lafleur, oeuvres récentes.

GALERIE SHAYNE
5471 ave. Royalmount
739-1701
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 10h à 17h
Du 9 au 21 avril
Jovette Marchessault, masques primitifs.
Du 23 avril au 7 mai
Grant Hellman, acryliques et aquarelles figuratives.

GALERIE TREIZE 13
4015, rue Drolet
(coin Duluth)
288-5903
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mardi au dimanche
Jusqu'au 12 avril
Aires de femme et Topologies, pastels et aquarelles abstraites de Francine Simonin.
Du 1er avril au 17 mai
Sonia Delaunay, en collaboration avec le Musée d'Art Contemporain. Exposition de gouaches, pochoirs, eaux-fortes, lithographies, livres illustrés et de costumes dessinés par Sonia Delaunay pour la pièce de Tristan Tzara *Le Coeur à Gaz* écrite en 1921 et créée à Paris en 1923. Présentation par 7 comédiens de ces costumes, le 1er avril à 17h.
Du 14 avril au 10 mai
Yvonne Duruz.

GALERIE YVON LAVOIE
1799, rue Amherst
525-6941
Métro Berri
Heures d'ouverture: mardi, mercredi et samedi, de 11h à 18h
Jusqu'au 22 avril
Séquence photographique: Guy Borremans. Lyne Charlebois. Le Chérubin, Alain Dugas, Jac Matte, Jean Onesti, Pierre-Paul Tremblay et Paul Turcotte.
Du 24 avril au 20 mai
Normand Mithivier, photographies.

KASTEL
1366, ave. Greene, Westmount
933-8735
Métro Atwater, aut. 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du lundi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi
Avril
Artistes de la galerie.

MAISON DU BRASSEUR
2901, boul. St-Joseph, Lachine
637-0560
Heures d'ouverture: lundi au vendredi, 14h à 17h et 19h à 21h; samedi et dimanche, 13h30 à 17h
Du 3 au 24 avril
Ricardo Saul, peintures et aquarelles. Vernissage le 3 à 19h30.

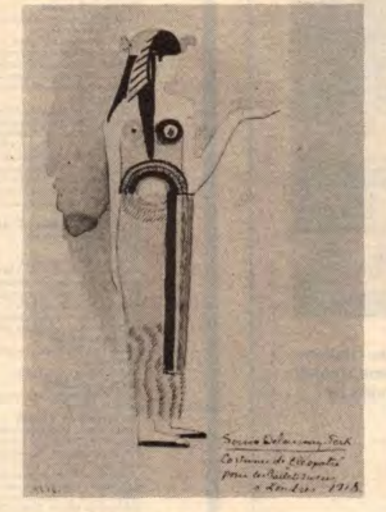
LA MAISON DUFRESNE
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie-IX
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du jeudi au dimanche
Musée des arts décoratifs. Pièces meublées pour recréer l'atmosphère d'une grande maison bourgeoise du début du siècle.
Jusqu'au 3 mai
Porcelaine de Sèvres. Exposition organisée par la Manufacture nationale de Sèvres et le Smithsonian Institute.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mercredi au dimanche
Du 1er au 19 avril
- Pierre Leblanc, *Transfert positif vs négatif.* Cette installation propose un transfert en 4 étapes de la même situation spatiale: 1 - les matériaux de la pièce de référence sont laissés à leur état naturel soit acier, bois, corde, crics ou virins. Par la suite, le 1er transfert s'effectue d'une façon bidimensionnelle en noir et blanc (négatif); 2 - la pièce référence est peinte d'une façon réaliste, soit "positif bidimensionnel "; 3 - la situation redevient tridimensionnelle, mais cette fois, toute la pièce est peinte en blanc (négatif); 4 - enfin, pour la dernière étape, une dizaine de situations prises du 3e transfert seront dessinées sur papier, ce qui effectuera le dernier transfert, bidimensionnel.
André Fournelle, *Structures aléatoires en tubes de verre et argon.* Ces structures en tubes de verre émergeront d'un lit de sable qui couvrira toute la salle d'exposition; par contre, au plafond, une surface réfléchissante inversera le concept proposé par la structure. Egalement, en vue de créer un mouvement de progression qui transformera le dessin de la structure, un système électronique conçu par Yves Chartier sera utilisé.
Du 13 avril au 1er mai
Marc Dufresne, peintures. "Une problématique par la multiplication des lignes d'horizon, d'où surgit un espace virtuel. Le spectateur y interprète l'image, action rendue possible par la grande subjectivité de l'oeuvre."
Du 22 avril au 10 mai
- Joseph Marcil, meubles. Trois meubles articulés et pliables: lit, canapé, encoignure, accompagnés de dessins préparatoires expliquant les différentes progressions du projet.
- Aurelio Sandonato, *sculptures: quatre par quatre par six.* Du minimal au conceptuel, rythme des droites parallèles situées dans un même plan n'ayant aucun point commun.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi
Visites commentées sur r.-v., de la salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque, de 10h à 17h, du mardi au vendredi; et de 12h à 18h, les samedis et dimanches.
Jusqu'au 5 avril
Constructivisme et avant-garde russe, 1913-1930. A partir de la collection permanente du musée, cette exposition réunit des oeuvres sur papier et des sculptures de quelques artistes de l'avant-garde russe du début du siècle. Des artistes tels que Kandinsky, Lissitsky, Moholy-Nagy, Pevsner, Popova et Rodchenko sont représentés dans une formulation didactique.
Jusqu'au 10 mai
Paul-Emile Borduas.
Du 2 avril au 17 mai
Sonia Delaunay-Rétrospective 1910-1979. Organisée par la Albright-Knox Art Gallery de Buffalo, la rétrospective Sonia Delaunay réunit plus de 200 oeuvres exécutées en 1910 et 1979. On y retrouve l'itinéraire complet de l'artiste à travers ses peintures, gouaches, gravures, reliures, tissus, céramiques, tapisseries, costumes de théâtre et tapis. Une traduction française du texte du catalogue sera offerte gratuitement aux visiteurs.
Du 2 avril au 3 mai
Automatisme, Prisme d'yeux et Plasticisme. Exposition didactique portant sur ces mouvements artistiques québécois. En plus des oeuvres, on y retrouve les textes des trois manifestes de ces mouvements, un montage audio-visuel et différents documents d'époque.
Du 17 avril au 14 juin
Joseph Beuys, *oeuvres graphiques 1972-1980.* Créée par le Goëthe Institut, cette exposition comprend 19 oeuvres graphiques et un vidéo sur la performance de Beuys intitulée *Bâton Eurasien* exécutée en 1968. Le travail de Beuys met en lumière les phénomènes de dépendance des éléments de la nature entre eux et les rapports des hommes dans leurs comportements sociaux.

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix, Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et le dimanche.
Entrée libre
Visites commentées sur rendez-vous. En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.
Jusqu'au 19 avril
Jacques Demers, dessins, gouaches et acryliques.
Du 21 avril au 3 mai
Travaux des finissants en arts plastiques du cegep de Saint-Laurent.









HOMMAGE A SONIA DELAUNAY

L'oeuvre de **Sonia Delaunay** influence encore les arts décoratifs après les avoir modernisés. Avec le couturier **Jacques Heim** en 1925, elle créa une boutique sur le pont Alexandre III qui fit fureur. Elle ouvrit des boutiques de vêtements "simultanés" jusqu'au Brésil. A la fin des années 30, elle travailla avec son mari, **Robert Delaunay**, pour l'Exposition Internationale d'Art et de Technique de Paris où elle réalisa d'immenses murales. Après la mort de Robert en 1941, elle continua sa propre carrière artistique. Cependant, Sonia Delaunay a été presque ignorée avant son exposition solo à Bielefeld (Allemagne de l'Est) en 1958, si l'on exclut celle de Stockholm en 1916. Aussi, cette exposition au Musée d'Art Contemporain, la première depuis sa mort survenue en 1979, tente de resituer la portée de son oeuvre en Amérique tout en lui rendant hommage. Cette exposition, la plus grande jamais réalisée, consiste en plus de 200 pièces: peintures, gouaches, gravures, livres, tissus, céramiques, tapisseries, costumes de théâtre, dont ceux du *Coeur à Gaz*, pièce de **Tristan Tzara** qui sera jouée au Musée en mai et dont la Galerie 13 présentera les costumes à partir du 1er avril.

L'oeuvre de Sonia Delaunay a souvent été mal comprise. Elle est née de l'orphisme, nom à résonance symbolique qu'**Apollinaire** a donné au simultanéisme créé par Robert Delaunay. Sonia n'a pas trahi cette pensée plastique pour l'asservir aux arts décoratifs, piège où sont tombés les constructivistes russes, Tatlin en tête, avec son slogan "A bas l'art". L'application du simultanéisme dans la vie quotidienne n'est pas née seulement des besoins financiers du couple pendant les dures années de l'entre-deux-guerres. Elle vient également de ce rêve fantastique de synthèse des arts, d'harmonie et d'unité qui flottait dans l'air à ce moment-là, et que l'on retrouve de **Malévitch** à **Mondrian**, de **Mallarmé** à **Kandinsky** en passant par le *Modern Style*, le *Jugendstil*, le *Bauhaus*. Sonia Delaunay opérait une "Logique de l'interaction esthétique jamais limitée par le matériau" (Robert Buck). Pour Sonia, le monde était fait de couleurs et la couleur faisait le monde. Ainsi, le poète **Blaise Cendrars**, dont Sonia Delaunay a illustré *La prose du Transsibérien* lui rendra hommage en écrivant: "La couleur est un élément sensuel. Les sens sont réalité. C'est pourquoi le monde est coloré. Les sens construisent. Et l'intelligence naît. Les couleurs chantent. En négligeant la couleur, les cubistes ont rejeté les bases émotionnelles de l'oeuvre d'art - cet élément sensuel, irrationnel, absurde et lyrique qui insuffle à la peinture une vie surréelle."

Lorsque Sonia Terk rencontre Robert Delaunay en 1909, sa palette a l'accent assombri des cubistes. La vision de son mari va révolutionner sa peinture: en 1913, elle présente *Les prismes électriques*. Elle refuse cependant le concept d'art pur et s'intéresse à ces arts dits mineurs: "Pour moi, il n'y a jamais eu de hiatus entre ma peinture et ce que l'on a nommé mes oeuvres décoratives, et ce "genre mineur" n'a jamais été le fruit d'une frustration sur le plan de l'art, mais une libération, une nouvelle conquête de l'espace, l'application de la même recherche" (Sonia Delaunay, *Nous Irons Vers le Soleil)*. Sonia Delaunay fut une artiste énergique, invulnérable, souriante devant la mort, transformant la vie autour d'elle par le rayonnement de sa joie intérieure.

(Claire Gravel)





ARTS VISUELS

MUSEE DE L'ILE STE-HELENE
861-6738
Heures d'ouverture: 10h à 17h, du mardi au dimanche
Jusqu'au 5 juillet
-*Héritage Europe Exhibit.*
- *Porcelaine de Sèvres.*
- *Tapisseries des Gobelins.*
- *The Four Seasons*, gravures.
- *Military Music and Musicians.*
- *Underwater Archeology*, artefacts trouvés dans le fleuve St-Laurent et dans le lac Champlain.
- *The Land of the Mappleleaf and The Home of The Beaver*, exposition consacrée exclusivement à l'inventaire exhaustif de l'usage de ces deux symboles du Canada, venus de l'histoire indienne: illustrations, dessins, cartes, médailles, monnaies, timbres, décorations, moules d'objets quotidiens, usages commerciaux, drapeaux et chandails d'équipes sportives.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, ave. du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche. Entrée: adultes: $1; étudiants: $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit.
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h; étudiants, tous les mercredis et jeudis.
Jusqu'au 5 avril
- Mies Van Der Rohe: meubles et dessins de meubles.
- Alvar Aalto 1898-1976.
Jusqu'au 12 avril
Pierre Alechinsky: *une rétrospective de l'oeuvre gravée.*
Du 17 avril au 31 mai
Greg Curnoe. La rétrospective Curnoe comprend plus de 150 oeuvres réalisées à la fin des années 50, jusqu'à 1980. Les huiles, aquarelles, collages, bandes sonores et vidéos reflètent les intérets diversifiés de l'artiste. Curnoe fait partie du *Nihilist Spasm Band*, groupe de musiciens qui se produira au Musée. Pierre Théberge, conservateur du Musée,a écrit: "Curnoe ne conçoit pas son oeuvre en terme de stratégies formelles ou d'évolution psychologique; c'est un journal qu'il tient et cette exposition est le journal de ce journal".
A partir du 24 avril
Roman Opalka: *1965/I -00.* En 1965, Opalka inscrit en blanc un premier chiffre sur une surface grise; c'est le début d'une longue production qui compte à ce jour plus de 75 tableaux. Cette série intitulée 1965/I -00 consiste en une énumération écrite et sonore des nombres naturels, l'artiste enregistrant simultanément leur prononciation lors de l'écriture. Toutefois, à chaque toile, l'intensité de la couche de fond est réduite de 1 p.c., toujours en allant vers le blanc, si bien qu'à la fin la trace même de l'écriture disparaîtra, le geste et le support se confondant sur une surface monochrome. Rencontre avec l'artiste le 24 à 14h

Le 2 avril à 12h30
Films de Joseph Cornell.
Bookstalls, Vaudeville De-Luxe, A Picture Rarely Seen, A Study of Bird Flight, By Night with Torch and Spear, These Double Riders, New York-Rome-Barcelona-Brussels.
Films "collages", 66mn., n/b, muets.
Les 1er et 3 avril à 12h30
Films de Joseph Cornell.
Rose Hobart, Teh Aviary, Century of June, GniR RednoW, Nymphlight, Angel, A Legend for Fountains.
Le 4 avril à 14h
Reprise de tous les films. Auditorium du Musée. Billets: $1.50.
Jusqu'au 15 juin
Problèmes de design dans le meuble contemporain: le fauteuil cantilever.

MUSEE MARSIL
349, Riverside Drive, St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: de 11h à 16h, du mardi au vendredi et de 18h à 21h, le jeudi.
La Maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque, qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.
Jusqu'au 19 avril
- *Un aperçu de l'impression au Canada.* 40 impressions provenant de la galerie Mira Godard: Christopher Pratt, Carl Heywood, Christian Knudsen, Ann McCall, Tanabe, Joyce Wieland et autres.
- *Collection privée de sculpture européenne.* Zadkine, Schlee, Arp et Henri Laurens.
Du 22 avril au 24 mai
Les cerfs-volants-La vie au bout du fil.
Cerfs-volants delta en nylon et aluminium et boîtes-gérions créés par Claude Thibaudeau.
Le 22 avril à 12h30
Claude Thibaudeau donnera un exposé sur son oeuvre au séminaire du Collège Champlain 900, Riverside Drive, Saint-Lambert.
Le 2 mai à 14h.
Envol des cerfs-volants au parc Seaway.

MUSEE MCCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche
Jusqu'au 3 mai
De grandes espérances. Visions européennes de la Nouvelle-Ecosse de 1749-1848: estampes, aquarelles et dessins des collections nationales et internationales formant un document visuel de la Nouvelle-Ecosse telle que visitée par les Européens.
Jusqu'à la fin mai
Les inondations, archives photographiques Notman. 45 photos illustrant 3 des inondations les plus dévastatrices de Montréal au XIXe siècle.

artistes exposant dans des lieux autres que les galeries ou musées...

Bibliothèque nationale, 1700, rue St-Denis, 873-4553. Dire l'Acadie, 20 ans de littérature acadienne, jusqu'au 18 avril.

Clochards Célestes, 97 est, rue Ste-Catherine, 845-7249. *Transport Mental*, exposition: "Moé j'chu moé, toé t'es toé, pogne ton kik, pogne pas le fix." *Cruising Time*, une création musicale collective de Rock Nowhere Art. Jusqu'au 12 avril à 22h. *Art mécanique.* Performance de Richard Bergeron, qui, suspendu dans les airs avec une sableuse dans les mains,réalise une peinture spatiale sur une feuille blanche recouverte de noir, les mercredis 15 et 22 avril à 20h.

Darwin, 1187, rue Bishop. *Grasping the Sparrow's Tail*, esquisses et aquarelles de Donald Lee Robertson. Jusqu'au 12 avril.

Le Café, 323 est, rue Roy, 844-9052. Jean-Thomas Bédard, photographies de son périple autour du monde, jusqu'au 13 avril. Mariabus Segnorit, huiles figuratives, du 13 avril au 4 mai.

Café l'Ex-tasse, 816 est, rue Ontario, 526-9396. Hélène Blouin, gravures, jusqu'au 30 avril.

Goethe Institut, Place Bonaventure, 866-1081. Aquarelles allemandes contemporaines, jusqu'au 28 avril.

Photo Progres, 4114 ouest, rue Ste-Catherine, 932-2545. Ballet-nus, photographies noir et blanc de Marek Habdas. Avril.

Place des Arts, hall d'entrée de la salle Wilfrid-Pelletier. Husain, peintre de l'Inde, *Hommage à Mère Teresa, Les Otages*, jusqu'au 12 avril; Paysages, collection de la Banque Nationale, du 14 avril au 24 mai.

Place Ville-Marie, lobby d'Air Canada. Gadzala, *Le Nord*, peintures, jusqu'au 11 avril.

Boutique de Bellefeuille, Place Bonaventure. Christine Jamet, sculptures-céramiques, jusqu'au 30 avril.

Restaurant Le Vieux Fort, 120, chemin St-Jean, Vieux-Laprairie, 659-0010. Hélène McGirr et Louise Ferland, jusqu'au 9 avril. Vernissage le 5 à 11h30.

Rétro 848, 848 est, rue Marie-Anne, 525-6997. Fabrice Blocteur, *Chinatown*, photographies montrant de façon intimiste la communauté chinoise de Vancouver, jusqu'au 6 avril.

Thème à la folie, 1269, rue Amherst, 522-9030. *Du bois et des oeufs*, exposition de Pâques, avec Danielle Dion, Christiane Valcourt, Richard Clément et Lise Carmel, Christiane Jamet, Bataillée et Bout-à-bout, Kim Farley, Michel Varin et autres. Des oeufs à la douzaine.

OPTICA
1029, Côte du Beaver Hall, 5e étage
866-5178
Métro Carré Victoria
Heures d'ouverture: 1h30 à 16h30, du mardi au vendredi et de 13h30 à 16h30, le dimanche
Du 3 au 25 avril
Praxis et référence, travaux récents de Gunter Nolte.

LA PETITE GALERIE
296 ouest, rue St-Paul
845-3000
Métro Victoria
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, mardi au vendredi
Jusqu'au 17 avril
Claude Blin.
Du 21 avril au 8 mai
- Micheline Gervais.
- Artistes de la galerie: Bergeron, Bellerive, Cantieni, Raymond Dupuis, Louis Jaque, Reynald Piché.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi et de 12h à 17h, le dimanche
Jusqu'au 11 avril
- Elise Bernatchez, installation. "Il me semble quelquefois que mes pièces sont des acteurs que je place dans une situation pour qu'ils me disent quelque chose. (...) Il s'établit entre nous une conversation et j'hésite à prononcer le dernier mot."
- Margaret Bremmer, dessins, arbres-sucettes et pages d'écriture.
Du 14 avril au 2 mai
- Ronnie Tessler, photographies. "Les endroits de villégiature de luxe semblent stimuler chez les vacanciers un type de comportement... J'étais fascinée par cet étalage de sexualité forcée et ces arpents de chair huilée pour la cuisson."
- Kay Aubanel, *Transparencies*. Combinaisons photographiques. Vernissage le 25 avril à 13h.

UNIVERSITE CONCORDIA
Famille Arts
879-5917
LES GALERIES D'ART
SIR GEORGE WILLIAMS
1455 ouest, de Maisonneuve
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, lundi au vendredi; de 11h à 17h, samedi
Jusqu'au 6 avril
Biennale de la Faculté des Beaux-Arts.
Du 8 au 27 avril
- *Exposition des étudiants de maîtrise* des Beaux-Arts, galeries Weisman et galerie I.
- Patrick Landsey, dessins et collages.

GALERIE VAV
1395 ouest, boul. Dorchester
879-2804
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi, de 10h à 22h, samedi de 12h à 17h
Jusqu'au 4 avril
First Alternative Festival of Fine Arts. Diapositives, films, arts visuels et d'interprétation.
Du 5 au 30 avril
Open Shows: exposition de jeunes artistes qui n'ont jamais exposé auparavant.

WORKSHOP GALLERY
7308 ouest, rue Sherbrooke
482-0320, poste 207
Heures d'ouverture: lundi à vendredi, de 10h à 22h
Du 1er au 28 avril
Witness, photographies de Joël Desner.

UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL
Galerie UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri, Local JR-120
282-8421
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, mardi au dimanche
Du 7 avril au 2 mai
Design Olivetti.

VEHICULE ART
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: midi à 17h, du mardi au samedi
Du 7 au 25 avril
Patricia Morris. Installation: une immense peinture gestuelle en trois dimensions, recouvrant de lignes les murs et les planchers de la galerie. *Wallpiece*, 2 sculptures qui pourraient s'apparenter à l'oeuvre d'Eva Hesse ou aux premières oeuvres d'Eva Brandl. Vernissage le 7 à 20h30.
Du 11 au 25 avril
Taka Iimura. *Talking to Myself*, installation vidéo. Cette "opération phénoménologique" fut d'abord créée en 1978 et devait consister en 6 bandes sonores. En 1979, l'idée d'une installation se fait jour. L'idée est issue de Derrida qui dit: "Lorsque je parle, il appartient à l'essence phénoménologique de cette opération que je m'entende parler au moment même où je parle." Aussi Talking to Myself explore de façon exhaustive les possibilités de cette communication au moi en la séparant de toute fonction, mais en l'intégrant par la perception. Vernissage le 11 à 20h30.

Du 28 avril au 16 mai
Darryl Legge. *Club Aphrodite, The Olympus of the Smart Set*, installation vidéo. Maquette d'un cabaret, comprenant des bars, des tables où Darryl Legge installe ses monitors montrant des couples accomplissant ce qu'il nomme "les rituels classiques de club". Vernissage le 30 à 20h30.
Le 10 avril
Taka Iimura présente le meilleur des films expérimentaux japonais, à 20h30.
Le prochain jury se réunira à la mi-mai: tous les membres de la communauté sont invités à soumettre leurs projets (arts visuels, performances, danses, vidéos et films expérimentaux, concerts) avant cette date.

WADDINGTON
1456 ouest, rue Sherbrooke
933-3653
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h30 à 17h, le samedi
Avril
Kenneth Noland, oeuvres sur papier.

YAJIMA/GALERIE
307 ouest, rue Ste-Catherine
842-2676
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au samedi
Jusqu'au 11 avril
Sam Tata, rétrospective.
Du 15 avril au 2 mai
- Greg Curnoe, oeuvres récentes, tableaux et dessins.
- E.J. Bellocq, *Storyville Portraits*, photographies.

ATELIERS

ATELIER ANDRE BEAULIEU
375 est, rue Ontario
843-4888
Heures d'ouverture: samedi et dimanche: de midi à 22h
Du 3 au 5 avril
Sérigraphies et eaux-fortes de: Martin Lapointe, Diane Fauteux, Diane Beaulieu, Joanne Touchette, Marie-Thérèse Bustros, Elisabeth Mathieu, Sylvie Sénécal, Claude Dumoulin.

ATELIER-GALERIE SERGE LACROIX
4593, rue Rivard
843-4535
Heures d'ouverture: de 10h30 à 18h, mardi et mercredi; de 10h30 à 21h, jeudi et vendredi; de 9h à 17h, le samedi
Avril
Gravures de Lacelin Bellefleur, Kittie Bruneau, Cosgrove, Riopelle.

ATELIER GILLES BERNARD
2409, rue Lasalle
252-9779
Métro Pie-IX
Heures d'ouverture: mardi au samedi, de 9h à 17h
Avril
Un atelier de gravure est disponible: presses à eaux-fortes et typographiques.

EDIMAGE
3967, rue St-Denis
849-7785
Heures d'ouverture: lundi au mercredi, de 10h à 18h; jeudi, vendredi, de 10h à 21h; samedi, de 10h à 17h

Avril
Artistes de la galerie: Denis Beaulieu, Jordi Bonet, Huguette Bouchard Bonet, Michel Champagne, Andrée S. de Groot, Gilles Desaulniers, Claude Goulet, Louise Grégoire, Janine Leroux Guillaume, Jean Letarte, Louisa Nicol, Roger Olsson, Pierre Racine. Atelier de gravure disponible 24 heures sur 24. Les artistes intéressés sont priés d'appeler à la galerie.

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h, lundi au vendredi
Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30 par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographie et menuiserie. Service d'encadrement et la possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eaux-fortes.
Jusqu'au 15 avril
Andrès Manniste, sérigraphies.
Du 16 avril au 13 mai
Japon Série, dessins de Jean-Claude Prêtre.

LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au samedi, et de 13h à 17h, le dimanche
Avril
Nouvelles gravures de Kittie Bruneau, Hélène Richard, Wendy Simon, Jean-François Chavan.

JOSEPH BEUYS SUPER STAR



un art contestataire et contesté

Lorsqu'on aborde l'oeuvre de **Joseph Beuys,** on s'aperçoit que le discours établit ses points de repère au niveau du symbolique. Il est évident que nombre d'oeuvres, comme la *Pompe à miel* de la Documenta VI de Kassel en 1977, pompe dont le boyau vert faisait circuler le miel à travers les locaux de la *Free University for Creativity and Interdisciplinary Research*, ont des significations remontant à l'Antiquité grecque et même à la civilisation égyptienne. La rose, dans l'affiche *Rien à faire sans la rose,* suspendue au-dessus des têtes de Beuys et d'un visiteur symbolise l'einfuhlung, la compréhension entre les deux hommes, là où notre inconscient émet un signe de mort (épée de Damoclès); ce qui amènera le critique Jack Burnham à dire: "Beuys est passé maître dans la fusion des contraires". Le sens premier de l'oeuvre de Beuys est politique. En 1930, Beuys prend part au défilé des Jeunesses hitlériennes. Pendant la guerre, l'avion qu'il pilotait est abattu. La légende commence. Beuys est sauvé par une tribu mongole où il passera plus d'un an. La graisse, l'aliment; le feutre, la chaleur; le traîneau, la lampe de poche, les cuivres, les vêtements kaki s'empilent dans le musée de Darmstadt. Tous ces objets contiennent une promesse de vie. Attiré par *Fluxus,* Beuys créa des performances célèbres désormais: *Comment expliquer un tableau à un lièvre mort, Le Bâton eurasien* dont nous pourrons voir le vidéo à partir du 17 avril au MAC, *Titus/Iphigénie, Coyote.* Toutes provoquèrent de violentes réactions au sein du public. L'Allemagne l'accusa d'être un agitateur, il fut renvoyé de l'Académie des Beaux-Arts de Dusseldorf et interdit d'enseignement en Allemagne, ce qui déclencha la mobilisation des étudiants et un procès houleux. Qu'à cela ne tienne! Beuys créera sa propre université, son propre parti, celui de la **Démocratie directe**: il se présenta même aux élections. Un art contestataire et contesté, au MAC.

(Claire Gravel)

DANSE

ATELIERS FRANCOISE GRAHAM
5110, ave. du Parc
273-2213
Représentation à 20h30, sauf le 5 avril à 14h30
Billets: $3.50
Qui Danse. Essais chorégraphiques de Polly Horvat, Myriam Van Engers, Charmaine Barcelo, Sylvie Saint-Laurent, Odette Hardy, Lise Maillet, Anne-Marie Leduc, Françoise Graham et Martine Pageau.
Du 2 au 5 avril.

CAFE-THEATRE LE NOEUD
2075, boul. St-Laurent
844-5594
Représentation à 22h
Entrée: $2
Patrick Schupp, le seul danseur professionnel de flamenco à Montréal, dans un spectacle exceptionnel de flamenco, avec **Paco Pedrosa**, cantaor, **Carlos Farran** à la guitare et **Danielle Frappier**, bailaora (danseuse). Au programme, des chants et danses traditionnels d'Andalousie, dans le plus pur esprit gitan. Seront également de passage plusieurs guitaristes, chanteurs et danseurs de Toronto, venus assister au concert donné par le guitariste mondialement connu, Paco de Lucia,à la PdA.
Le 4 avril.

CEGEP DU VIEUX-MONTREAL
Le Tritorium
255 est, rue Ontario
284-7126
Représentation à 20h30
Billets: $7; étudiants: $5
Et la nuit... à la nuit, chorégraphie de **Françoise Sullivan** avec Ginette Laurin, Michèle Febvre, Monique Giard, Caroline Schaeffer, Simone Lavoie, Jacqueline et Renée Lemieux, Diane Paquet, Daniel Soulières, Daniel Léveillé, Gilles Simard et Denis Farley. Musique: Rober Racine. Costumes: Sylvie Pasquin et Lucie Matte. Coiffes et parures: Louise Marien. Une chorégraphie basée sur les rituels de l'époque paléolithique et ceux de la civilisation du XXe siècle. "Et la nuit... à la nuit est essentiellement le jeu d'images paléolithiques sans cesse transcendées par les archétypes féminins." Le 1er avril à 20h30.

- Le groupe de danse **Louise Lapierre**, présente le 1er spectacle du groupe qui comprend une vingtaine de danseurs; des chorégraphies nouvelles d'**Eva Von Genscy**, fondatrice des Ballets-Jazz de Montréal, de **Rael Lamb**, spécialiste du jazz style Broadway et de **Louise Lapierre**, des créations en jazz moderne. L'an dernier, le critique Jean-Paul Brousseau saluait le spectacle de Louise Lapierre: "Quand on pense au nombre de soi-disant professionnels parfois incapables de communiquer, de se mettre à la portée des gens, de faire rire et de distraire sans concession à la facilité, une soirée comme celle-ci a quelque chose de rafraîchissant et d'instructif." Le 24 avril à 20h30, le 25 avril à 19h et 21h30.

PLACE DES ARTS
SALLE WILFRID-PELLETIER
Réservations: 487-2200
Représentations à 20h et à 14h, le 25 avril
Billets: de $8 à $16; matinée: de $6 à $12.50; réduction pour étudiants et âge d'or: de $2
Houston Ballet: *Papillon*, chorégraphie: Ronald Hynd; musique: Jacques Offenbach, arrangements: John Lanchbery; costumes: Peter Docherty; éclairage: John B. Read. Il y a un siècle, ce Papillon connaissait une fin tragique dans les flammes, à Paris (1860). Après 119 années le **Houston Ballet** recréa ce ballet d'après la chorégraphie originale de **Marie Taglioni**. Ballet romantique en trois actes, Papillon est un souvenir plein de nostalgie de ce que beaucoup considèrent être ou avoir été l'âge d'or de la danse, si bien illustre par Degas. Les danseurs de l'**Houston Ballet** recréent avec conviction cet esprit romantique. Du 23 au 25 avril.
- **Les Ballets Trocadéro de Monte Carlo.** *Giselle, Spring Waters, Quintessentical Prairie, The Dying Man, Go for Barocco.* **Les Ballets Trocadéro**, qui deviendront bientôt les **Trocks**, furent formés en 1974. Ils présentent du moderne et du classique: leur but est de faire une satire des styles, des conventions, des écoles de danse et des traditions chorégraphiques, en présentant diverses formules de danse en *travesti*, les hommes dansant à la fois les rôles de femmes et d'hommes. Le 26 avril.



Houston Ballet. PDA.



Les Ballets Trocadéro. PDA.

Théâtre Maisonneuve
842-2112
Métro Place des Arts; autobus 15, 55, 80, 129
Représentation à 20h30
Billets: de $6 à $15
Jennifer Muller and The Works ou danser avec l'énergie de l'espoir. Ils étaient ici il y a tout juste un an et ils reviennent. Neuf danseurs qui ne dansent pas, mais qui provoquent l'espace, s'en emparent, riches d'une technique si poussée qu'elle se laisse oublier, amenant la danse à une fête. Diplômée de Julliard, première danseuse à la *Compagnie José Limon*, puis avec *Louis Falco*, Jennifer Muller fut applaudie à travers le monde. En 1974, elle fonde sa propre compagnie, The Works. Depuis, ils recueillent partout les éloges du public et des critiques. L'Allemagne lui a décerné le prix du meilleur spectacle au Festival de Berlin en 1977. Programme I: *Terrain*, chorégraphie: Jennifer Muller, musique: Ross Levenson, change continuellement de dynamique suivant la nature anthropomorphique des éléments traduits dans la couleur vive des costumes. *Chant*, chorégraphie: Jennifer Muller, musique: Michel Blair, évoque les instincts primitifs de l'homme, les liens avec la terre, la peur et le courage. Les 1er et 3 avril.
Programme II: Trois chorégraphies de Jennifer Muller, musique: Burt Alcantara. *Beach - 1*, premier acte d'une pièce écologique, commence par l'entrée d'une bande de mouettes, puis le jour baisse, la marée se retire, le soleil luit: c'est la vie harmonieuse sans la présence humaine. *Armless* et *Strangers* illustrent un matin de la vie de deux êtres qui se retrouvent étrangers l'un pour l'autre. *Speeds*, pièce d'une grande virtuosité par ses changements de rythmes. "La danse poussée à son extrême limite" - Le Monde. Les 2 et 4 avril.

STUDIO NOUVELLE AIRE
1276, rue St-André
286-9697
Métro Berri
Représentation: à 20h30
Billets: $3
Les Choréchangent se poursuivent ce mois-ci avec **McLaughlin/Beswick**, compagnie new-yorkaise. Les 6 et 7 avril.
Iro Tembeck et le groupe Axis. Iro Tembeck, danseuse, chorégraphe et écrivain, a fondé le groupe Axis en 1977. Elle se propose de toucher à toutes les formes de danse et y parvient. Grecque née en Egypte, Iro Tembeck véhicule une tradition méditerranéenne qui fait le lien avec l'Antiquité et la danse postmoderne. Axis explore les éléments rituels en danse et la découverte de racines communes avec le théâtre. Les 27 et 28 avril.

TANGENTE
1596, boul. St-Laurent
842-6528 / 3532
Représentation: à 20h30
Billets: $4
Barbara Stowe et Maxine Heppner. *Light & Dark Dances.* Pastiche de la vie en banlieue des années 1950-1980, avec vidéo et danse par **Joan Phillips**; trois pièces de Maxine Heppner qui sont à la fois électriques et tendres, et qui possèdent une fluidité organique du mouvement; **Barbara Stowe et Gordon Downton** présenteront de nouveaux solos. Les 3, 4 et 5 avril.
Anne Hamel et Pooh Kaye. Depuis 1975, ces deux artistes de New York explorent le mouvement et divers médias, se produisant seules ou en collaboration: **Hammel avec Simone Forti, Meredith Monk et Alice Eve Cohen, Pooh Kaye avec Forti et Joan Jonas.** Les solos d'Hammel dévoilent divers aspects de la femme où les trucs lumineux créent un jeu d'ombres et d'images physiques. **Pooh Kaye** montrera *Life of a Wild Girl*, une juxtaposition d'objets, de films humoristiques et un style de mouvement très particulier. En plus, Anne Hammel dansera *Newpaper Headlines* avec l'acteur **John Malpede**. Les 17 et 18 avril.

UNIVERSITE MCGILL
Moïse Hall
843 est, rue Sherbrooke
Représentation à 20h30
Billets: $3, $2, étudiants
A Dance Collage, chorégraphies des étudiants de McGill qui ont exigé 10 mois de préparation; elles seront jouées par une quinzaine d'étudiants. Le 3 avril.

UQAM
Salle Marie-Gérin-Lajoie
Pavillon Judith-Jasmin
1455, rue St-Denis
Métro Berri
Représentation: à 20h30
Entrée libre
Dibs, par les étudiants en danse. D'après le roman Dibs du docteur **Virginia Axline**, pédiatre, où un enfant suit une thérapie par le jeu, par laquelle il se libère des malaises causés par l'indifférence des siens. Conception chorégraphique, costumes, maquillages et décors faits par les étudiantes, sous la direction de **Martine Epoque**; musique: **Benjamin Britten**. Les 8, 9, 10 et 11 avril.

VEHICULE ART
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Représentation à 20h30
Entrée: don
Channel III: Improvisations. "Trois éléments séparés: une guitare basse, une clarinette, un corps qui essaient d'atteindre l'invisible avec les arpèges de l'âme humaine. C'est là l'acte courageux de l'improvisation. Le mouvement chante et la danse peut être entendue lorsque ceux qui y prétendent sont des artistes." Hélène Springer. De la Music Gallery de Toronto, **Jo Leslie**, danseuse, **Paul Hodge**, compositeur et clarinettiste, et **Marvin Green**, compositeur et bassiste, ont formé un trio en 1979. Le 25 avril.

Voici la liste, PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE, de tous les spectacles de musique qui seront donnés à Montréal au cours du mois. Pour une description détaillée de ces spectacles et des lieux physiques où ils se tiendront, reportez-vous à la LISTE ALPHABETIQUE des prochaines pages.



mer. 1

- Claude Maurane; Le Transit
- En l'an 2000-sexe; Boîte d'en haut
- Plastic Band; Bar Latin
- White River Bluegrass Band; Bar Emery
- Last Call; Salle du Pav. d'éduc. comm.
- Yaya Diallo; l'Imprévu
- Montréal Transport Limitée; Les Clochards célestes
- Quartette de Fernand Bernard; Café-théâtre Quartier Latin
- Raymond Dumoulin; Dazibao

jeu. 2

- Quartette Michael Gauthier; Café Campus
- Claude Maurane; Le Transit
- L'Ensemble de jazz du Conservatoire; Bibliothèque nationale
- Plastic Band; Bar Latin
- Suzanne Jacob; Le Tritorium
- White River Bluegrass Band; Bar Emery
- Nicole Martin; PdA
- Bertrand Gosselin; Le Signal
- Brian Collins Trio; Café Be-Bop
- Yaya Diallo; l'Imprévu
- Montréal Transport Limitée; Les Clochards célestes
- André Trottier et Vincent Beauline; Les Clochards célestes
- Quartette de Fernand Bernard; Café-théâtre Quartier Latin
- Albert Collins and the Icebreakers; Le Club de Montréal

ven. 3

- Claude Sirois; Collège Marie-Victorin
- Richard Séguin; Théâtre Arlequin
- François Huard; Café Hibou
- Shawn Philips; Théâtre St-Denis
- Corry and Natasha; Yellow Door
- Doug and the Slugs; Le Club de Montréal
- Quartette de Fernand Bernard; Café-théâtre Quartier Latin
- Montréal Transport Limitée; Les Clochards célestes
- André Trottier et Vincent Beauline; Les Clochards célestes
- Yaya Diallo; l'Imprévu
- Brian Collins Trio; Café Be-Bop
- Bertrand Gosselin; Le Signal
- Nicole Martin; PdA
- White River Bluegrass Band; Bar Emery
- Plastic Band; Bar Latin
- Claude Maurane; Le Transit
- Quartette Michael Gauthier; Café Campus

sam. 4

- Blue Peter; Le Club de Montréal
- Quartette Michael Gauthier; Café Campus
- Corry and Natasha; Yellow Door
- Richard Séguin; Théâtre Arlequin
- Kantuta; Auditorium Samuel-Grover
- Claude Maurane; Le Transit
- Plastic Band; Bar Latin
- White River Bluegrass Band; Bar Emery
- Nicole Martin; PdA
- Bertrand Gosselin; Le Signal
- Brian Collins Trio; Café Be-Bop
- Yaya Diallo; l'Imprévu
- Montréal Transport Limitée; Les Clochards célestes
- André Trottier et Vincent Beauline; Les Clochards célestes
- Quartette de Fernand Bernard; Café-théâtre Quartier Latin

dim. 5

- Quartette de Fernand Bernard; Café-théâtre Quartier Latin
- Montréal Transport Limitée; Les Clochards célestes
- Yaya Diallo; l'Imprévu
- Brian Collins Trio; Café Be-Bop
- Bertrand Gosselin; Le Signal
- Preservation Hall Jazz Band; PdA
- Stephen Barry Blues Band; Bar Emery
- Plastic Band; Bar Latin
- Claude Maurane; Le Transit
- Richard Séguin; Théâtre Arlequin
- Gary & Steve; Déjà vu
- Quartette Michael Gauthier; Café Campus
- John Martyn; Le Club de Montréal

lun. 6

- The Rolyn Henry; Bar Latin
- Stephen Barry Blues Band; Bar Emery
- John McLaughlin, Al di Meola, Paco de Lucia; PdA
- Sextette de Pierre Landry; l'Imprévu
- Remedials; Les Clochards célestes
- Quartette de Fernand Bernard; Café-théâtre Quartier Latin
- Dorothée Berryman; Le Transit
- Echo and the Bunnymen; Le Club de Montréal
- Gary & Steve; Déjà vu
- Marie-Paule Martin; Le Bijou

mar. 7

- Paul Poitras; Café Hibou
- Marie-Paule Martin; Le Bijou
- Gaston Mandeville; Le Transit
- Remedials; Les Clochards célestes
- Atma; l'Imprévu
- Jean Lapointe; PdA
- Stephen Barry Blues Band; Bar Emery
- The Rolyn Henry; Bar Latin

mer. 8

- Gaston Mandeville; Le Transit
- The Brains; Le Club de Montréal
- Atma; l'Imprévu
- Remedials; Les Clochards célestes
- Jean Viau; Café-théâtre Quartier Latin
- Plastic Band; Bar Latin
- Stephen Barry Blues Band; Bar Emery
- Jean Lapointe; PdA

jeu. 9

- Jocelyn Bérubé; Le Signal
- Nicole Martin; PdA
- Jean Lapointe; PdA
- Stephen Barry Blues Band; Bar Emery
- L'ensemble Claude-Gervaise; Le Tritorium
- Plastic Band; Bar Latin
- Pierre Fournier; Salle du Pav. d'éduc. comm.
- Jean Viau; Café-théâtre Quartier Latin
- Montréal Transport Limitée; Les Clochards célestes
- Atma; l'Imprévu
- Mike Gauthier Trio; Café Be-Bop
- Groupe Christopher Hunter; Café Campus
- Gilles Côté; Café La P'tite Ricane
- Long John Baldry; Le Club de Montréal
- Gaston Mandeville; Le Transit
- Gunter Christman et Detlef Schonenberg; Musée des Beaux-Arts
- Clémence Desrochers; Salle André-Mathieu

ven. 10

- Gilles Côté; Café La P'tite Ricane
- Groupe Christopher Hunter; Café Campus
- Mike Gauthier; Café Be-Bop
- Atma; l'Imprévu
- Montréal Transport Limitée; Les Clochards célestes
- Jean Viau; Café-théâtre Quartier Latin
- Concept Neuf; Collège Marie-Victorin
- Pierre Fournier; Salle du Pav. d'édu. comm.
- Stephen Barry Blues Band; Bar Emery
- Nicole Martin; PdA
- Jean Lapointe; PdA
- Jocelyn Bérubé; Le Signal
- Pierre Lizee; Yellow Door
- Garolou et Jim Corcoran; Théâtre St-Denis
- Willie Dixon; Doudou's Rockhead
- Quartette de Fernand Bernard; Café Hibou
- Henri-Pierre Noël; Auditorium Cegep Rosemont
- Gaston Mandeville; Le Transit
- Long John Baldry; Le Club de Montréal

sam. 11

- Gaston Mandeville; Le Transit
- Trio de jazz; Café du Quartier
- Quartette de Fernand Bernard; Café Hibou
- Willie Dixon; Doudou's Rockhead
- Pierre Lizee; Yellow Door
- Jocelyn Bérubé; Le Signal
- Nicole Martin; PdA
- Jean Lapointe; PdA
- Stephen Barry Blues Band; Bar Emery
- Plastic Band; Bar Latin
- Pierre Fournier; Salle du Pav. d'éduc. comm.
- Jean Viau; Café-théâtre Quartier Latin
- Montréal Transport Limitée; Les Clochards célestes
- Atma; l'Imprévu
- Mike Gauthier Trio; Café Be-Bop
- Groupe Christopher Hunter; Café Campus
- Gilles Côté; Café La P'tite Ricane
- Gill Ingleton; Le Bijou
- Gary & Steve; Déjà vu
- Dave Turner Quartet; Bar Emery

dim. 12

- Willie Dixon; Doudou's Rockhead
- Quartette de Fernand Bernard; Café Hibou
- Gaston Mandeville; Le Transit
- Michel Ripoche; Le Club de Montréal
- Plastic Band; Bar Latin
- Dave Turner Quartet; Bar Emery
- Jean Lapointe; PdA
- Jocelyn Bérubé; Le Signal
- Gary & Steve; Déjà vu
- Mario Bruneau; Café Campus
- Mike Gauthier Trio; Café Be-Bop
- Atma; l'imprévu
- Montréal Transport Limitée; Les Clochards célestes
- Jean Viau; Café-théâtre Quartier Latin
- Pierre Fournier; Salle du Pav. d'éduc. comm.

lun. 13

- Jean Viau; Café-théâtre Quartier Latin
- Guy Nadon et la Pollution de sons; l'Imprévu
- Groupe François Senneville; Café Campus



mar. 14

- Gill Ingleton; Le Bijou
- Groupe François Senneville; Café Campus
- Suma; l'Imprévu
- Dave Turner Quartet; Bar Emery
- Jean Lapointe; PdA
- Milt Jackson; Doudou's Rockhead
- Vaughan Matthews; Café Hibou

mer. 15

- Milt Jackson; Doudou's Rockhead
- Trio de Ramsey Lewis; PdA
- Jean Lapointe; PdA
- Dave Turner Quartet; Bar Emery
- Dog Star; Bar Latin
- The Damned; Le Club de Montréal
- Réjean Dugal; Café-théâtre Quartier Latin

MUSIQUE

CALENDRIER

— Richard Bergeron; Les Clochards célestes
— Suma; l'Imprévu
— Groupe François Senneville; Café Campus
— Michel Dulac & Cashemire; Lime Light

jeu. 16

— Gilbert Bécaud; PdA
— Jean Lapointe; PdA
— Claude Maurane; Le Signal
— Milt Jackson; Doudou's Rockhead
— Kantuta; Café Espéranto
— Réjean Dugal; Café-théâtre Quartier Latin
— Terry Crawford; Le Club de Montréal
— Dog Star; Bar Latin
— Caries; Café La P'tite Ricane
— Arlequin; Café Campus
— Karen Young; Café Be-Bop
— Suma; l'Imprévu
— Michel Bruyère Big Band; Les Clochards célestes
— Michel Dulac & Cashemire; Lime Light

ven. 17

— Réjean Dugal; Café-théâtre Quartier Latin
— Cegeps en spectacle 1981; Comédie nationale
— Kantuta; Café Espéranto
— Jean-Guy Deraste; Café Hibou
— Milt Jackson; Doudou's Rockhead
— Claude Maurane; Le Signal
— Gilbert Bécaud; PdA
— Michel Dulac & Cashemire; Lime Light
— Michel Bruyère Big Band; Les Clochards célestes
— Suma; l'Imprévu
— Karen Young; Café Be-Bop
— Arlequin; Café Campus
— Carles; Café La P'tite Ricane
— Dog Star; Bar Latin
— The Plasmatics; Le Club de Montréal
— Jean Lapointe; PdA

sam. 18

— Dog Star; Bar Latin
— Caries; Café La P'tite Ricane
— Arlequin; Café Campus
— Karen Young; Café Be-Bop
— Suma; l'Imprévu
— Michel Bruyère Big Band; Les Clochards célestes
— Adam and the Ants; Le Club de Montréal
— Michel Dulac & Cashemire; Lime Light
— Nihilist Spasm Band; Musée des Beaux-Arts
— Mosaïque; Bar Emery
— Gilbert Bécaud; PdA
— Jean Lapointe; PdA
— Claude Maurane; Le Signal
— Milt Jackson; Doudou's Rockhead
— Kantuta; Café Espéranto
— Réjean Dugal; Café-théâtre Quartier Latin
— Plume Latraverse; Collège Marie-Victorin

dim. 19

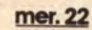
— Caravan; Les Clochards célestes
— Suma; l'Imprévu
— Karen Young; Café Be-Bop
— Arlequin; Café Campus
— Dog Star; Bar Latin
— Milt Jackson; Doudou's Rockhead
— Gary & Steve; Déjà vu
— Claude Maurane; Le Signal
— Gilbert Bécaud; PdA
— Jean Lapointe; PdA
— Mosaïque; PdA
— Michel Dulac & Cashemire; Lime Light
— Réjean Dugal; Café-théâtre Quartier Latin

lun. 20

— Caplan Express; Le Transit
— Réjean Dugal; Café-théâtre Quartier Latin
— Indigo; Bar Emery
— Gary & Steve; Déjà vu
— Barbara Renny; l'Imprévu
— Jules Hollandand the Millionnaires; Le Club de Montréal
— Gill Ingleton; Le Bijou

mar. 21

— Quartette de Chuck Mangione; PdA
— Jean Lapointe; PdA
— Indigo; Bar Emery
— Jocelyn Sheehy; Café Hibou
— Pauline Michel; Le Transit
— Gill Ingleton; Le Bijou
— Richard Bergeron; Les Clochards célestes
— Envol; l'Imprévu
— Barney Kessel et Herb Ellis; Doudou's Rockhead



mer. 22

— Exode; Café-théâtre Quartier Latin
— Indigo; Bar Emery
— Jean Lapointe; PdA
— Barney Kessel et Herb Ellis; Doudou's Rockhead
— Dog Star; Bar Latin
— Envol; l'Imprévu

jeu. 23

— Rough Trade; Le Club de Montréal
— Michel Bruyère Big Band; Les Clochards célestes
— Envol; l'Imprévu
— Noir sur blanc; Café Be-Bop
— Maurice Comtois; Café Campus
— The Rubber Thirds; Café La P'tite Ricane
— Dog Star; Bar Latin
— Barney Kessel et Herb Ellis; Doudou's Rockhead
— Gilles Valiquette; Le Signal
— Jean Lapointe; PdA
— Indigo; Bar Emery
— Spectacle de musique flamenco; Musée des Beaux-Arts
— Guy Thouin et Jack Phénix; Café La vie douce
— Exode; Café-théâtre Quartier Latin

ven. 24

— Barney Kessel et Herb Ellis; Doudou's Rockhead
— Dog Star; Bar Latin
— The Rubber Thirds; Café La P'tite Ricane
— Maurice Comtois; Café Campus
— Noir sur blanc; Café Be-Bop
— Michel Bruyère Big Band; Les Clochards célestes
— Rough Trade; Le Club de Montréal
— Spectacle de musique flamenco; Musée des Beaux-Arts
— Indigo; Bar Emery
— Jean Lapointe; PdA
— Gilles Valiquette; Le Signal
— Fabienne Thibault; Habitat Ste-Camille
— Exode; Café-théâtre Quartier Latin
— Guy Thouin et Jack Phénix; Café La vie douce

sam. 25

— Guy Thouin et Jack Phénix; Café La vie douce
— Secret Affairs; Le Club de Montréal
— Michel Bruyère Big Band; Les Clochards célestes
— Envol; l'Imprévu
— Noir sur blanc; Café Be-Bop
— Maurice Comtois; Café Campus
— The Rubber Thirds; Café La P'tite Ricane
— Dog Star; Bar Latin
— Barney Kessel et Herb Ellis; Doudou's Rockhead
— Exode; Café-théâtre Quartier Latin
— André Gagnon; Collège Marie-Victorin
— Gilles Valiquette; Le Signal
— Jean Lapointe; PdA
— Indigo; Bar Emery
— La Grand'Visite; Café du Quartier

dim. 26

— Dog Star; Bar Latin
— Podhale XV Concert; Le Tritorium
— Maurice Comtois; Café Campus
— Noir sur blanc; Café Be-Bop
— Envol; l'Imprévu
— Gary & Steve; Déjà vu
— Michel Bruyère Big Band; Les Clochards célestes
— Peel Street Stampers; Salle Stewart
— Indigo; Bar Emery
— Jean Lapointe; PdA
— Gilles Valiquette; Le Signal
— Claude-Paul Gauthier; Articule
— Robert Leriche et Jean Beaudet; Articule
— Exode; Café-théâtre Quartier Latin
— Barney Kessel et Herb Ellis; Doudou's Rockhead

lun. 27

— Sextette de Roger Wall; l'Imprévu
— Gary & Steve; Déjà vu
— Exode; Café-théâtre Quartier Latin
— Caroline Farrell; Le Bijou
— Robert Leriche, Jean Beaudet; Véhicule Art

mar. 28

— Jim Corcoran; Le Signal
— Caroline Farrell; Le Bijou
— Jean Lapointe; PdA
— Pauline Michel; Le Tritorium
— Shawi; l'Imprévu

mer. 29

— Par Hasard; Bar Emery
— Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
— Jim Corcoran; Le Signal
— Shawi; l'Imprévu
— Pauline Michel; Le Tritorium
— Jean Lapointe; PdA

jeu. 30

— Shawi; l'Imprévu
— L'ensemble de Ricardo Pellgrin; Café Campus
— Jim Corcoran; Le Signal
— Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
— Par Hasard; Bar Emery

Avant de partir pour Paris, **Richard Séguin** , accompagné de ses six musiciens, présentera à Montréal un spectacle attendu, baptisé **Pour aller plus loin...** Séguin, que l'on n'avait pas vu sur scène depuis le spectacle-bénéfice du Syndicat de la musique, profitera de l'occasion pour présenter son dernier album, issu d'une intéressante collaboration avec la romancière québécoise **Louky Bersianik.** Les 3, 4 et 5 avril au Théâtre Arlequin.

C'est le groupe **Montréal Transport Limité** qui revendique la paternité de l'événement "fou" du mois. Ils commencent aux Clochards célestes les deux premières semaines d'avril, une croisade contre la consommation culturelle.

★Chaque année, le printemps nous ramène **Milt Jackson,** vibraphoniste et improvisateur éblouissant. Il montera cette fois sur la scène du Doudou's Rockhead du 14 au 19 avril. Au même endroit viendra ensuite le duo de guitaristes **Barney Kessel** et **Herb Ellis.** Ils ont déjà joué en trio avec Oscar Peterson et Ray Brown. Kessel s'est rendu populaire par une riche production discographique, ses incursions dans les genres musicaux variés et ses participations spectaculaires aux Festivals de Montreux. D'Ellis, on se rappelle le très beau **Two For The Road** enregistré avec Joe Pass.

A la PDA, on pourra voir successivement trois grands noms du jazz américain; le 5 avril, un célèbre groupe du **New-Orleans Revival,** le **Preservation Hall Jazz Band;** le 15 avril, le trio du pianiste **Ramsey Lewis;** et le 21 avril, le quartette du cornettiste **Chuck Mangione.**

En moins commercial ou plus avant-gardiste, le Musée des Beaux-Arts présente le 9 avril les Allemands **Gunter Christman** et **Detlef Schonenberg,** tromboniste et percussionniste, dans le cadre de leur tournée nord-américaine.

Pour un peu de musique des Andes, ce sera le duo **Kantuta,** musiciens spécialisés de formation classique. Il sera à l'Auditorium Samuel-Grover le 4 avril, puis fera le Café Espéranto, les 16, 17 et 18 avril.

Bernard **Gosselin,** Gilles **Valiquette,** Jim **Corcoran.** Autant de pilliers de la chanson québécoise dont la boîte Le Signal nous propose, en avril, la simplicité et la chaleureuse musique. (D.L.)







ARTICULE
1012, rue de la Montagne
861-8634
Entrée libre
– **Claude-Paul Gauthier**, musique électro-acoustique. Le 26 avril à 20h30.
– **Robert Leriche**, sax alto, et **Jean Beaudet**, piano. Musique improvisée. Le 26 avril à 21h30.

AUDITORIUM SAMUEL-GROVER
5080, Westbury (angle Côte Ste-Catherine)
735-5565 / 844-4310
Représentation à 20h
Entrée: $5.00 (1 consommation incluse)
– **Kantuta**, duo péruvien. Récital avec instruments et répertoire traditionnels de la musique des Andes. Le 4 avril.

BAR EMERY
331, rue Emery
849-9007
Spectacle à 21h30
Entrée libre
– **White River Bluegrass Band**. Du 1er au 4 avril.
– **Stephen Barry Blues Band**. Du 5 au 11 avril.
– **Dave Turner Quartet**. Jazz. Du 12 au 15 avril.
– **Mosaïque**. Jazz. Les 18 et 19 avril.
– **Indigo**. Rock-blues. Du 20 au 26 avril.
– **Par hasard**. Jazz. Les 29 et 30 avril.

BAR LATIN
2049, rue St-Denis
849-0843
Spectacle à 21h30
Entrée libre
– **Plastic Band**. Rock varié. Du 1er au 5 et du 8 au 12 avril.
– **The Rolyn Henry**. Rock varié. Les 6 et 7 avril.
– **Dog Star**. Rock varié. Du 15 au 19 et du 22 au 26 avril.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Salle St-Sulpice
1700, rue St-Denis
873-4553
Métro Berri
Représentation à 20h30
Entrée libre
– **L'Ensemble de jazz du Conservatoire**, dirigé par Nick Ayoub. Pièces de Thad Jones, Nick Ayoub, Joe Smith, Jay Chattaway, Dominic Spéra, Morris Nordal, Paul Clark. Le 2 avril.

LE BIJOU
300, avenue Lemoyne, angle St-Pierre (Vieux Montréal)
Spectacles les lundis et mardis à 22h et minuit; spectacles de jazz avec différents artistes du mercredi au dimanche de 18h à 23h.
Entrée libre
– **Marie-Paule Martin**, chanteuse, accompagnée d'un pianiste. Blues-jazz. Les 6 et 7 avril.
– **Gill Ingleton**, chanteuse canadienne-française. Les 13, 14, 20 et 21 avril.
– **Caroline Farrell**, chanteuse, accompagnée d'un pianiste et d'un bassiste. Les 27 et 28 avril.

BOITE D'EN HAUT
Angle Alexandre-de-Sève et Ste-Catherine
525-8245
Métro Beaudry ou Papineau
Entrée libre
– **En l'an 2000-sexe**. Comédie musicale du Théâtre de l'Asile, avec les comédiens-chanteurs: Chantale Catela, Michel Dubé et Serge Chartier, et un quatuor blues-rock de musiciens de l'Asile. Le 1er avril à minuit.

CAFE BE-BOP
317 est, rue Ontario
845-3594
Métro Berri
Spectacles en fin de semaine à 21h30, 23h30 et 1h30.
Spectacles du House Band du Café Be-Bop tous les mardis et mercredis à 21h30.
– **Brian Collins Trio** (piano-contrebasse-batterie). Du 2 au 5 avril.
– **Mike Gauthier Trio** (guitare-contrebasse-batterie). Du 9 au 12 avril.
– **Karen Young**, chanteuse (en trio avec piano et basse). Du 16 au 19 avril.
– **Noir sur blanc**. Jazz européen dit "spaced". Du 23 au 26 avril.

CAFE CAMPUS
3315, chemin Queen Mary
Bar d'en bas
735-2861
Jazz.
Spectacles du jeudi au dimanche à partir de 21h30.
Entrée libre (contribution volontaire)
– **Quartette Michael Gauthier**. Du 2 au 5 avril.
– **Groupe Christopher Hunter**. Du 9 au 11 avril.
– **Mario Bruneau**, pianiste. Le 12 avril.
– **Groupe François Senneville**. Les 13, 14 et 15 avril.
– **Arlequin**. Du 16 au 19 avril.
– **Maurice Comtois**, pianiste de blues. Du 23 au 26 avril.
– **L'Ensemble de Ricardo Pellgrin**. Musique latine. Le 30 avril.


Pauline Michel au Tritorium

CAFE DU QUARTIER
287 est, rue Concorde à Laval
668-3954
Métro Henri-Bourassa; autobus 48
Spectacle à 20h30 le samedi
Entrée: $1.00
– **Trio de jazz** (contrebasse-batterie-guitare). Le 11 avril.
– **La Grand'visite**, trio de musique québécoise (piano électrique, voix et guitare). Le 25 avril.

CAFE ESPERANTO
3553, rue St-Urbain
842-8836
Spectacle à 21h
Billets réservés: $3; à l'entrée: $4
– **Kantuta**, duo péruvien. Instruments et répertoire traditionnels de la musique des Andes. Les 16, 17 et 18 avril.

CAFE HIBOU
83 est, rue St-Zotique
270-5255
Spectacles à 21h30 et 23h
Entrée libre (contribution volontaire)
– **François Huard**, poète chansonnier. Le 3 avril.
– **Paul Poitras**, chansonnier auteur-compositeur. Le 7 avril.
– **Quartette de Fernand Bernard**. Jazz. Les 10, 11 et 12 avril.
– **Vaughan Matthews**, pianiste. Compositions et improvisations. Le 14 avril.
– **Jean-Guy Deraste**. Le 17 avril.
– **Jocelyn Sheehy**, auteur-compositeur-interprète. Le 21 avril.

CAFE LA P'TITE RICANE
177 ouest, rue Bernard
279-3977
Spectacles à 21h30 et 23h30
Entrée libre (contribution volontaire)
– **Gilles Côté**, auteur-compositeur-interprète, s'accompagne à la guitare. Les 9, 10 et 11 avril.
– **Vaughan Matthews**, pianiste et compositeur. Le dimanche 12 avril à 14h.
– **Carles**. Trio de jazz. Les 16, 17 et 18 avril.
– **The Rubber Thirds**. "Groupe rock-mantique, avec fusibles de rechange et décibels à capter". Les 23, 24 et 25 avril.

CAFE LA VIE DOUCE
Café écologique
4473, rue St-Denis
842-5985
Métro Mont-Royal
Entrée libre
Spectacle à 21h
– Récital de musique hindoue, avec Guy Thouin aux tablas et Jack Phénix à la cithare. Les 23, 24 et 25 avril.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Spectacle à 22h (relâche le mardi)
Entrée libre
– Quartette de Fernand Bernard, avec Denis Brassard à la basse, Mario Simard à la batterie, Martial Simard à la guitare et Fernand Bernard à la voix et au piano. Groupe de jazz de Dolbeau, pour la première fois à Montréal. Du 1er au 6 avril.
– Jean Viau, chansonnier, auteur-compositeur, il s'accompagne à la guitare. Du 8 au 13 avril.
– Réjean Dugal, pianiste et compositeur. Du 15 au 20 avril.
– Exode, duo des chansonniers Pierre et Claude Sabourin. Du 22 au 27 avril.
– Claire Pelletier, auteur-compositeur-interprète. Joue de la guitare et chante la Gaspésie et le comté de Kamouraska. Les 29 et 30 avril.

CEGEP ROSEMONT
6400, 16e Avenue, Rosemont
Représentation à 20h
Entrée: $3.50
– Henri-Pierre Noël, pianiste de jazz. Le 10 avril.

CLUB CARIBBANA
7370, rue St-Hubert
274-3178
Métro Jean-Talon
Spectacles à 21h et 23h, du jeudi au dimanche
Entrée: $3; samedi: $4
– Clarence Thompson And Rhythm Heritage de la Barbade. Reggae et calypso. Du 2 au 5 avril.
– Troubadours de la Barbade. Reggae et calypso. Du 9 au 11 avril.
– Katmandou du Ghana. Reggae, salsa, funk. Du 23 au 25 avril.

COLLEGE MARIE-VICTORIN
7000, rue Marie-Victorin
322-6383 / 334-3552
Métro Henri-Bourassa, autobus 69 (bout de ligne)
Spectacle à 20h
Les spectacles sont suivis d'une soirée dansante
– Claude Sirois, guitariste. Billets: $5 et $7. Le 3 avril.
– Concept Neuf, groupe de percussions. En seconde partie: l'Harmonie Calixa-Lavallée de Sorel. Billets: $5 et $7. Le 10 avril.
– Plume Latraverse. $8 et $10. Le 18 avril.
– André Gagnon. $10 et $12. Le 25 avril.

COMEDIE NATIONALE
1450 est, rue Ste-Catherine
523-1131
Métro Beaudry
Spectacle à 20h
Billets: $5
– Cegeps en spectacle 1981. Spectacle culturel des finalistes du concours. Le 17 avril.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
525-2020
Spectacle à 21h
– Raymond Dumoulin, auteur-compositeur et guitariste "rock-folk". Evénement de la série Place aux poètes. Le 1er avril.

DEJA VU
1224, rue Bishop
866-0512
Spectacles à partir de 21h30
Entrée libre
– Gary & Steve, guitaristes de pop-rock. Les 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 et 27 avril.

DOUDOU'S ROCKHEAD
1252 ouest, rue St-Antoine
875-6227 / 875-6232
Spectacles à partir de 21h30.
Prix à déterminer
– Willie Dixon, chanteur de blues. Du 10 au 12 avril.
– Milt Jackson, vibraphoniste. Du 14 au 19 avril.
– Barney Kessel et Herb Ellis, guitaristes. Du 21 au 26 avril.

EDGEWATER
228, Lakeshore, Pointe-Claire
697-4422
Représentations: du lundi au jeudi, de 21h à 1h30. Entrée: $2
– Danny B And The Super Harp Band de Toronto, jusqu'au [illegible] avril.



Preservation Hall Jazz Band à la PDA.

HABITAT STE-CAMILLE
11025, rue Alfred (entrée rue Charleroi)
321-4579
Autobus 69, 140
Spectacle à 20h30
Billets: $8.50, $10.50 et $12.50
– Fabienne Thibault et ses musiciens. Le 24 avril.

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs. Groupe permanent: le trio Yvan Symonds. Un cabaret pour les amoureux du jazz où les musiciens peuvent venir jouer quand cela leur plaît et se faire accompagner par Yvan Symonds à la guitare, Charles Duncan à la batterie et Nick Aldrich à la basse. Invités toutes les fins de semaine qui viennent se joindre au trio.

L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-4979 / 842-2003
Métro Champs-de-Mars
Tous les soirs de 17h30 à 19h30 Live Jazz avec The Bop Be Duo. Jazz de 21h30 à 2h30 tous les soirs. Prix d'entrée: $3, les jeudis, vendredis et samedis; entrée libre les autres soirs.
– David Gelfand Quartet. Le 1er avril.
– Brian Collins Quintet. Les 2, 3 et 4 avril.
– Duke Noble Quartet. Les 5, 6, 15 et 16 avril.
– Jazz Disciples. Le 7 avril.
– Johnny Huston Quartet. Les 8 et 9 avril.
– Outside Life. Les 10, 11 et 12 avril.
– Jazz Latin Review. Les 13 et 14 avril.
– Tourville-Blues. Les 17 et 18 avril.

LES CLOCHARDS CELESTES
97 est, rue Ste-Catherine
845-7249
Combos de jazz tous les lundis, mardis et mercredis de 18h à 21h. (Entrée libre)
– Montréal Transport Limitée. Entrée: $3. Du 1er au 5 et du 9 au 12 avril (à 22h, le dimanche à 17h et 21h).
– André Trottier et Vincent Beaulne, chansonniers. Entrée libre. Les 2, 3 et 4 avril de 18h à 21h.
– Remedials, groupe rock. Entrée libre. Les 6, 7 et 8 avril à 21h30.
– Michel Bruyère Big Band (anciennement Euphorie Big Band). Jazz ancien. Prix à déterminer. Les 16, 17, 18, 23, 24, 25 et 26 avril à 21h30.
– Caravan. Spectacle de théâtre et de musique. Entrée libre. Le 19 avril à 21h.
– Richard Bergeron. Performance d'art mécanique. Entrée libre. Les 15 et 21 avril à 20h.

LE CLUB DE MONTREAL
318 ouest, rue Ste-Catherine
866-8057
Spectacles à 21h30 et 23h30
– Albert Collins and the Icebreakers. Blues. $6.50. Le 2 avril.
– Doug and the Slugs. Rock. $4. Le 3 avril.
– Blue Peter. Rock. $3. Le 4 avril.
– John Martyn. $6.50. Le 5 avril.
– Echo and the Bunnymen. $6.50. Le 6 avril.
– The Brains. Rock. Le 8 avril.
– Long John Baldry. Rock. $4.50. Les 9 et 10 avril.
– Michel Ripoche. Jazz. Le 12 avril.
– The Damned. Le 15 avril.
– Terry Crawford "live on CKGM". Le 16 avril.
– The Plasmatics. New Wave. Le 17 avril.
– Adams and the Ants. $8.50. Le 18 avril.
– Jules Holland and the Millionnaires. Le 20 avril.
– Rough Trade. Les 23 et 24 avril.
– Secret Affairs. Le 25 avril.

LE TRANSIT
425, Place Jacques-Cartier
861-5731
Spectacles à 21h30 et 23h30 sur semaine; 22h et minuit les vendredis et samedis.
Entrée: $5 (variable)
– Claude Maurane, chansonnière guitariste belge. Du 1er au 5 avril.
– Dorothée Berryman, comédienne et chanteuse. Le 6 avril.
– Gaston Mandeville. Du 7 au 12 avril.
– Caplan Express. Le 20 avril.
– Pauline Michel. Le 21 avril.

LIME LIGHT
1254, rue Stanley
871-0057
Spectacles les mercredis et dimanches à 23h; les jeudis, vendredis et samedis à 23h et 1h
Entrée: de $6 à $8
– Michel Dulac & Cashemire. Rock rétro. Du 15 au 19 avril.

L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Spectacles à 22h et minuit la semaine et le dimanche; à 22h30, minuit et 1h30 les vendredis et samedis
Entrée libre
Les lundis de jazz
– Sextette de Pierre Landry. Le 6 avril.
– Guy Nadon et la Pollution des sons. Le 13 avril.
– Barbara Renny, chanteuse. Le 20 avril.
– Sixtette de Roger Wall. Le 27 avril.
Spectacles sur semaine
– Yaya Diallo et la danse africaine. Du 1er au 5 avril.
– Atma. Nouveau groupe de rock progressif. Du 7 au 12 avril.
– Suma. Rock progressif. Du 14 au 19 avril.
– Envol. Soft rock. Du 21 au 26 avril.
– Shawi. Rock. Les 28, 29 et 30 avril.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; métro Guy
Spectacle à 20h30
– Gunter Christman et Detlef Schonenberg. Musique improvisée avec trombone et percussion. Présenté en collaboration avec le Goethe Institut. $5. Le 9 avril.
– Nihilist Spasm Band, groupe canadien de musique improvisée, avec John Boyle au gazou amplifié, John Clement à la guitare électrique, Greg Curnoe à la batterie et au gazou amplifié, Bill Exley à la voix et au theremin, Murray Favro à la batterie et à la guitare électrique, Hugh McIntyre à la contrebasse amplifiée et Art Pratten au violon amplifié. $3. Le 18 avril.
– Musique flamenco avec Enrique Morente, chanteur, accompagné par Paco Cortes, guitare et Enrique et Pedro Jimenez aux percussions de mains. Présenté en collaboration avec Traditions musicales du monde. $5 et $7. Les 23 et 24 avril.

PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
SALLE WILFRID-PELLETIER
Spectacle à 20h30
– Nicole Martin. De $7 à $15. Les 2, 3, 4, 9, 10 et 11 avril.
– Preservation Hall Jazz Band. De $6 à $12.50. Le 5 avril.
– John McLaughlin, Al di Meola et Paco de Lucia (à confirmer). De $6.50 à $12.50. Le 6 avril à 21h30.
– Le Trio de Ramsey Lewis, pianiste de jazz. Artiste invitée: Ann Mortifee. De $6 à $12 Le 15 avril.
– Gilbert Bécaud. De $8 à $16. Du 16 au 19 avril.
– Quartette de Chuck Mangione, cornettiste de jazz. De $9.50 à $12.50. Le 21 avril.
– Jean Lapointe. De $10 à $15. Le 30 avril.
THEATRE MAISONNEUVE
– Jean Lapointe. "Pour le fun". De $8 à $15. Du 7 au 29 avril (relâche le lundi).

SALLE ANDRE-MATHIEU
Cegep Montmorency
475, boul. de l'Avenir à Laval
667-1610
Spectacle à 20h30
– Clémence Desrochers dans "Les retrouvailles de Clémence". De $9 à $11. Le 9 avril.

SALLE DU PAVILLON D'EDUCATION COMMUNAUTAIRE
1691, boul. Pie-IX
524-8565
Autobus 139 sud, 125 est
– Last Call. Spectacle de musique et de théâtre du module ARC de l'UQAM. Le 1er avril à 19h30. (Prix à déterminer)
– Pierre Fournier, avec les musiciens Michel Poulain et Claude Gillet. Compositions et interprétations (Woody Guthrie etc.) de chansons folk à caractère social. $3 (ou par abonnement). Du 9 au 12 avril à 20h30.

SALLE STEWART
176, Bord de l'eau, Pointe-Claire
CTCUM 202 ou Métropolitain provincial "Dorion"
695-3312
– Peel Street Stampers, sextette de jazz de Dave Clark. Le 26 avril. (Heure et prix à déterminer)

LE SIGNAL
4700 est, rue Ste-Catherine
254-2432
Spectacle à 22h
– Bertrand Gosselin, avec musiciens et choristes. $7. Du 2 au 5 avril.
– Jocelyn Bérubé, avec trois musiciens. $5.50. Du 9 au 12 avril.
– Claude Maurane, chanteuse et guitariste française, avec trois musiciens. $5.50. Du 16 au 19 avril.
– Gilles Valiquette. $6. Du 23 au 26 avril.
– Jim Corcoran, avec le guitariste Bruce Jackson. $7. Du 28 avril au 2 mai.

THEATRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine
288-2943
– Richard Séguin, avec les musiciens Gilles Beaudoin, André Chiasson, Michel Dion, Denis Farmer, Serge Locat et Libert Subirana. De $8 à $12.50. Le 3 avril à 20h30, le 4 avril à 20h et le 5 avril à 20h30.

THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri
Spectacle à 20h30
Billets: $8.50 et $9.50
– Shawn Philips, avec les musiciens de Cosmic Debris. Invité spécial pour la première partie: Gaston Mandeville. Le 3 avril.
– Garolou. Invité spécial pour la première partie: Jim Corcoran. Le 10 avril.

LE TRITORIUM
Cegep du Vieux-Montréal
255 est, rue Ontario
284-7356
Métro Berri
Spectacle à 20h30
– Suzanne Jacob. "Une humaine ambulante". $6 et $7. Le 2 avril.
– L'Ensemble Claude Gervaise. $7. Le 9 avril.
– Podhale XV Concert. Musique et danse. $4 et $5. Le 26 avril à 15h.
– Pauline Michel, auteur-compositrice et chanteuse. $6 et $7. Les 28 et 29 avril.

VEHICULE ART
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
– Jean Beaudet, piano et Robert Leriche, sax alto. Duo des deux fervents improvisateurs montréalais qui présenteront leur nouveau répertoire. A 20h30. Le 27 avril.

YELLOW DOOR
3625, rue Aylmer
392-4947
Autobus 24 et 144
Folk anglais
Spectacles les vendredis et samedis de 21h à minuit.
Participation du public ("open stage") le dimanche de 21h à minuit.
Entrée: $2.50 (variable)
– Corry and Natasha. En seconde partie: Mark Rust. Les 3 et 4 avril.
– Pierre Lizee. Les 10 et 11 avril.





FANTASTIQUE U ROY!

Fantastique U Roy! On constate tout le plaisir qu'il sait prendre à brouiller les tons, à incarner tous les rôles (du plus fou au plus sage). Dix ans d'imprécations inspirées n'ont pas vieilli le D.J. préféré des Jamaïquains. Il réussit encore à surprendre. Son **Lagos Rock**, sa **Puppet On A String**, et surtout sa **Mr. Jones** constituent des morceaux d'anthologie.

Après une assez longue retraite, ce retour d'**U ROY** n'a pas déçu. Pour l'accompagner, il réunit le gratin des musiciens reggae du moment: **Willy Lindo** (guitare), **Wallace Horsemouth** (percussions), **Tony Robinson** (percussions et arrangements). Quant à la partie vocale, elle aussi est fort valable. Un choeur de 5 chanteurs donne la réplique à **U Roy**, sans jamais trahir ses inflexions mi-tendres, mi-féroces. **(G.M.)**

U Roy - Love Gamble - TXG Record-Mart.

VALENTINO

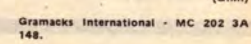
Le plus puissant des socca, le voici. Rien à voir avec les rengaines servies aux touristes, dans les grands hôtels de Trinidad. Le vieux calypso ne pouvait indéfiniment brider l'agressivité de son rejeton. Il fallait un **Valentino** pour libérer les vannes. C'est fait, et de main de maître! - **Valentino** joue un socca convulsif et ardent, plus tourné vers Kingston que vers Babylone. Percussions et guitares basses sont bien sûr omniprésentes. Mais l'effet **Valentino** est construit d'abord sur les interventions réussies du **Steel Band** au sein de chaque morceau. Autant d'éclaircies dans la mer des sons. Ya du fun! **(G.M.)**

BRD. Valentino - Brand New Revolution MD (9074).

GRAMACKS

Le sorcier s'appelle Curvin Serrant. "I am the cadence therapy" annonce-t-il d'entrée. Et nous ne pouvons qu'acquiescer; car Curvin et ses **Gramacks** savent y mettre tout leur talent. On classera désormais **Ti gaçon çala** parmi leurs grands succès, aux côtés de **Mi déba** et de **Ou pa bon**, qui avaient fait connaître le groupe au plan international en 1976-1977.

Derrière l'immuable base rythmique des **Gramacks** (leur désormais classique cadence-lypso), il se produit de consistantes variations qui font de chaque nouvel album une authentique création. Par surcroît, ce groupe dominicain se permet maintenant quelques audaces dans ses textes, abordant certains thèmes sociaux brûlants (ceci est relativement nouveau chez les musiciens de cette partie des Caraïbes). Malheureusement, seuls les créolisants pourront en juger. Les autres apprécieront seulement la musique. Mais c'est déjà beaucoup. **(G.M.)**


Gramacks International - MC 202 3A 148.





GLENN GOULD 25e anniversaire chez Columbia

Pour célébrer le 25e anniversaire du début d'enregistrement de Glenn Gould chez Columbia, on est en train d'émettre six disques commémoratifs comprenant des sélections choisies de toute l'oeuvre enregistrée du génie de controverse qui remplaça le clavecin par le piano (ce qui fut anathème aux puristes!), et dépouilla la musique pour clavier de Bach des accroissements romantiques, en rejetant le sostenuto du forte-piano par un toucher non équivoque, miraculeusement mi-staccato, mi-portamento de sorte que les lignes de contrepoint, fortes, inévitables, se tissent d'une clarté dramatique auparavant inconnue.

La plupart des pièces dans **The Little Bach Book** sont tirées des oeuvres glorieuses pédagogiques de Bach: les trois **Clavierbüchlein,** dont l'un fut compilé en 1720 pour son fils Wilhelm Friedemann et les deux autres (1722 et 1725) composés pour sa deuxième épouse, Anna Magdalena. Cet enregistrement est compris, entre autres, de neuf Inventions à deux parts, les Préludes et Fugues nos 1, 5 et 21 (du premier livre), et des mouvements de plusieurs Suites françaises et anglaises, le tout choisi et mis en ordre par **Gould** lui-même (et bien sûr ça veut dire, comme résultat, pas de "pot-pourri"...). Somme toute, c'est un disque de grand plaisir.

Quant au **Silver Jubilee de Glenn Gould,** de deux disques, il est d'un intérêt variable: de l'or, de l'argent, et des poids de plomb (hélas!)...

L'or diamanté est la première émission de la collaboration merveilleuse (datée de 1966) entre Gould et Elisabeth Schwarzkopf dans une représentation inoubliable des trois **Ophelia Lieder** de op. 67 (1918) de Richard Strauss, où le pianiste et le soprano renommé sont d'un seul accord dans la folie douce d'Ophélie; et dans son interprétation fort poétique des deux Préludes op. 57 **(Désir** et **Caresse dansée,** composés en 1910) il y a assez d'or sur velours pour convenir à ces petits rêves obscurs de **Scriabin.** Le premier mouvement de la **Symphonie no 6** de Beethoven (la transcription adroite de Liszt), la **Sonate no 1** de C.P.E. Bach (la première de sa série pour le duc de Württemberg, composée en 1742-44), et trois sonates de Domenico **Scarlatti,** profitent également de l'interprétation précise de Gould.

Sa fugue de chambre didactique **So You Want to Write a Fugue** (pour quatuor à voix et quatuor à cordes) est une drôlerie qui bientôt s'éteint... (en effet, on se rappelle obscurément de la **Marcia funebre sulla morte d'un pappagallo** d'Alkan (Col M 30234)).

Toutes les oeuvres citées comprennent le premier disque de l'assortiment **Silver Jubilee.** L'autre disque est entièrement un "apologia" pour ses obsessions brièvement intéressantes (ses documentaires de radio soigneusement construits selon les principes d'une fugue, son idée de la similitude entre son propre rôle d'interprète et celle d'un rédacteur de film, etc.) en forme d'un entretien verbeux du pianiste et de quatre interlocuteurs excentriques, créés et joués par Gould lui-même. Mais elle est trop pédante et gênée, cette comédie - trop longue et pleine d'autosatisfaction. (Serkin et Stern ont-ils fait des choses semblables pour commémorer leurs 25e anniversaires chez Columbia, il y a quelques années...?) (R.C.)

The Little Bach Book - Glenn Gould, pianiste - CBS 36672.
The Glenn Gould Silver Jubilee Album - CBS 35914.

COMPOSITEURS DE McGILL

L'Université McGill présente des oeuvres des compositeurs de la faculté de musique dont Alcides Lanza, Bruce Mather, Mariano Etkine, Brian Cherney, Marvin Duchow et John Réa.

En première partie de programme l'oeuvre Ekphonesis IV **(1971-IV) du compositeur** Alcides Lanza, **musique électro-acoustique accompagnée de diapositives de la toile** Guernica de Pablo Picasso. **C'est une oeuvre d'une durée de quinze minutes durant laquelle une soixantaine de diapositives montrent d'abord les** premières esquisses du peintre, puis des parties du tableau et enfin l'oeuvre au complet. A cette séquence de la projection, **Guernica** apparaît en petit au centre de l'écran et nous est montrée de plus en plus proche jusqu'à donner la sensation d'entrer littéralement dans la toile. Cette séquence correspond musicalement à un crescendo dynamique de la musique. Le titre de la pièce est un mot grec qui veut dire "parler à voix haute" et l'objectif général de l'oeuvre veut rappeler la violence qui caractérise les guerres. Vingt pour cent du matériel musical est composé de sons électroniques et quatre-vingts pour cent de sons concrets, tels que les bruits de la rue, du métro, enregistrés dans la ville de New York.

In Memorian Alexander Unissky pour piano du compositeur **Bruce Mather** rend hommage au pianiste Alexander Unissky, professeur de piano du compositeur. Unissky a connu le compositeur russe **Alexandre Scriabine** et cette période de l'histoire de la composition musicale intéresse tout particulièrement Mather depuis quelques années. C'est une oeuvre polyrythmique qui rappelle l'ambiance de la musique de Scriabine, et sa structure est une organisation complexe de cellules rythmiques de base. Bruce Mather l'interprétera lui-même.

L'oeuvre **Otros Soles** pour violon, clarinette basse et trombone du compositeur **Mariano Etkin** a gagné un 2e Prix lors des "Six séminaires internationaux des compositeurs" (Boswill, Suisse). " A partir d'éléments sonores simples, je veux mettre en valeur la notion de silence en musique ainsi qu'exploiter la notion d'espace."

Playing For Time du compositeur **Brian Cherney,** écrite pour hautbois et percussions, est une oeuvre musicale théâtrale et humoristique. "La notion de temps est très importante dans cette oeuvre, explique Brian Cherney, c'est-à-dire que différents aspects du temps sont exploités tels que le temps présent et le temps passé en faisant entendre, par exemple, des mélodies et des harmonies traditionnelles en opposition avec un matériel de composition contemporain. Le jeu des interprètes est très important et constitue l'aspect théâtral de la pièce."

Passacaglia pour piano de **Marvin Duchow,** musicologue et compositeur décédé en 1978 à l'âge de 65 ans et qui était alors professeur à la faculté de musique de McGill, est une oeuvre atonale "non organisée" (en opposition à la technique de composition dodécaphonique) mais la forme (passacaille) est traditionnelle.

... Wings of silence ... du compositeur **John Réa** terminera le concert. Elle est écrite pour clarinette, violon, piano, trombonne et violoncelle. Le titre de la pièce est tiré d'un vers de poésie du poète anglais **John Milton** (XVIIe siècle) qui s'intitule **Komos.** La musique est inspirée du poème qui traite de l'éternel conflit entre le bien et le mal. (Salle Pollack, le 7 avril). (S.M.)

MUSIQUE CLASSIQUE

OEUVRES CHORALES anciennes et contemporaines

L'Ensemble vocal Tudor Singers présente son dernier concert de la saison. A cette occasion le groupe vocal The Elmer Isler Singers se joindra à lui. Au programme des oeuvres d'Heinrich Schutz, C.V. Stanford, Henry Purcell, Jakob Handel, Claude Vivier (compositeur canadien) et R. Vaughan Williams. Le public aura l'occasion d'assister à la création de l'oeuvre Ritornella: The Cosmic Wheel du compositeur canadien Michel-Georges Brégent commandée spécialement pour ce concert.

"Ce sont ving-six ritournelles superposées, explique Michel-Georges Brégent, chacune d'entre elles étant mise plus ou moins en relief dans le cours de la pièce et le moment culminant de l'oeuvre est lorsque les mélodies se rejoignent toutes. J'utilise dans cette oeuvre 12 langues différentes dont l'anglais, le français, l'allemand, le sanskrit, le japonais, etc. de façon à bien faire ressortir chacune des ritournelles et leur texte propre." (Salle Pollack, les 26 et 27 avril).

salles de concert

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC
Salle Saint-Sulpice
1700, rue St-Denis
Métro Berri
873-4553

CEGEP VANIER
Campus Ste-Croix (porte 845)
Salle A-250 et auditorium
821, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
Autobus 16, 117
333-3811

LA CITADELLE
2085, rue Drummond
Métro Peel; autobus 15, 24
482-4629

COLLEGE MARGUERITE-BOURGEOYS
4873, ave. Westmount
487-2420

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
Salle Gabriel-Cusson — Salle Germaine-Malépart
100 est, rue Notre-Dame
Autobus 35; métro Champ-de-Mars
873-4031

GRAND THEATRE DE QUEBEC
Boul. St-Cyrille est, Québec
(418) 643-6976 ou (418) 692-3931

JARDIN BOTANIQUE
Auditorium
4101, boul. Pie-IX
Métro Pie-IX

MUSEE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
Autobus 16, 117, 118
747-7367

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium Maxwell-Cummings
3400, ave. du Musée
Autobus 24; métro Guy
285-1600

PAVILLON JUDITH-JASMIN (UQAM)
Salle Marie-Gérin-Lajoie
1435, rue St-Denis
Métro Berri-de Montigny

PAVILLON LAFONTAINE (UQAM)
Auditorium
1301 est, rue Sherbrooke
Autobus 24

PLACE DES ARTS (PdA)
Salle Wilfrid-Pelletier, Théâtre Maisonneuve et Piano Nobile
175 ouest, rue Ste-Catherine
Métro Place des Arts; autobus 15
842-2112

SALLE ADAIR
24, ave. Maple, Ste-Anne-de-Bellevue
(à l'ouest de l'île de Montréal)
457-3807

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
200, Vincent-d'Indy, Outremont
Autobus 51, 129
272-4261

SALLE DU MONUMENT NATIONAL
1182, rue St-Laurent
Métro St-Laurent; autobus 55, 150

SALLE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)
Métro McGill; autobus 24
392-8224 ou 392-4501

SALLE STEWART
176, Bord de l'eau, Pointe-Claire
Autobus: CTCUM 202 ou Métropolitain Provincial "Dorion"
695-3312

TRITORIUM
Cegep du Vieux-Montréal
255 est, rue Ontario
Autobus 125
284-7356 ou 284-7126

UNIVERSITE DE MONTREAL (U. de M.)
Faculté de Musique
2375, chemin Côte Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau: 343-6479 ou 343-6427

églises

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE DU MONDE
1071, rue de la Cathédrale
(angle Mansfield et Dorchester)
866-1661
— **Tous les dimanches à 11h:** Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale, direction: Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHAPELLE LOYOLA
Université Concordia
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, ave. Union
(entrée rue Ste-Catherine)
Métro McGill

CHURCH OF ST.ANDREW AND ST.PAUL
(angle Redpath et Sherbrooke)
Autobus 24
842-3431
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Wayne Riddell.

CHURCH OF ST.JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine
(angle Bishop)
Métro Guy; autobus 15
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
Autobus 66
486-1165
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: F.L. McLearon.

EGLISE IMMACULEE-CONCEPTION
Angle Rachel et Papineau
Autobus 29 et 45

EGLISE NOTRE-DAME
116 ouest, rue Notre-Dame
Métro Place d'Armes
849-1070

EGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-PAIX
Rue Strathmore à Verdun
Métro Lasalle

EGLISE ST-IRENE
3044, rue Delisle
Métro Atwater

EGLISE ST-VIATEUR D'OUTREMONT
183, rue Bloomfield
273-8576

ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
(angle Sherbrooke ouest et du Musée)
Autobus 24; métro Guy
849-3286
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
— **Tous les dimanches à 11h:** Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, direction: Père Rémi Legault.
— **Tous les dimanches à 15h30:** Récital d'orgue de Raymond Daveluy (ou parfois d'un de ses élèves).

OUR LADY OF HUNGARIAN CHURCH
90 ouest, rue Guizot
Autobus 55

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
Autobus 62, 65
484-4907
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église.

ST.MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
Autobus 24, 102, 104, 105
933-4295
— **Tous les dimanches à 10h30:** Chorale de l'église, direction: Stephen Crisp.

ST.STEPHENS CHURCH
4006 ouest, rue Dorchester
Métro Atwater
282-0835 ou 725-4175

mer. 1

— **12h15: Concert d'étudiants violoncellistes.** Classe de Dorothée Bégin, du Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **17h15: Concert d'étudiants saxophonistes et bassonnistes.** Classe de René Masino, de l'Université de Montréal. Salle 1020. Entrée libre.
— **20h: Concert de musique de chambre.** Avec des étudiants du Conservatoire. En première partie: le *Trio en ré mineur, op. 49*, de Mendelssohn, avec Danielle Boucher au piano, Marie-Josée Ritchot au violon, et Andrée Préfontaine au violoncelle. En seconde partie: le *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen, avec Christine Secco au piano, Diane Gingras à la clarinette, Jocelyne Leduc au violoncelle, et Paule Préfontaine au violon. Salle Stewart de Pointe-Claire. Entrée libre.
— **20h: Michel St-Amand, organiste.** Voir mercredi 15.
— **20h30: Early Music Ensemble de l'Université Concordia.** Chapelle Loyola. Entrée libre.
— **20h30: Maureen Forrester et le Quatuor Orford.** *La Belle et la Bête*, oeuvre récente du compositeur canadien R. Murray Schafer. Salle Claude-Champagne. Billets: $9 et $12 (disponibles à la PdA et chez Archambault).
— **20h30: l'OSM.** Avec Morton Gould et le pianiste Nelson Freire. *Cheers! A Celebration March* et *Spirituals for Orchestra* de Gould, *Mômô precoce* (fantaisie pour piano et orchestre) de Villa-Lobos, *Andante Spianato* et *Grande polonaise brillante* de Chopin, et la suite *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovsky. Salle Wilfrid-Pelletier. PdA. Billets: de$4.50 à $12.50.
— **20h30: Récital de musique baroque.** Avec Mireille Lagacé, Marion Ver Bruggen et Sarah Cunningham, Conservatoire. Entrée libre.
— **20h30: Peter Katin, pianiste.** Billets: $7; étudiants et âge d'or: $4. Salle Pollack.

jeu. 2

— **11h: Concert d'étudiants.** Cegep Vanier. Salle A-250. Entrée libre.
— **12h15: Concert d'étudiants altistes.** Classe de Robert Verebes. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
— **12h45: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **14h30: Peter Zazofsky.** Récital de violon. Accompagné par Andrew Wolf. Au programme: la *Sonate en sol majeur* de Mozart, la *Sonate no 1 en fa mineur* op. 80 de Prokofiev et la *Sonate no 3 en ré mineur* op. 108 de Brahms. Théâtre Maisonneuve. PdA. Billets: $6.
— **20h: Concert d'étudiants guitaristes.** Classe de Jacques Joubert. Collège Marguerite-Bourgeoys. Entrée libre.
— **20h30: Récital de trombone et de piano.** Avec le tromboniste Pierre Tierny et la pianiste Maryse Fournier. U. de M. Salle 1020. Entrée libre.
— **20h30: Paul Helmer, pianiste.** Musique pour piano de Ravel II. Festival CBC/McGill. *Valses nobles et sentimentales, Gaspard de la Nuit*, et *Le tombeau de Couperin*. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: Concert d'étudiants de l'Université Concordia.** Oeuvres des XVIIIe et XXe siècles. Chapelle Loyola. Entrée libre.
— **20h30: Exercice public de l'Atelier d'Opéra.** Dirigé par Joseph Rouleau. Pavillon Judith-Jasmin, UQAM. Entrée libre.
— **20h30: l'Orchestre Symphonique du Conservatoire.** Dirigé par Raymond Dessaints. Bibliothèque nationale. Entrée libre.
— **22h30: Masterclass de flûte à bec et viole de gambe.** Avec Marion Ver Bruggen et Sarah Cunningham. Salle Gabriel-Cusson du Conservatoire. Entrée libre.

ven. 3

— **12h15: Daniel Gauthier et François Théberge, saxophonistes.** Elèves de Nick Ayoub. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
— **20h30: Récital de violon et flûte baroques.** Avec Michèle Sauvé et Jean Deschênes, de l'Université de Montréal. Salle 1020. Entrée libre.
— **20h30: l'Orchestre Symphonique et les choeurs de l'Université McGill.** Dirigés par Uri Mayer. *La Messe en do* de Beethoven et *Quatre pièces sacrées* de Verdi. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: Exercice public de l'Atelier d'Opéra de l'UQAM.** Voir jeudi 2.

sam. 4

— **20h30: l'Orchestre Symphonique et les choeurs de l'Université McGill.** Voir vendredi 3.

dim. 5

— **11h: l'Orchestre des Jeunes du Québec.** Extraits d'oeuvres pour orchestre. Dans la série Sons et brioches. Piano Nobile, PdA. Entrée: $1.
— **14h30: l'OSM.** Avec Uri Mayer et les gagnants du concours de l'OSM 1980 (cordes et vents): Elaine Marcil, violon; Dominique Soucy, flûte; et Pascale Beaudry, violon. L'Ouverture *Carnaval* de Dvorak, *Tzigane* de Ravel, le *Concerto pour flûte* d'Ibert, la *Symphonie espagnole* de Lalo, et *Les Préludes* de Liszt. Salle Wilfrid-Pelletier. PdA. Billets: $5.25; étudiants de 18 ans ou moins: $3.
— **14h30: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent.** Avec les participants au Prix provincial d'expression musicale (niveau collégial). Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **15h: Mireille Podeur, claveciniste parisienne.** Oeuvres de J.-S. Bach, C. Franck et F. Mendelssohn. Abside de la Basilique-Cathédrale. Entrée libre (offrande suggérée: $2).
— **15h: Récital de musique de chambre.** Avec les classes d'élèves de Yuli Turovsky et de Bernard Jean, du Conservatoire. Auditorium du Jardin Botanique. Entrée libre.
— **15h30: Récital de chant et de piano.** En première partie: Kathleen Broderick, soprano. En seconde partie: Paul Stewart, piano. Salle Stewart de Pointe-Claire. Entrée libre.
— **16h: Récital de musique de chambre.** Avec la classe d'élèves de Denise Lupien. Salle 1020. Entrée libre.
— **20h: From Grossinger's To Tel Aviv.** Concert bénéfice pour l'Organisation juive Mizrachi-Hapoel Hamizrachi. Avec Arik Lavi, le Trio Giora Feidman et Van Harris. Théâtre Maisonneuve, PdA. Billets: $10 et $12.50.
— **20h30: Atelier de guitares de l'Université de Montréal.** Ensembles dirigés par Barry Crago. Salle 1020, U. de M. Entrée libre.

lun. 6

— **12h15: Jean Lesage, claveciniste.** Elève de Mireille Lagacé. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
— **12h30: Cambridge University Chamber Choir.** Chorale anglaise mixte. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
— **20h30: Orchestre Symphonique du Conservatoire.** Dirigé par Raymond Dessaints. Bibliothèque nationale. Entrée libre.
— **20h30: Ensemble de musique ancienne de McGill.** Dirigé par Mary Cyr. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: Concert d'étudiants violonistes.** Classe de Vladimir Landsman, Salle 1020, U. de M. Entrée libre.

mar. 7

— **12h15: Denis Tanguay, claveciniste.** Elève de Mireille Lagacé. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
— **12h30: Cambridge University Chamber Choir.** Voir lundi 6.
— **20h30: l'OSM.** Soirée Schumann. Avec Kurt Sanderling et la pianiste Bella Davidovich. L'ouverture de *Manfred*, le *Concerto pour violon en la mineur* op. 54, et la *Symphonie no 4* de Schumann. Salle Wilfrid-Pelletier. Billets: de $4.50 à $12.50.
— **20h30: Concert de musique de chambre.** Avec les compositeurs de l'Université McGill John Rea, Marian Etkin, Serge Perron, Marvin Duchon, Bruce Mather, et Brian Cherney. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: Récital de chant.** Avec Louise Dupuis, de l'Université de Montréal. Salle 1020. Entrée libre.

mer. 8

— **12h15: Eric Lefebvre, flûtiste.** Elève de Gail Grimstead. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
— **20h: Michel St-Amand, organiste.** Voir mercredi 15.
— **20h30: l'OSM.** Voir mardi 7.
— **20h30: Concert d'étudiants de l'Université McGill.** Avec l'Ensemble d'instruments à vents, dirigé par Robert Gibson et l'harmonie de concert dirigée par Richard Lawton. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: Récital de piano.** Avec Louise-Andrée Baril, de l'Université de Montréal. Salle 1020. Entrée libre.
— **20h30: Concert du Early Music Ensemble** de l'Université Concordia. Chapelle Loyola. Entrée libre.

jeu. 9

— **11h: Concert d'étudiants.** Cegep Vanier. Salle A-250. Entrée libre.
— **12h15: Alain Reiher, guitariste.** Elève de Stephen Fentok. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
— **12h45: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **20h: Récital de chant.** Avec la classe d'étudiants d'André-Paul Bourret. Auditorium. Collège Marguerite-Bourgeoys. Entrée libre.
— **20h15: la Société de musique contemporaine du Québec.** Avec Serge Garant, l'ensemble de la SMCQ, la soprano Pauline Vaillancourt, et le baryton Roland Gosselin. *Valse* d'Yves Daoust (création, oeuvre commandée par la SMCQ), *Phonophonie* de Mauricio Kagel (pour soprano solo), et la *Sérénade* opus 24 de Schönberg. Salle Pollack. Billets: $6; étudiants et âge d'or: $3.
— **20h30: l'Ensemble Claude Gervaise.** Tritorium. Billets: $7.
— **20h30: l'Orchestre Symphonique du Conservatoire.** Dirigé par Raymond Dessaints. Eglise St-Irené. Entrée libre.

DU PUR FLAMENCO



Les traditions musicales du monde présente un concert intitulé "Cante Flamenco" avec Enrique Morente, chanteur, accompagné par Paco Cortés, guitare et Enrique et Pedro Jiménez, "palmeros".

Le flamenco est né de la rencontre des peuples gitan et andalou mais aussi de plusieurs cultures: juive, indo-pakistanaise, byzantine... qui ont contribué au cours des siècles au façonnement de cet art populaire andalou. Malheureusement, il se trouve peu de chanteurs, de nos jours, capables d'interpréter le véritable flamenco et souvent le public doit se contenter de versions commerciales moins intéressantes. **Enrique Morente** est actuellement un des rares interprètes du flamenco dans sa tradition la plus pure. Gagnant de nombreux prix, Morente poursuit depuis 1964 une carrière de chanteur professionnel et a parcouru en tournée l'Europe et l'Asie. Morente est aussi auteur de musique de pièces de théâtre et de musique de films. (Musée des Beaux-Arts, les 23, et 24 avril).

CALENDRIER

– **20h30: l'Ensemble instrumental de France.** *Adagio* d'André Jolivet, *Six épigraphes* de Debussy, et *Les quatre saisons* de Vivaldi. Salle Claude-Champagne. Billets: $7 et $9 (disponibles à la PdA et chez Archambault musique).
– **20h30: Le Mariage secret de Cimarosa.** Présenté par l'Atelier de jeu scénique et l'Orchestre de la Faculté de musique de l'U. de M. Direction scénique: Marthe Forget et direction musicale: Jean-François Sénard. Salle du monument national. Entrée libre.

– **20h30: Récital de musique improvisée.** Avec les Allemands Gunter Christman, tromboniste, et Detlef Schonenberg, percussionniste. En collaboration avec le Goëthe Institut de Montréal. Musée des Beaux-Arts. Entrée: $5.

ven. 10

– **12h15: Concert d'étudiants pianistes.** Avec la classe d'Anicia Campos. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
– **18h30: Concert d'étudiants violonistes.** Classe d'Eleonora Turevsky. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
– **20h30: Le Mariage secret de Cimarosa.** Voir jeudi 9.

sam. 11

– **16h: Récital de musique de chambre.** Avec B. et L. Grinhauz, R. Verebes, G. Fouquet, M. Dumouchel. *Huit pièces pour clarinette, alto et piano* de Bruch, le *Duo pour violon et violoncelle* de Ravel, et le *Quatuor pour violon et cordes* de Saint-Saëns. Société Musica Camerata. La Citadelle. Entrée: $4; étudiants et âge d'or: $2.
– **20h: Récital de musique de chambre.** Avec le quatuor à cordes Denise Lupien. Salle 1020. U. de M. Entrée libre.

dim. 12

– **14h30: Récital de violoncelle et piano.** Avec David Shambam et Beverlie Gertsman. Oeuvres de Bach, Franck, Schubert, Gaspar Cassado et David Popper. En collaboration avec la Fondation culturelle Canada-Israël. Musée des Beaux-Arts. Billets: $5; membres et étudiants: $3.
– **14h30: Récital de flûte et piano.** Avec Francine Voyer et Michèle Patry. *Idylle de Suite op. 116* de Benjamin Godard, *Trois Romances* op. 94 de Schumann, la *Sonate* de Poulenc, *Fantaisie pastorale hongroise* de Franz Doppler, la *Sonate* de Paul Hindemith, et *Nocturne et Allegro scherzando* de Philippe Gaubert. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.

– **15h: Sarah Cunningham,** gambiste américaine. Oeuvres de Couperin, Duphly, Forqueray et J.-S. Bach. Abside de la Basilique-Cathédrale. Entrée libre (offrande suggérée: $2).

– **15h: Danielle Boucher et Solange Lefebvre,** pianistes. Elèves de Raoul Sosa, du Conservatoire. Auditorium du Jardin Botanique. Entrée libre.
– **15h30: Récital de flûte et de violoncelle.** Avec Judith Turcotte et Sophie Rolland, du Conservatoire. Salle Stewart de Pointe-Claire. Entrée libre.
– **16h: Concert d'étudiants guitaristes.** Avec la classe de Peter McCutcheon. Salle 1020. U. de M. Entrée libre.
– **20h: l'Atelier d'Opéra de McGill.** Dirigé par E. Della Pergola. Extraits d'opéras. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: le Requiem de Brahms.** Avec le choeur de la Faculté de musique de l'U. de M., dirigé par Jean-François Sénart et la pianiste Catherine Courvoisier. Eglise St-Viateur. Entrée libre.
– **20h30: André Laberge,** organiste. Présenté par Les Concerts d'orgue de Montréal. Eglise Immaculée-Conception. Entrée libre.

lun. 13

– **12h30: Récital de musique de chambre.** Avec le Trio de la Christ Church Cathedral (violon, violoncelle, clavecin). Oeuvres de J.S. Bach. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
– **17h: Concert d'étudiants pianistes.** Avec la classe de Marc Durand. Salle 1020. U. de M. Entrée libre.

– **20h: Concert de jazz** avec les classes d'improvisation d'Armas Maiste. Salle Pollack.

– **20h30: Récital d'étudiants organistes.** Présenté par la Faculté de musique de McGill. Queen Mary Road Church. Entrée libre.
– **20h30: l'OSM.** Avec Zubin Mehta et le pianiste Ken Noda. Le *Concerto pour piano no 24* K. 491 de Mozart et la *Symphonie no 9* de Bruckner. Salle Wilfrid-Pelletier. PdA. Billets: de $4.50 à $12.50.
– **20h30: Récital de guitare et de piano.** Avec Lise Allie et Claude Labelle. Salle 1020, U. de M. Entrée libre.

mar. 14

– **20h: Concert d'étudiants du Collège** Marguerite-Bourgeoys. Avec l'Ensemble instrumental, dirigé par Jacqueline Nault et l'Ensemble choral, dirigé par A.P. Bourret. Auditorium du collège. Entrée libre.
– **20h30: Concert d'étudiants de l'Université McGill.** Avec la classe d'interprétation de musique contemporaine, dirigée par Bruce Mather. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: Récital de chant et de piano.** Avec Martine et Jolène Richard. Salle 1020, U. de M. Entrée libre.
– **20h30: l'OSM.** Voir lundi 13.
– **20h30: la Chorale de l'Université Concordia.** Chapelle Loyola. Entrée libre.

mer. 15

– **20h: Examen-concert de piano et guitare.** Avec René Ouellet et Richard Quinn, de l'UQAM. Auditorium du pavillon Lafontaine. Entrée libre.
– **20h: Michel St-Amand,** organiste. Elève de Raymond Daveluy, de l'Université McGill. Oeuvres de Pachelbel, Bach et Boëllmann. Eglise Notre-Dame-de-la-Paix. Entrée libre.
– **20h30: Récital de chant et piano.** Avec Kathleen Broderick et Michael McMahon, de l'Université McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: l'OSQ, soirée Bach.** Avec Mario Bernardi. *Le Choeur symphonique* et *La Maîtrise du chapitre*. Grand Théâtre de Québec. Billets: de $6.25 à $16.00.
– **20h30: Récital de chant.** Avec Shari Saunders. Salle 1020. U. de M. Entrée libre.
– **20h30: Concert d'étudiants de l'Université Concordia.** En première partie: Michel Vles, flûtiste baroque, élève de Lislan Adams, exécutera des oeuvres de Blavet, Handel et Telemann. En seconde partie: Nicolino Stewart, baryton, exécutera des oeuvres de Handel et Bach. Université Concordia. Chapelle Loyola. Entrée libre.

jeu. 16

– **11h: Concert d'étudiants.** Salle A-250. Cegep Vanier. Entrée libre.
– **12h45: Concert d'étudiants du Cegep** de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
– **14h30: le Quintette à vent du Québec.** Avec le pianiste Louis-Philippe Pelletier. Présenté par le Ladies' Morning Musical Club. Théâtre Maisonneuve. PdA. Billets: $6.
– **20h: Récital de cor et de trombone.** Avec Jean Paquin et Gilles Tétreault, de l'UQAM. Auditorium du Pavillon Lafontaine. Entrée libre.
– **20h30: Michel Laucke, guitariste.** Exécutera en première une oeuvre de John Rea. Festival CBC/McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: Concert d'étudiants clarinettistes.** Classe de Raphaël Masella, du Conservatoire. Salle St-Sulpice, Bibliothèque nationale. Entrée libre.

ven. 17

– **20h30: l'Orchestre de chambre de McGill.** Dirigé par Alexander Brott. *Seven Last Words Of Christ* de Haydn. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

dim. 19

– **15h: André-Gilles Duchemin,** flûtiste, et Peter McCutcheon, guitariste. Oeuvres de Sor, Chopin, Bach, Albeniz et Villa-Lobos. Abside de la Basilique-Cathédrale. Entrée libre (offrande suggérée: $2).

– **16h: l'Ensemble Sanz Cuer.** Musique médiévale pour la saison de Pâques, avec Judy Cohen, Ariane Dind, Suzie LeBlanc et Michèle Sauvé. St-Stephen's Church. Entrée: $5; étudiants et âge d'or: $3; enfants de 12 ans ou moins: gratuit.
– **20h30: l'ensemble Marcabru.** Spectacle de théâtre musical, présenté par la société Musique en vie. Bibliothèque nationale. Entrée libre.

lun. 20

– **20h30: Margaret de Castro, organiste.** Présentée par la Faculté de musique de McGill. Queen Mary Road Church. Entrée libre.

mar. 21

– **20h: Le Messie, de Handel.** Avec l'OSM, James Conlon chef d'orchestre, Clarice Carson soprano, Alteouise de Vaughn mezzo-soprano, John Aler basse, les choeurs de l'OSM, l'Ensemble vocal Tudor, le Choeur de l'Eglise Saint-André et St-Paul, et Wayne Riddell à la direction des choeurs. Eglise Notre-Dame. Billets: $6, $10 et $14.

– **20h30: Keith Sadko, claveciniste.** Oeuvres de Bach, Couperin et Forquerez. Présenté par la Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

mer. 22

– **12h15: France Dumont, violoncelliste.** Elève de Michael Kilburn. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
– **17h15: Concert d'étudiants flûtistes.** Classe de Gisèle Masinot. Salle 1020. U. de M. Entrée libre.
– **20h: Le trio baroque Ludos Harmonicus.** Avec Gilles Plante, Dianne Plante et Yves Préfontaine (flûte à bec, violon baroque et clavecin). Salle Stewart de Pointe-Claire. Billets: $3 et $4.

– **20h: Le Messie, de Handel.** Voir mardi, le 21.

– **20h: le Requiem de Mozart.** Avec la Chorale et l'Orchestre du Cegep Vanier, dirigés par Jean Sult. Our Lady Of Hungarian Church. Prix à déterminer.
– **20h30: le Studio de musique électronique de McGill.** Dirigé par Alcides Lanza. Salle Pollack. Entrée libre.

jeu. 23

– **11h: Concert d'étudiants.** Cegep Vanier. Salle A-250. Entrée libre.
– **12h15: Jean-Luc Gagnon et Martin Ricard,** trompettistes. Elèves de Jacques Lecomte. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
– **12h45: Concert d'étudiants du Cegep de** St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
– **19h: Masterclass de piano.** Avec André Laplante. Auditorium. Collège Marguerite-Bourgeoys. Entrée libre.
– **20h30: Récital de musique flamenco.** Avec Enrique Morente, chanteur, Paco Cortes, guitariste, et Enrique et Pedro Jimenez aux percussions de mains. En collaboration avec la société Traditions musicales du monde. Auditorium du Musée des Beaux-Arts. Entrée: $7; étudiants et Amis du Musée: $5.
– **20h30: Récital de musique de chambre.** Avec la classe d'étudiants et sous la direction de Yuli Turovsky, du Conservatoire. Salle St-Sulpice, Bibliothèque nationale. Entrée libre.
– **20h30: Tom Plaunt, pianiste.** *Concord Sonata* de Charles Ives et *Fantaisie en do mineur* et *Sonate en do mineur* de Mozart. Festival CBC/McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: Johanne Tétreault et Paul Richer,** saxophonistes. Accompagnés au piano par Andrée Brunet et Claudette Berthiaume. Présentés par la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Salle 1020. Entrée libre.
– **20h30: l'Orchestre des Jeunes du Québec.** Dirigé par Pierre Bartholomée, de Belgique. *La Symphonie no 88* de Haydn, *Luminance* de Micheline Coulombe-St-Marcoux, et *L'Ascencion* de Messiaen. Tritorium. Billets: $6.

ven. 24

– **12h15: Bruno Jean, trompettiste.** Elève de Jean-Louis Chatel. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
– **20h15: l'Ensemble Baroque Ecossais.** Groupe de treize musiciens venu d'Edimbourg, dirigé par Leonard Friedman. Présenté par la Société de Musique de Chambre du Lakeshore. Salle Adair. Prix à déterminer (453-4184 ou 695–9232).
– **20h30: Récital de musique flamenco.** Voir jeudi 23.
– **20h30: Henry Renglich.** Récital de piano. Avec la participation de la mezzo-soprano Nancy Delong, du violoniste Pierre Chouinard, de l'altiste Madeleine Mercy et du clarinettiste Ross Edwards. Oeuvres de Mozart, Bartok, Wolf, Brahms, Ravel. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: Julien Grégoire, percussionniste.** De l'Université de Montréal. Salle 1020. Entrée libre.

sam. 25

– **20h30: Récital de flûte à bec et viole** de gambe. Avec Sophie Boisvert et Isabelle Marchand. Salle 1020. U. de M. Entrée libre.

dim. 26

– **14h30: Concert de la Société des concerts sympathiques.** Orchestre de chambre interprétant des oeuvres de Haydn, Mozart et de contemporains. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
– **20h30: Récital de violoncelle et de piano.** Avec le violoncelliste Alain Aubut et les pianistes Jean-Eudes Vaillancourt et Gabrielle Therrien. Salle 1020. U. de M. Entrée libre.
– **20h30: l'Ensemble vocal Tudor.** Dirigé par Wayne Riddell. Concert-gala avec la participation de The Elmer Iseler Singers. Notamment, au programme: les *Motet no 1* et *no 4* de J.-S. Bach, et *Ritornella, The Cosmic Wheel* de Michel-Georges Brégent (première de cette oeuvre composée pour l'Ensemble Tudor).

lun. 27

– **12h15: Concert d'étudiants pianistes.** Avec la classe d'Anicia Campos. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
– **20h30: Liona Boyd,** guitariste et l'Orchestre de chambre McGill. Dirigé par Alexander Brott. Avec la participation soliste du pianiste Yaron Ross. Au programme: le *Concerto Grosso pour piano et cordes* de Bloch, l'*Adagio pour guitare et cordes* d'Albinoni, le *Concerto pour guitare en ré mineur* de Marcello, les *Danses folkloriques roumaines* de Bartok, et oeuvres espagnoles et canadiennes pour guitare seule. Théâtre Maisonneuve. PdA. Billets: $8.50.
– **20h30: l'Atelier de musique contemporaine de l'U. de M.** Dirigé par Lorraine Vaillancourt. Salle 1020. U. de M. Entrée libre.
– **20h30: l'Ensemble vocal Tudor.** Voir dimanche 26.

mar. 28

– **12h15: Concert d'étudiants du Conservatoire.** Avec le tubiste Alain Vanasse et les trompettistes Chantal Beauchamp et André Thouin. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
– **20h: la Chorale du Collège Marguerite-Bourgeoys.** *Gloria et Magnificat* de Vivaldi. Auditorium du collège. Entrée libre.
– **20h30: Récital de flûte traversière.** Avec Michelle Gariépy. Salle 1020. U. de M. Entrée libre.
– **20h30: Récital de musique de chambre.** Avec solistes et ensembles étudiants du Cegep Vanier. Auditorium. Prix à déterminer.
– **20h30: l'OSM.** Avec Charles Dutoit et le violoniste Itzhak Perlman. *Circle, Triangle, Four Squares* de Brott, *Le Tricorne* de De Falla, et le *Concerto pour violon no 2* de Bartok. Salle Wilfrid-Pelletier. PdA. Billets: de $4.50 à $12.50.

mer. 29

– **12h15: le Quintette à vent du Conservatoire.** Dirigé par Aimé Lainesse. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
– **20h30: Marcel Calder et Josée Gariépy,** flûtistes. Salle 1020. U. de M. Entrée libre.
– **20h30: l'OSM.** Voir mardi 28.

jeu. 30

– **11h: Concert d'étudiants du Cegep Vanier.** Salle A-250. Entrée libre.
– **12h15: Concert d'étudiants pianistes.** Classe de Raoul Sosa. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
– **14h30: Récital de Yefim Bronfman,** pianiste. Présenté par le Ladies' Morning Musical Club. Théâtre Maisonneuve. Billets: $6.
– **20h: la Chorale du Collège Marguerite-Bourgeoys.** Voir mardi 28.
– **20h30: Récital de Paul Stewart, pianiste.** Oeuvres de Schubert, Brahms, Prokofiev et Chopin. Présenté par la Faculté de musique de l'Université McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: Denis Béliveau et Suzanne Nadeau,** violonistes. Salle 1020. U. de M. Entrée libre.
– **20h30: Récital d'André Laplante,** pianiste. Tritorium. Prix à déterminer (renseignements: 284-7126).
– **20h30: Récital de musique de chambre.** Conservatoire. Voir jeudi 23.

RADIO

FM	
CBC-FM	(93,5)
CKMF-FM	(94,3)
CJFM-FM	(95,9)
CKOI-FM	(96,9)
CHOM-FM	(97,7)
CIBL-MF	(104,5)
CIEL-FM	(98,5)
CIME-FM	(99,5)
CBF-FM	(100,7)
CINQ-FM	(102,3)
CFGL-FM	(105,7)
CITE-FM	(107)
AM	
CBF-AM	(690)
CKAC-AM	(730)
CJAD-AM	(800)
CKVL-AM	(850)
CBC-AM	(940)

OPÉRA

lun. au vendredi
12h-13h: L'art vocal. Répertoire de la musique vocale, lied, mélodie, madrigal et motet. Anim.: Gilles Dupuis. Réal.: Paul-Henri Chagnon. CBF-FM.

15h04-16h04: Pageant of Song. Emission quotidienne consacrée à la musique vocale de tous les genres. CBC-FM.

mar.
13h-13h30: Mélodies. Lieder, bel canto, interprétés par des voix d'ici. CBF-FM.

sam.
9h-9h30: Mélodies. Reprise. (Voir mardi).

14h-17h: L'Opéra du Metropolitan. Réal.: Claude Routhier. Certains opéras sont en ondes à compter de 12h30, 13h ou 13h30. CBF-FM.

Dimanche
8h06: Choral Concert. Comme son nom l'indique... CBC-AM.

13h-13h30: A Cappella. Réal.: Gilles Poirier. CBF-FM.

17h05-20h: Opera in Stereo. Anim.: Ruby Mercer. Les derniers enregistrements et les festivals internationaux. CBC-FM.

POÉSIE

lun. au vendredi
18h30-18h33: Poésie. La production poétique québécoise. CBF-FM

23h-23h30: Masques et bergamasques. Emission spécialement conçue pour les amateurs de poésie. Réal.: Jean Beaudet. CBF-FM.

mer.
13h30-14h30: Au quartier des poètes. CINQ-FM.

dim.
13h30-14h: Poésie des Amériques: poésie en quatre langues. Anthologie critique des oeuvres majeures de la poésie américaine. Le choix des auteurs, des poèmes, la traduction à l'occasion, ainsi que le commentaire sont confiés à des écrivains et des critiques qui ont vécu et vivent encore avec ces littératures souvent diamétralement opposées, mais qui possèdent un dénominateur commun: les Amériques. Du 15 mars au 12 avril, *la poésie latino-américaine.* Présentation et choix des textes: René Lapierre. CBF-FM.

CONDITION HUMAINE

lun. au vendredi
20h04-21h: Ideas. Série invitant à la réflexion et à l'approfondissement des connaissances acquises. Emission de Géraldine Sherman (Toronto). CBC-FM.

18h30-19h: Actuelles. Dossiers structurés sur quelques grands sujets. CBF-FM.

Lundi
10h-11h: Entre nous, vieillir, c'est vivre. Le monde des personnes âgées par elles-mêmes. CINQ-FM.
10h-11h: Une ville à louer. Tout sur le logement à Montréal. CIBL-MF.
13h-13h30: Full'dire. Conversations enregistrées hors studio, avec Martin Dufresne et Colette Provost. CINQ-FM.
13h30-14h30: Radio d'ailleurs. Emission produite par les radios communautaires du Québec et de la France. CINQ-FM.
15h30-17h: Des femmes comme nous autres. Collectif-radio sur la condition féminine. Ouvert à la participation. CINQ-FM.
20h-21h: Levons l'interdit. Dire la sexualité. CIBL-MF.

mar.
10h-11h: Ouvrage, pas d'ouvrage. Le problème est abordé par le Mouvement Action-Chômage. CIBL-MF.
10h30-11h: Amnistie Internationale. En alternance avec la réalité autochtone. CINQ-FM.
15h30-16h: Magnétothèque. Informations sur et par les handicapés physiques. Service d'intégration pour handicapés de Montréal (SIHM). CINQ-FM.
15h30-16h: En marge du travail. La face cachée des emplois permanent,contractuel, partiel et le chômage. CINQ-FM.

19h-19h30: Débat. Débat radiophonique sur un sujet d'actualité culturelle, animé par Wilfrid Lemoine. Réal.: Yves Lapierre. CBF-FM.

mer.
10h-11h: Femmes de paroles. Information, dossiers, musique de femmes. CIBL-MF.

jeu.
17h30-18h: Moi j'ai deux pays. Les aspirations des immigrants au Québec. CINQ-FM.
19h-19h30: La révolution freudienne. Ce qui a changé ou ce qui se trouve en changement, à cause de l'oeuvre de Freud. CBF-FM.



ven.
10h30-11h: Vos voisins, les Portugais. Emission réalisée par le centre portugais de référence et promotion sociales. CINQ-FM.
13h-14h: Radio-jeunesse. Pour les moins de 18 ans. CINQ-FM.
16h-17h: Fusion. Spiritualité, ésotérisme, croissance intérieure. CINQ-FM.
18h03-18h30: Connaissance d'aujourd'hui. De l'homme de nature à l'homme de raison. Analyse des changements nécessaires et/ou prévisibles que subit notre société. CBF-FM.

sam.
22h10-01h: Le voyage. Animé par Linda Gaboriau. Traite de tout ce qui nous fait "voyager", pays, quartier, région, radio, télévision, élevage, culture, associations, vie, corps, coops, cinéma, voyages... Pour faire partie de la chronique de p'tites nouvelles, communiquez avec le réalisateur Robert Malenfant à 285-3555. CBF-AM.
22h05-22h30: Open circuit. Analyse des différents problèmes sociaux. CBC-AM.

dim.
12h30-13h: Koumbit. Infos sur la communauté haïtienne par *Le bureau de la communauté chrétienne des Haïtiens.* CIBL-MF.
18h20-19h: Gens de mon pays. Témoignages humains, souvent exceptionnels, de gens d'ici. Coordination: Jean Lacroix. CBF-AM.
22h05-23h: Célébration. L'expérience religieuse sous toutes ses formes, en musique, en documentaires et en textes dramatiques. CBC-FM.

MUSIQUE



lun.
17h-18h: Sons, mouvements et performances. Cette émission, réservée au son d'abord, permet également aux artistes se consacrant à la recherche de nous entretenir de leur démarche. CINQ-FM.
22h: Quoi de neuf? Marie-Thérèse Bellavance (Marithé) fait entendre des extraits de trois nouveaux microsillons par semaine. CKOI-FM.
22h-23h: Musique Progressive. CKOI-FM.

mar.
16h-17h: Le phonographe du mardi. Musique traditionnelle et enregistrements exclusifs. Avec: Michel Faubert de *La Bardasse.* CIBL-MF.
21h-22h: Quartier de Lune d'Elles. Musique de femmes en marge des réseaux commerciaux. Avec: Ginette Arseneau, Monique Lambert et Hélène Laplante. CIBL-MF.

mer.
18h30-19h30: Notre musique on en prend bien soin. La musique d'ici passée au peigne fin. Des anthologies et des inédits. CIBL-MF.

jeu.
15h30-16h: L'Afrique en musique. Musique africaine contemporaine. CINQ-FM.
18h30-19h30: La relève se relève. En direct du Quartier latin, des entrevues de Robert Lavoie. CIBL-MF.

ven.
10h30-11h: Sauda de Brésil. Musique brésilienne. CINQ-FM.
14h-14h30: L'électron concernant. Anthologie de la musique électro-acoustique. CINQ-FM.
16h-17h: Rock & Roll News. Nouvelles de l'industrie du disque. Reprise samedi 6h-7h. CHOM-FM.
18h30-19h30: Les chants magnétiques. Les traditions américaines des années '60 et '70. Avec: François Beaulieu. CIBL-MF.

sam.
10h-11h: Musique on tourne. Le cinéma en musique ou l'écoute des musiques de films connus et moins connus. Avec: Guylaine Roy. CIBL-MF.
12h-13h: Folklore. Traditions musicales québécoises: la musique, la danse, la veillée, la chanson gaillarde et grivoise, les comportements érotiques et sexuels, l'institution religieuse face aux divertissements; le thème du curé dans la chanson, l'importance de la musique et de la danse dans la littérature orale, le violoneux, la lutherie traditionnelle, la chanson, des métiers dans la chanson, la présence de l'alcool dans la vie sociale traditionnelle et finalement le thème politique dans la chanson. Recherche et animation: Jean Trudel. CBF-FM.
13h-14h: Musique des nations. Regards sur la musique de différents pays. Animé par Alain Stanké. CBF-FM.
17h-18h: Chansons pour nous autres. Le rock du Québec, avec Gaétan Verreault. CIBL-MF.
17h30-18h30: L'envers du son. Compositeurs amateurs et musique peu connue. CINQ-FM.
18h30-19h30: Gens de paroles. Musique de chansons engagées. CINQ-FM.
19h-20h30: Showtime. Des spectacles enregistrés spécialement pour la radio communautaire de l'est. CIBL-MF.

Samedi et dimanche
23h-23h30: Musiques d'ailleurs. Avec Ginette Bellavance. Musique exotique. CBF-FM
23h05-1h: Radio-Active. Anim.: Jean-François Doré. Enregistrements "live" d'artistes québécois et retransmission de concerts d'artistes francophones, d'autres parties du pays. CBC-AM.

POLITIQUE INFORMATION

lun. au vendredi
6h-9h: CBF-bonjour. Météo, agenda artistique, sports, revue de presse, nouvelles. Anim.: Joël Lebigot. CBF-AM
7h-9h: Le son du matin. Musique, informations commentées, activités locales, chroniques. CIBL-MF
9h30-11h53: La vie quotidienne. Anim.: Pierre Paquette. Andréanne Lafond et Renée Larochelle conduisent les entrevues. Le divertissement, la consommation: entrevues. CBF-AM
10h30-11h: New Age News. Revue de presse de la contre-culture américaine et mondiale: écologie, contestation, nouvelle conscience, etc. CHOM-FM
11h-12h: Regards sur la vie communautaire du centre-ville. Magazine communautaire quotidien. Coup d'oeil sur les activités et services de groupes de quartier; entrevues avec leurs représentants, annonces personnelles gratuites (288-1731). Musique variée. CINQ-FM.
11h-11h30: La communauté. Parole aux groupes communautaires. CIBL-MF.
11h30-12h30: Accès — CIBL. Tout savoir sur les activités communautaires dans l'est. Avec: Luc Allaire. CIBL-MF.
12h30-13h: Actualités commentées. Nouvelles internationales, nationales, régionales et locales. CINQ-FM.
12h30-13h: Midi douze. Information. Anim.: [illegible] Approfondissement des nouvelles d'intérêt pour la région métropolitaine. CBF-AM
12h30-14h: Face à face. Ligne ouverte animée par Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa et Matthias Rioux, éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues. CKVL-AM
13h-15h: Bouchées doubles. Avec: Chantal Jolis, de la communauté radiophonique des programmes de langue française et Jean-François Doré. CBF-AM
15h30-16h: Montréal-Express. Météo, bourse, spectacles, circulation. Avec: Pierre Chouinard. CBF-AM
15h30-18h30: Pierre Nadeau. Revue des nouvelles de la journée. CFGL-FM
18h-18h40: Présent- 18 heures. Analyse de l'actualité québécoise, canadienne et internationale. Anim.: Louis Martin. CBF-AM
18h30-20h: As It Happens. Barbara Frum téléphone à des personnes de tous les pays impliquées, de près ou de loin, dans des événements politiques ou d'intérêt humain actuel. CBC-AM.
19h-21h: Présent à l'écoute. Anim.: Robert Desbiens. CBF-AM.

Lundi
11h-11h30: Radio à la radio. Emission miroir. Pour connaître le fonctionnement interne de la radio communautaire de l'est, et ce qui s'y passe "sur le coup". CIBL-MF.

mar.
19h30-20h: Les gros sous. Des économistes viennent nous expliquer dans un langage clair les dessous de l'économie. Avec: Régent Chamard et Pierre-Yvon Ouellet. CIBL-MF.

jeu.
20h-21h: L'enjeu. Information-analyse de la politique et de l'économie internationales. CIBL-MF.

ven.
7h40: Daybreak. Débat sur la politique provinciale. CBC-AM.
10h-11h: Le guide. Chroniques sur la consommation. CIBL-MF.

sam.
6h03-12h: Le grand carrousel du samedi matin. Actualité humoristique, revue des spectacles, entrevues, musique. Anim.: Jacques Houde. Réal.: Claude Morin. CBF-AM.
8h-10h: Samedi-débat. Avec: Pierre Bourgault et Denis Hardy. Affrontement à la fois sérieux et amical entre deux personnalités connues. CKVL-AM
12h30-14h30: Les flamboyants. Information et analyse sur la situation en Amérique du Sud et aux Antilles. Entrevues, reportages, témoignages, le tout émaillé de nouvelles sur la communauté haïtienne. CIBL-MF.
18h-19h: Radio d'ailleurs. Dossiers provenant des autres radios communautaires québécoises. CIBL-MF.

dim.
10h-12h: Défi du Québec. Débat et ligne ouverte animés par Gérald Godin (PQ), et Denis Hardy (P. Lib. Q.). CKVL-AM.
13h-15h: L'événement. Analyse de l'un des événements majeurs de la semaine. Tribune téléphonique à l'échelle du pays. Avec: Marie-Hélène Poirier. Réal.: Lizette Blain-Mailhot. CBF-AM.

MUSIQUE CLASSIQUE




lun. au vendredi
6h-9h: Musique en direct. Deux courts calendriers sur les activités musicales du jour ou du week-end. Réal.: Yves Courville. Animateur: Raymond Charette. CBF-FM.

11h35-13h: Mostly Music. Concerts internationaux, enregistrés sur place, avec les plus grands musiciens de l'heure. CBC-FM. Reprise de 22h35 à 24h. CBC-AM.

14h-16h57: Au gré de la fantaisie. Un animateur attitré présente un genre de musique qui répond le mieux à ses goûts, à ses connaissances. Chaque mardi, on répond aux demandes des auditeurs. Ecrire à: Madeleine Martel, a/s Au gré de la fantaisie, Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal, H3C 3A8.

Lundi, mardi, vendredi
20h03-22h: Concerts européens. Musique symphonique et musique de chambre enregistrées aux quatre coins de l'Europe. Performances non disponibles sur disques. CBF-FM.

mer.
13h-13h30: Récital. Musique pour un ou deux instruments. CBF-FM.

21h30-22h: L'orgue mystique. L'oeuvre monumentale de Charles Tournemire, représentant 51 offices de l'année liturgique, enregistrée au complet, grâce à la collaboration des pays membres de la Communauté radiophonique des programmes de langue française. CBF-FM.

jeu.
13h-13h30: Concert intime. Musique de chambre, jouée par de petits ensembles canadiens. CBF-FM. Reprise samedi 9h30-10h.

20h-22h: Orchestres symphoniques. Enregistrements de concerts des orchestres symphoniques de Vancouver (V.S.O.), Toronto (T.S.O.) et Montréal (O.S.M.). CBF-FM.

ven.
13h-13h30: Récital d'orgue. Enregistré sur tous les orgues du Québec et interprété par des organistes d'ici. Reprise le dimanche à 11h30. CBF-FM

sam.
6h-9h: Les notes inégales. Jean-Marie Perreault nous présente de la musique classique variée. CBF-FM.

9h30-10h: Récital. Reprise. (Voir mercredi).
10h-12h: Chronique du disque. Analyse des nouveaux enregistrements commerciaux de musique classique. Audition d'extraits considérables. CBF-FM.

20h-22h: Orchestre symphonique de Chicago. Animateur: Henri Bergeron. Réal.: André F. Hébert. CBF-FM.

dim.
10h-11h: L'heure du concerto. Une réalisation de Pierre Beaudet. CBF-FM.
11h-11h30: Récital d'orgue. Reprise. (Voir vendredi).
11h30-12h: Orchestre de chambre du Québec. Réal.: Pierre Boutet. CBF-FM.
14h-15h30: Orchestres canadiens. Concerts publics des orchestres symphoniques de Québec, Winnipeg et Vancouver, et du Centre National des Arts d'Ottawa. CBF-FM.
15h30-17h: Les musiciens par eux-mêmes. Les artistes se racontent à travers leurs disques. Animateur: Pierre Rolland. Réal.: Huguette Paré. CBF-FM.

18h-19h: Pour le clavier. La musique de clavecin. Réal.: Pierre Rainville. CBF-FM.

20h05-22h: Two New Hours. Deux heures de musique contemporaine; souvent des premières mondiales. CBC-FM.

SCIENCE

mar. mercredi, jeudi
16h-17h: Par l'autre chemin. Emission à caractère écologique. CINQ-FM.

mar.
11h-11h30: A notre santé. Comprendre comment se sentir mieux. Avec: Serge Mongeau, m.d., et Jean Thibault, pharmacien. CIBL-MF.

mer.
19h-19h30: Ecologie: espace de vie. Une émission d'André Delisle sur l'écologie québécoise. Réal.: Denis Boucher. CBF-FM.

ven.
19h30-20h: A notre santé. (Voir mardi 11h). CIBL-MF.

sam.
12h05-13h: Quirks and Quarks. Série consacrée aux implications morales, sociales et politiques de la pratique scientifique actuelle. Anim.: Jay Ingram. CBC-AM.
15h05-16h: Antenne 5: Science. Les sciences de la santé, l'actualité scientifique et ses répercussions sur la vie quotidienne. Avec: Fernand Séguin, Dr Yves Quenneville, Réginald Martel. CBF-AM.
16h-17h: Ecoville. Dossiers et actualité; tout ce qui touche l'environnement. CIBL-MF.

HISTOIRE PATRIMOINE

lun.

17h-18h: Présence du passé. CBF-FM.

lun. au vendredi

10h-12h: L'émission mauve. Historique de la musique d'expression française des quinze dernières années au Québec. CKOI-FM

mer.

17h-18h: L'histoire économique du Canada. Les grandes étapes de son développement depuis ses origines jusqu'aux années 1970. Animé par Gilles Paquet. Réal.: Jean-Claude Labrecque. CBF-FM

dim.

12h-12h30: Nos revues depuis 1930. Evocation, à travers les diverses revues culturelles publiées au Québec depuis 50 ans, des grands courants culturels et artistiques. CBF-FM.

COMÉDIE HUMOUR

mer.

10h-11h: Au carrefour de l'insolite. Avec: Réal-André Laroche. Divertissement et actualité insolite, musique populaire. CINQ-FM

THÉÂTRE

lun.

13h30-14h30: Espace théâtral. Animé par le groupe de théâtre de recherche *Opéra-fête*, on y parle du jeune théâtre. CINQ-FM.

ven.

19h-20h: Premières. CBF-FM

dim.

16h05-17h: Soundstage. CBC-AM

ARTS

lun. au vendredi

18h03-18h30: Art aujourd'hui. Réal.: Claude Godin. CBF-FM

21h04-23h: Arts National. Actualité artistique pan-canadienne. Avec: Karin Wells. CBC-FM

mar.

19h-20h: L'atelier. Cette série a pour objectif de nous mieux faire connaître certains peintres, sculpteurs et graveurs. CBF-FM.

sam.

14h05-15h: Antenne 5: Culturelle. Actualité artistique et culturelle. Anim.: Réginald Martel. CBF-AM

15h-18h: Le p'tit guide Langevin. Avec: Serge Langevin. Revue hebdomadaire des arts, de la musique, des films, du théâtre et des spectacles. CKAC-AM

JAZZ

lun. au vendredi

14h30-15h30: Jazz et Blues. CINQ-FM

22h-23h: Jazz-soliloque. Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares. CBF-FM

Lundi au samedi

24h-01h: That Midnight Jazz. En provenance de Montréal, avec Katie Malloch, du lundi au jeudi; de Halifax, avec Don Warner, le vendredi, et de Montréal, avec Stan Gibbons, le samedi. CBC-FM

Lundi et mardi

14h30-15h30: Jazz et blues. CINQ-FM.

mer.

14h30-15h30. Jazz français. L'évolution de celui-ci. CINQ-FM.

21h-22h: Les quartiers de lune au blues. Blues de toutes les époques. CIBL-MF.

ven.

14h30-16h: Jamais je ne vous ai dit que je me tairais. Jazz et commentaires variés. CINQ-FM.

sam.

12h30-15h: Jazzland. Nouvelle émission de jazz. CBC-FM.

19h-20h: Quand ça balance. Jazz. Commentaires: Laurent Legault et Charles Lussier. CIBL-MF.

jeu.

20h-21h: Chroniques de France. Le jazz des p'tits cousins. CIBL-MF.

19h-19h30: Jazz en liberté. Enregistrements de jazz sessions en provenance de diverses régions du Canada ou du monde tantôt en studio, tantôt "live". CBF-FM

22h-23h: Jazz sur le vif. *Jam sessions* en provenance de Vancouver, Edmonton, Québec et Montréal. Entre autres dix groupes de jazz seront enregistrés cet automne à l'Imprévu. Réal.: Alain de Grosbois. CBF-FM.

dim.

14h30-16h: Minuit à quatorze heures. Avec Claude Bégin. CIBL-MF.

21h-22h: Quartier de lune au blues. Du blues de toutes les époques. CIBL-MF.

21h-24h: Jazz 96. Fait jouer des noms aussi peu connus, mais aussi estimés, que Sal Nistico, Nick Brignola, Mike Barone, Sal Amico, Pepper Adams et Dizzy Reece... CJFM.

22h-23h: Jazz. De Québec et Montréal. Réal.: André F. Hébert et Claude Gosselin. CBF-FM.

22h-24h: Notre soirée. Big Bands des années 30 et 40. Ligne ouverte, sujets au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM

22h-24h: Jazz et blues. Anim.: Gilles Tremblay CKOI-FM

23h-05-1h: Music to listen to jazz by. CBC-FM

LITTÉRATURE

lun. au vendredi

22h20-22h35: Booktime. Lecture d'une oeuvre littéraire complète, à raison de quinze minutes par jour. CBC-AM

Lundi au dimanche

24h-1h: Pensées de la nuit. Choix des textes: Hélène Jasmin. Réalisation: Raphaël Pirro. CBF-FM.

Lundi

18h03-18h30: Book-Club. De semaine en semaine, des lecteurs choisis commentent et analysent les ouvrages de création qui paraissent au Québec: romans, nouvelles, poésie, théâtre. Réal.: André Corriveau. CBF-FM.

19h-20h: Escales. Présentation des productions de la Communauté radiophonique des programmes de langue française, de même que les oeuvres soumises chaque année au Prix Paul-Gilson. Interv., anim. et réal.: Gilles Archambault. CBF-FM.

Mar.

17h-17h30: Ecrivains québécois. Des autoportraits de nos écrivains: leur vision d'eux-mêmes et du monde, leurs préoccupations profondes, leur choix musical. CBF-FM.

mer.

18h-18h30: Libres lectures. Comptes rendus de livres et entrevues avec des écrivains et des critiques. Anim.: François Ricard. Réal.: Gilles Archambault. CBF-FM.

19h30-20h: Horizons. Entretiens sur des oeuvres littéraires ou autres. Réal.: André Major. CBF-FM.

jeu.

10h-10h30: Fiction 80. Une demi-heure de création, lecture de poèmes... par le groupe Moebius. CINQ-FM.

13h-14h: Chronique d'écriture. Avec Martin Dufresne. Toutes les trois semaines: *L'écriture vivante*: Chronique d'écriture de femmes, avec Carole Henry et Tiny Van Dijk. CINQ-FM.

18h-18h30: Des livres et des hommes. Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview. CBF-FM.

19h30-20h: Des livres et vous. Les nouvelles parutions. Avec Martin Dufresne. CIBL-MF.

19h30-20h: La feuillaison. Des histoires, de la fantaisie... CBF-FM.

ven.

19h-20h: Premières. Des oeuvres dramatiques écrites spécialement pour la radio. CBF-FM.

sam.

10h05-11h05: Anthology. Magazine littéraire pour ceux qui s'intéressent aux aspects pratiques de la mise en page. CBC-AM.

18h-19h: Alternances. Textes littéraires - poèmes, récits, contes, nouvelles - accompagnés des oeuvres originales de nos compositeurs. Réal.: Raymond Fafard (littérature) et Gilles Poirier (musique). CBF-FM.

dim.

18h-19h30: Les mots du dimanche. Magazine littéraire produit par un collectif. CIBL-MF.

RADIO CALENDRIER

mer. 1

– 17h-18h: L'histoire économique du Canada. Les réseaux financiers et leur contrôle. CBF-FM (H).
– 20h-21h30: Les grands concerts. Avec Janos Starker, violoncelle, et Gyorgy Sebok, piano. *Sonate en ré majeur*, Bach; *Sonate en la majeur*, Franck; *Rhapsodie no 3*, Bartok; *Sonate en la majeur, opus 69*, Beethoven. Réal.: Rosemarie Bastarache. CBF-FM (MC).

jeu. 2

– 17h-18h: D'eau, de terre et d'hommes au pays du Québec. *Au pays de Charlevoix et au pays des Caps*. CBF-FM.
– 20h-22h: Orchestres symphoniques. *Orchestre symphonique de Toronto*. Chef: Vaclav Neumann. Solistes: Gabriella Benackova, soprano; Katherine Ciensinski, mezzo; Peter Dvorsky, basse; Choeur Mendelssohn de Toronto. *Stabat Mater*, Dvorak. CBF-FM (MC).

ven. 3

– 13h-13h30: Récital d'orgue. Geneviève Lagacé; Casavant; *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs*, Edmunston. CBF-FM (MC).

sam. 4

– 14h: L'Opéra du Metropolitan. *The Rise And Fall Of The City Of Mahagonny* de Weill. Chef: James Levine. Solistes: Teresa Stratas (Jenny), Lili Choo-Kasian (Begbick), Richard Cassilly (Jim Mahoney), Ragnar Ulfung (Fatty), Morley Meredith (Trinity Moses), Paul Plishka (Alaska Wolf Joe), Arturo Sergi (Jacob Smith), Michael Best (Toby Higgins). CBF-FM (O).

dim. 5

– 13h-13h30: A Cappella. *Le Petit Ensemble vocal du Collège Vanier*. Dir.: Jean Sult. CBF-FM (O).
– 13h30-14h: Poésie des Amériques: poésie en quatre langues. *Poésie latino-américaine*. Le Pérou. CBF-FM (P).

lun. 6

– 17h-18h: Présence du passé. *Les lieux de regroupement*. L'église, le presbytère et le cimetière, de G.-Pierre Leonidoff. CBF-FM (H).

mar. 7

– 17h-17h30: Ecrivains québécois contemporains. *Marcel Godin*. CBF-FM (L).

mer. 8

– 17h-18h: L'histoire économique du Canada. *L'Après-Guerre et l'envahissement des capitaux américains*. CBF-FM (H).
– 20h-21h30: Les grands concerts. *Festival de Victoria*. Orchestre symphonique de Victoria. Dir.: Paul Freeman. Solistes: Pierre Charbonneau (basse), Rosemarie Landry (soprano), Bruce Pullan, Donald Collins, Jennifer Gestley, le choeur Amity Singers de Victoria, Cantata Singers de Vancouver. *Oratorio Caïn*, Alexis Contant. Cet oratorio marque le 75e anniversaire de la première audition publique en 1905. Réal.: Claude Ouellette. CBF-FM (MC).

jeu. 9

– 17h-18h: D'eau, de terre et d'hommes au pays du Québec. *Au pays de la Gatineau et de la Rivière-aux-Lièvres*. CBF-FM.
– 20h-22h: Orchestres symphoniques. *Orchestre symphonique de Toronto*. Chef: Andrew Davis. Solistes: Silvia Marcovici, violon et Lynn Harrell, violoncelle. *Ouverture pour un Festival Académique, Concerto opus 102*, et *Symphonie no 4*, de Brahms. CBF-FM (MC).

ven. 10

– 13h-13h30: Récital d'orgue. Lucien Poirier; Casavant; Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs, Montréal. CBF-FM (MC).

sam. 11

– 14h: l'Opéra du Metropolitan. *Fidelio*, Beethoven. Chef: James Levine. Avec: Roberta Knie (Leonore), Jon Vickers (Florestan), Simon Estes (Don Pizzaro), John Macurdy (Rocco), Patricia Craig (Marzelline), Michael Best (Jacquino), John Cheek (Don Fernando). CBF-FM (O).

dim. 12

– 13h-13h30: A Cappella. Le Petit Ensemble vocal du Collège Vanier. Direction: Jean Sult. CBF-FM (O).
– 13h30-14h: Poésie des Amériques: poésie en quatre langues. *Poésie latino-américaine*. Le Brésil. CBF-FM (P).

lun. 13

– 17h-18h: Présence du passé. *Les lieux de regroupement*. Les objets de piété, de Jean Simard. CBF-FM (H).

mar. 14

– 17h-17h30: Ecrivains québécois contemporains. *Marcel Godin*. CBF-FM (L).

mer. 15

– 17h-18h: L'histoire économique du Canada. *Des politiques économiques de plus en plus ambitieuses*. CBF-FM (H).
– 20h-21h30: Les grands concerts. Jacinthe Couture, piano. Oeuvres de Beethoven et de Schumann. Réal.: Albert Larouche. CBF-FM (MC).

jeu. 16

– 17h-18h: D'eau, de terre et d'hommes au pays du Québec. *Aux Cantons de l'Est, montagnes et lacs*. CBF-FM.
– 20h-22h: Orchestres symphoniques. *Orchestre symphonique de Toronto*. Chef: Andrew Davis. Solistes: Pierre Laurent Aimard, piano, et James McLean, ténor. *Prélude et prière*, Hawkins; *Concerto no 27*, Mozart; *Symphonie no 7*, Dvorak. CBF-FM (MC).

ven. 17

– 13h-13h30: Récital d'orgue. Claude Lavoie; Casavant; Saints-Martyrs-Canadiens, Québec. CBF-FM (MC).

dim. 19

– 13h30-14h: Poésie des Amériques: poésie en quatre langues. *Poésie noire*. La poésie haïtienne. CBF-FM (P).
– 14h-15h30: Orchestres canadiens. *Orchestre symphonique de Québec*. Dir.: James de Preist. Soliste: Elmar Oliveira, violon. *Concerto* et *Symphonie "Manfred"*, Tchaïkovsky. CBF-FM (MC).

lun. 20

– 17h-18h: Présence du passé. *Les lieux de regroupement*. Les édifices conventuels de Robert Lahaise. CBF-FM (H).

mar. 21

– 17h-17h30: Ecrivains québécois contemporains. Marcel Godin. CBF-FM (L).

mer. 22

– 17h-18h: L'histoire économique du Canada. *Vers une économie d'information*. CBF-FM (H).
– 20h-21h30: Les grands concerts. Guy Fouquet, violoncelle, et Denise Massé, piano. Oeuvres de Bach, Brahms, Beethoven et Chostakovitch. Réal.: Albert Larouche. CBF-FM (MC).

jeu. 23

– 17h-18h: D'eau, de terre et d'hommes au pays du Québec. *La grande rivière qui marche, au pays de l'Outaouais*. CBF-FM (CH).
– 20h-22h: Orchestres symphoniques. *Orchestre symphonique de Vancouver*. Chef: Kazuyoshi Akiyama. Soliste: Louis Lortie, piano. *Concerto no 3*, Prokofiev; *Quiet City* et *Appalachian Spring Suite*, Copland. CBF-FM (MC).

ven. 24

– 13h-13h30: Récital d'orgue. Denis Bédard; Casavant; Saints-Martyrs-Canadiens, Québec. CBF-FM (MC).

dim. 26

– 13h30-14h: Poésie des Amériques: poésie en quatre langues. *Poésie noire*. La poésie des Antilles françaises. CBF-FM (P).

lun. 27

– 17h-18h: Présence du passé. *Les lieux de regroupement*. Les écoles de rang, de Jacques Dorion. CBF-FM (H).

mar. 28

– 17h-17h30: Ecrivains québécois contemporains. *Roch Carrier*. CBF-FM (L).

mer. 29

– 20h-21h30: Les grands concerts. Scott Ross, clavecin. Réal.: Pierre Boutet. CBF-FM (MC).

jeu. 30

– 17h-18h: D'eau, de terre et d'hommes au pays du Québec. *Au pays de la St-Maurice*. CBF-FM.
– 20h-22h: Orchestres symphoniques. *Orchestre symphonique de Montréal*. Chef: Zubin Mehta. Soliste: Ken Noda, piano. *Concerto no 24*, Mozart; *Symphonie no 9*, Bruckner. CBF-FM (MC).

les fleurs de lune

roman de louis-paul béguin

Il fallut plusieurs jours pour me remettre de ce cauchemar: Hans et Manou dans les bras l'un de l'autre devint une image maudite, interdite. Je m'efforçai de donner le change à Manou; ce n'était pas difficile. Elle était gaie, ne se souciait pas des bombardements qui, aussi bien le jour que la nuit, se multipliaient.

Peu de dommages en vies humaines, mais la menace se faisait plus précise: les gens commençaient à penser à un nouvel exode. La radio de Londres, d'après Frédéric qui l'écoutait religieusement, semblait promettre une victoire rapide, dans toute la France, sur les occupants.

Oui, je revoyais Frédéric. Il se faisait distant et mystérieux, ayant sans doute de plus en plus de missions nocturnes à exécuter pour la Résistance.

Un jour ensoleillé, pas trop chaud, j'allai avec Manou chez sa modiste, Mademoiselle Marguerite. Elle avait décidé d'acheter un chapeau. Oh, je connaissais bien cela! Avant la mort de mon père, Manou collectionnait les chapeaux. La séance d'essayage me plaisait beaucoup. Manou s'animait, éclatait de rire, mettait sur sa tête bouclée des coiffures drôles et souvent n'en achetait aucune, fuyant sous le nez de Mlle Marguerite qui ne s'en offusquait pas, connaissant bien la cliente assidue qu'était Mme de Boves. Depuis la mort de Papa, plus rien. Manou ne sortait plus, restait dans sa chambre, ne souriait plus, ne s'intéressait plus à rien. Il avait fallu qu'un nouvel amour vînt tout à coup l'embraser pour que le goût des chapeaux et du maquillage lui revienne. On aurait dit que pour elle la guerre n'existait pas.

Devant la grande glace biseautée, elle se regardait. Ses mains croisées devant elle, un énorme chapeau de paille bleu sur la tête, elle s'examina intensément, pencha un peu plus le bord sur sa nuque, le ramena sur son front; puis elle se plaça de profil. Enfin, se retournant en pivotant sur ses talons, elle demanda: "Alors, celui-ci te plaît, Réni?" Je murmurai un oui qui resta à demi dans ma gorge, pour lui faire plaisir, moi qui ne l'aimais "qu'en cheveux", et qui détestais les chapeaux, surtout ces pailles immenses. Elle tourna de nouveau sa tête vers la glace, puis avec une moue, enleva la capeline, les yeux, déjà, sur un autre chapeau de feutre minuscule qui avait un air ancien et qui ne lui plairait pas mieux, j'en étais sûr. Voulait-elle un chapeau pour se promener avec Hans, pensai-je avec un serrement de coeur. Sous les bombes, ça serait fin! De la voir aussi réjouie, alors que moi, son fils, je ne pouvais plus l'intéresser à rien, ni même la faire sourire, me faisait haïr Hans encore plus profondément. Ils se cachaient sans doute pour se rencontrer, mais où? Chez lui?

Je profitai de l'indifférence croissante de Manou à l'égard de mes faits et gestes, pour passer chez ma grand-mère presque tout mon temps libre. Kurt était toujours là, mais on voyait dans ses yeux, on entendait dans ses paroles, une anxiété nouvelle: il semblait sur le qui-vive. Ma grand-mère s'efforçait de tenir le coup, mon grand-père se détachait de sa cave, puisqu'il n'y avait plus de vin, sauf quelques barils de rouge tout ordinaire qu'il regardait avec mépris.

Pendant ces quelques dimanches passés tout juste avant la Libération chez ma grand-mère, je goûtai l'atmosphère du café. Les clients allaient et venaient, parlant de la guerre, de la défaite allemande, s'oubliant jusqu'à citer très haut des nouvelles diffusées à la radio de Londres. "Il paraît que de Gaulle ira à Paris. D'ailleurs, "ils" sont à Orléans, alors c'est pour bientôt." D'autres clients les regardaient d'un air mauvais. Nous devinions qu'ils étaient pour la victoire de l'Allemagne, et que l'avance des alliés les déconcertait. Mais le miracle de la Kriegsblitz de 40 était loin et ne se répéterait pas. Ils s'en doutaient et ne faisaient que murmurer entre eux que c'était simplement changer d'occupants, cette libération. Frédéric en bouillait d'indignation. Moi, ils me révoltaient.

J'aimais manger dans la cuisine de ma grand-mère, petite, mais ensoleillée. Elle trouvait toujours un lapin au marché noir, ou un lièvre, pour le dimanche. Je sentais le mets délicat qui cuisait dans la grosse marmite de fonte, sur le petit fourneau à gazogène. Rien qu'à l'odeur, je savais qu'y mijotaient des oignons, des champignons et des feuilles de laurier. "Tout le monde va sentir que j'ai fait du marché noir, grommelait ma grand-mère. Ferme donc la porte de la cuisine, mon fiu!" Elle trottait de la cuisine au bar, riait avec l'un, grondait l'autre qui semblait découragé de la situation générale, haussait les épaules quand des clients lui disaient qu'ils se préparaient à fuir. "Toujours les mêmes, me disait-elle, des peureux. Ce n'est pas eux qui nous auraient sauvés de l'Occupation en quarante, mon fiu."

La pâtisserie en face du café devait avoir des protecteurs à la Kommandantur. On y vendait des pâtisseries comme avant la guerre, de midi à une heure le dimanche. Il me fallait fuir la pâtissière, femme opulente, à la poitrine nerveuse et fort bien développée, bien moulée dans un corsage dont l'échancrure ne laissait rien à l'imagination. "Elle porte des corsages calendriers, lançait ma grand-mère. On y voit la naissance des seins." Mme Froment attendait d'être seule avec moi. "Tu veux un marocain, mon petit chéri? Tout beurre, mon joli. Tiens, approche, je vais te laisser choisir." Si, gourmand, j'approchais, elle me saisissait par le bras et me tâtait partout avec des grognements, des gémissements de plaisir. "Hum, les bras tendres, hum! regardez-moi ces yeux; hum! le joli petit..." Je me laissais peloter un peu: elle me donnait deux gâteaux. Elle en profitait, la garce. Si un client entrait à ce moment-là, j'étais sauvé. Elle se composait l'attitude de la mère de famille qui parle à son tout petit enfant. "Tiens, mon petit, un beau petit gâteau, t'aimes ça, hein? Je le dirai à ta grand-maman que tu es sage." Je ne sais pas ce qui m'enrageait le plus, son pelotage ou le traitement qu'elle m'infligeait devant tout le monde. Les gens n'étaient

RESUME

Dans un hôpital de Montréal, un amnésique revit les derniers jours de l'Occupation de sa ville natale, Samara, en France. En même temps, il se rappelle sa peine d'avoir surpris sa mère qu'il adore, avec son jeune professeur d'allemand vers qui il se sent inexplicablement attiré.



pas dupes, d'ailleurs. J'attendais la sortie de la messe, la foule, pour y aller, ce que ma grand-mère ne comprenait pas: "Alors, tu attends le pape pour aller acheter ton marocain?" Les jours coulèrent, indécis.

Mon arrière-grand-mère et ses soeurs vinrent souvent manger chez ma grand-mère. Elles ne trouvaient pas de marché noir dans leur quartier et les tickets de ravitaillement ne pouvaient leur procurer le boeuf pour le bouilli.

Vers le début d'août, la tragédie frappa.

Blanche, ce matin-là, souffrait de la chaleur et Argentine, mon arrière-grand-mère et sa soeur Casilda partirent seules bras dessus, bras dessous pour le café. Après le déjeuner assez chiche, car ma grand-mère n'avait rien trouvé qu'une petite saucisse qu'elle avait accommodée avec des pois cassés, elles s'en retournèrent. Elles marchaient lentement, en bavardant, sans remarquer l'agitation dans les rues, indifférentes au vacarme de la soldatesque motorisée roulant à toute vitesse, à ces camions qui traversaient en grondant les quartiers de leur ville martyrisée. Casilda s'épongeait souvent avec son mouchoir brodé, la chaleur étant assez forte, ce que ne ressentait pas Argentine, mince et sèche comme un vieux sarment. Elles remarquèrent sur le pan de mur d'une ruine une affiche du S.T.O. qui demandait aux jeunes Français de donner leur travail pour sauver l'Europe du bolchevisme. "C'est triste, Casilda, ces jeunes qui doivent se cacher pour leur échapper. Le fils Marois est parti hier." Pourtant, la race maîtresse vivait son Gotterdammerung. Le savaient-elles? Leur vie, c'était le quartier de Samara où elles avaient vécu, souffert pendant la Grande Guerre, c'était ce boulevard qu'elles remontaient lentement, plein de leur jeunesse et de tant de souvenirs heureux d'une autre époque. Elles étaient restées à Samara en quarante, avaient subi les bombardements des Allemands, et n'eût été la question du ravitaillement, elles n'auraient rien ressenti de la guerre de libération dont le sort se jouait sur le sol de la France éprouvée tant de fois par la bataille et les bombes. Elles comprenaient mal ces ruines, ces débris, et elles contemplaient avec des soupirs de tristesse les coins qu'elles avaient connus et fréquentés. "Tu te souviens, Casilda, il y avait près du monument aux Morts cette vieille buvette. J'y allais parfois avec Gaston et Marcel, même si à l'époque une femme dans un café, ce n'était pas bien vu. Mais moi, tu sais, j'étais pas honteuse. - Oh, regarde, Argentine, répondit Casilda, la petite église Saint-Firmin! Là nous avons souvent joué, sur le parvis, eh bien! elle est complètement rasée. - Mais ce n'était pas pour prier, on était républicains chez nous. Les curés, nous n'en avions rien à faire, hein Casilda, continua mon arrière-grand-mère en hochant la tête. Là, tiens à la place du vieux Gédéon qui vendait des marrons, il y a une caserne toute neuve. - Oui, avec des Allemands dedans, soupira Casilda. - Bah, pas pour longtemps, à ce qu'on dit." Pour elles, les Allemands étaient déjà partis, tout allait redevenir comme avant.

Soudain, un grondement qui d'abord se perdit dans les bruits du boulevard, s'amplifia rapidement. Les gens se mirent à courir, des soldats allemands crièrent des ordres dans leur langage rude et rauque. Les deux vieilles dames n'y prêtèrent point attention. Elles avaient suivi le boulevard jusqu'à la petite gare de banlieue, devant laquelle le square était si joli l'été. Elles se reposaient un moment sur un banc. Du haut d'un nuage, un avion plongea en sifflant sur la gare. Une rafale de mitraillette crépita, puis les bombes, jetées presque au ras du sol, s'écrasèrent, explosant en soleils meurtriers.

Exactement au centre de la déflagration, mon arrière-grand-mère et mon arrière-grand-tante furent touchées si brusquement et si effroyablement qu'elles ne souffrirent certainement pas: il ne resta rien de leurs corps. D'un coup de sa faux, la mort avait enlevé à la vieille ville de Samara deux de ses plus fidèles citoyennes.

Déjà rasé à cinquante pour cent en 1940, le quartier martyrisé de la vieille gare fut une fois de plus éprouvé. Des nuages de poussière, puis des flammes qui embrasèrent les modestes maisons autour du square, s'élevèrent dans l'air chaud et rougi.

Blanche, la troisième soeur, attendit jusqu'au soir le retour des deux femmes. Vers neuf heures, bravant le couvre-feu, tremblante, anxieuse, elle se décida à traverser la chaussée de son pas lourd et hésitant. Chez Madeleine, en face, il y avait le téléphone. Elle lut avec peine, car ses yeux n'étaient plus très bons, sur un petit papier sorti de son porte-monnaie, le numéro de téléphone de mes grands-parents. Argentine et Casilda n'étaient pas rentrées, et, ayant entendu les bombes, elle se demandait... Ma grand-mère lui conseilla de rentrer chez elle et d'attendre des nouvelles: elle téléphonerait chez Madeleine plus tard. Elle se précipita tout de suite, craignant le pire, au commissariat de police qui était à deux pas. Elle ne dit rien à mon grand-père. Là, on lui apprit que les bombes avaient tué plus d'une centaine de personnes, que des maisons avaient été détruites et que les corps de bien des victimes ne seraient probablement pas retrouvés. "Ils ont été réduits en bouillie, dit le commissaire à ma grand-mère qui en eut un haut-le-coeur d'épouvante. Nous n'y pouvons rien, Madame.

Je vais m'informer et je vous téléphone." On ne retrouva que quelques jours plus tard, dans les débris, sur le sol remué et encore fumant par endroits, un petit médaillon d'or représentant l'Ange pleureur de la cathédrale de Samara. Blanche, appelée par le commissaire, reconnut le bijou pour l'avoir vu, pendant près de soixante ans, au cou de sa soeur Argentine. "C'était le cadeau de fiançailles du père Brassard, murmura-t-elle. Il le lui avait donné un dimanche en rougissant, si timide et si jeune, à la table familiale." Blanche, pour une fois, trouvait mal ses mots. Sa voix trembla. Elle se tut, et sortit, tête baissée et transpirant. Elle semblait incapable de regarder autour d'elle. Elle serrait le médaillon dans sa grosse main gauche ramenée contre sa large poitrine, et se tamponnait les yeux de son mouchoir de toile. Loin des regards curieux, elle laissa couler ses larmes. Tout le long du chemin, ensuite, elle marmonna des injures en dialecte à l'endroit des troupes allemandes et des avions alliés. Les voitures de soldats défilaient à toute allure, des groupes d'Allemands faisaient crisser le sol sous leurs grosses bottes. Levant la tête pour traverser, elle ne vit que des uniformes verts qui se hâtaient dans tous les sens. Une fois, elle montra le poing à un jeune enfant qui, sur le pas d'une porte de quelque maison délabrée du vieux Samara, jouait au soldat.

(à suivre)

Montréal, le présent.

Parfois, pour se rappeler des visages depuis longtemps disparus, il faisait un effort qui tournait au vertige. Il fallait qu'il insistât pour que se dessine dans sa tête le visage rempli de bonté et d'énergie moqueuse de sa grand-mère. Il retrouvait la petite verrue qu'elle avait sur la paupière droite, les boucles d'oreilles en forme de minuscules marguerites qu'elle porta toute sa vie, et les lèvres minces, les yeux rieurs, les cheveux si noirs devenus gris, tirés en chignon, sur la nuque. Il la voyait, elle était là. Il entendait en même temps un mot, une boutade lancée en patois avec l'accent, l'intonation juste et précise. L'image ne durait pas. C'était déjà fini, le tout s'était enfui. Une autre fois, il essayerait encore. L'angoisse le reprenait, parce qu'il avait l'impression que l'ensemble de ces souvenirs qui passaient en images comme des étoiles filantes n'étaient que le fruit de son imagination. Il lui vint en mémoire la phrase qu'il avait lue - où et quand? - d'un philosophe qui disait qu'on ne raconte pas sa vie: on laisse aux autres le soin de l'imaginer. Sans rien à quoi se raccrocher, sans personne à qui demander si "c'était bien cela" sa grand-mère, il vacillait dans le tourbillon opaque du temps dans son insistance à récupérer tous les segments de sa mémoire, donc de son identité.

Les fleurs de lune se fanaient dans les brumes du passé, intouchables et éphémères lueurs, comme celles qu'allument d'un trait les vers luisants dans l'air chaud de l'été.

DU MASCULIN SINGULIER. Hugues Corriveau

Quelque chose me pousse à parler du dernier texte de Hugues Corriveau paru aux Herbes rouges et intitulé du masculin singulier. L'enfance de l'art, ou l'art de l'enfance, y est dite, balbutiement du nouveau-né susurré hors-temps. J'en ai des frissons d'aisance dans la bouche. Satin et pouce longuement sucé. Cette douce caresse du texte appelle la mémoire à la rescousse, parle au souvenir de la peau quand les temps étaient autres, mielleux et bienheureux, peut-être même immémoriaux.

Hommage aux grand-mères, à la grand-mère subtile, familière comme "l'odeur d'un savon, d'une poudre, d'un parfum caché." Qui ne rêve pas de s'y retrouver, de revenir aux plaisirs simples: "rêves comestibles", "jus de cerises ou de framboises mûrs", "langueur des lèvres", "bruits affolants des nylons tendres et des soies légères sur les cuisses", érections innocentes sous le regard sibyllin des mères? La grand-mère est cette tierce personne qui permet à l'enfant de faire retour, de choisir, de s'achever. Corriveau me place devant son miroir: je me ressemble sans être tout à fait moi, et je renoue avec "mes ignorances légendaires d'homme". Je m'en remets toujours à ce que "j'ai appris du geste des femmes", "malentendus soyeux", inconscient devant elles, affublé d'une impuissance motrice dépendant justement du nourrissage actif et affectif qui fait intervenir cette femme étrange toujours moderne, émouvante et savante. L'anamorphose devrait s'écrire au masculin singulier. Mais les textes-miroirs sont de puissants instruments qui permettent la prise de conscience de la forme totale du corps. En attendant, je baisse souvent la tête. Ce texte est d'avant le déluge, il concilie "mes goûts de sang et de lait", fait naître des pulsions pédophiles, opère des régressions bienfaisantes par le flot de souvenirs qu'il délivre, de douleurs reçues qu'il rappelle. L'âge de raison, cet âge ingrat!

(Jacques Lanctôt)

Du masculin singulier - par Hugues Corriveau - Revue les herbes rouges, numéro 86.

PUBLICATIONS

ART
Barucco, Pierre: **Le maniérisme italien**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128p., $5.25.
Chalumeau, J.L.: **La lecture de l'art**; éd. du Chêne, $30.00.
Le Corbusier: **L'art décoratif aujourd'hui**; éd. Artaud, $39.00.

BANDES DESSINEES
Cowley, S.: **Les long-courriers de l'espace**; éd. Dargaud, $14.95.
Denis, J.C.: **La saison des chaleurs**; éd. Dargaud, $4.95.
F. Murr: **Tartine de clous**; éd. Dargaud, $4.95.
Mandryka: **Le concombre masqué: la vie quotidienne**; éd. Dargaud, $5.95.

BIOGRAPHIE
D'Avila, Thérèse: **Vie écrite par elle-même**; éd. Stock.
Rivière, François: **Agatha Christie, duchesse de la mort**; 192p., $19.60.
Swanson, Gloria: **Mémoires**; éd. Stock.

CINEMA
Du Plantier, Toscan: **Au pays de mes images**; éd. Mazarine.

CONTES
Ferron, Jacques: **La barbe de François Hertel**; éd. VLB, 57p., $6.95.
Jolicoeur, Catherine: **Les plus belles légendes acadiennes**; éd. Stanké.

DIVERS
Collectif: **Les dames aux camélias: de l'histoire à la légende**; éd. du Chêne.
Collectif: **Sens et décence de la pornographie**; éd. Jean Basile, 240p., $12.95.
Albert-Angers, F. & Paradis, R.: **Plan et aménagement**; éd. Fides.
Bergeron, Léandre: **Dictionnaire de la langue québécoise** (éd. reliée); éd. VLB, 575p., $38.95.
Focillon, Henri: **Vie des formes**; éd. P.U.F., 136p., $9.00.
Poirot-Delpech, B.: **La vie romancée de Marie Duplessis... la dame aux camélias**; éd. Ramsay, $16.95.

DOCUMENTS
Féval, Paul: **L'inquisition**; éd. Presses de la Renaissance, 384p., $16.50.
Gardiner, Muriel: **Le temps de l'ombre**; éd. Aubier, $23.00.
Herzog, W.: **La voie Jackson**; éd. Artaud, $21.00.
Jabès, Edmond: **Du désert au livre**; éd. Belfond, 159p., $19.50.
Langbein, Hermann: **La résistance dans les camps de concentration nazis**; éd. Fayard.
Pelletier, Jean: **Evadés d'Iran**; éd. La Presse, 250p. env.

ESOTERISME
Fort, Charles: **Lo, le nouveau livre des damnés**; éd. Belfond, 313p., $22.95.
Naslednikov, Mitson: **Le chemin de l'extase**; éd. Albin-Michel.

ESSAIS
Casamayor: **A vous de juger**; éd. Denoël, $19.95.
Hennig, Jean-Luc: **Le voyeur**; éd. Albin-Michel.
Illitch, Ivan: **Le travail fantôme**; éd. du Seuil, 166p., $12.95.
Roy, Claude: **Les chercheurs de Dieu**; éd. Gallimard, $26.
Speer, Albert: **L'immoralité du pouvoir**; éd. Table Ronde, $19.95.
Turkle, Sherry: **La France freudienne**; éd. Grasset.

HISTOIRE
Collectif: **Crémazie et Nelligan**; éd. Fides, $9.95.
Desgranges, Michel: **Manitoba**; éd. Grasset.
Harouel, J.L.: **Histoire de l'urbanisme**; éd. P.U.F. Que Sais-je?, 128p., $5.25.
Normand, Pascal: **La chanson québécoise**; éd. France-Amérique, 250p., $13.00 env.
Pernoud, Régine: **La lumière du Moyen Age**; éd. Grasset.
Pernoud, Régine: **Histoire de la bourgeoisie en France**; tome I: **des origines aux temps modernes**; tome II: **les temps modernes**; éd. du Seuil, $9.95 ch.
Soyez, J.M.: **Quand l'Amérique s'appelait la Nouvelle-France**; éd. Fayard.

JEUNESSE
Bussières, J. & Dombrowski, J.: **Les feux follets**; éd. Ovale, 36p., $8.95.
De Bie, P.: **Une triste visite chez l'oncle Pistache**; éd. Asticou, 30p., $3.95.
Louis XVI, S.: **Au pays des cubes à pattes**; éd. Asticou, 30p., $3.95.
Piette, R. & Talbot, S.: **La sirène de Percé**; éd. Ovale, 36p., $8.95.
Piette, S. & Lebon, F.: **Le chien d'or**; éd. Ovale, 36p., $8.95.
Simard, C.: **La journée d'une chenille**; éd. Asticou, 30p., $3.95.

LITTERATURE
Anex, George: **L'arrache-plume: chronique de littérature romande**; éd. de l'Aire, 224p., $27.00.
Barthes, Roland: **Le grain de la voix** (entrevues); éd. du Seuil, 336p., $23.95.
Bonnefoy, Claude: **Panorama critique de la littérature moderne**; éd. Belfond, 446p., $31.50.
Cocteau, Jean: **Correspondance avec Jean-Marie Magnan**; éd. Belfond, 268p., $21.50
Duclos, Charles: **Les confessions du comte de... suivies de considérations sur les moeurs de ce siècle**; éd. de l'Aire, 378p., $20.55.
Yaguello, Marina: **Alice au pays du langage: pour comprendre la linguistique**; éd. du Seuil, 222p., $21.95.

MUSIQUE
Collier, James L.: **L'aventure du jazz**, tome II: éd. Albin-Michel.

PHILOSOPHIE
Jankélévitch, Vladimir: **Le je ne sais quoi et le presque rien**; tome I: **la manière et l'occasion**; éd. du Seuil, coll. Points, 128p., $5.95.
Vernant, Jean-Pierre: **Les origines de la pensée grecque**; éd. P.U.F., 136p., $9.00.

PHOTO
Daney, Charles: **Quand les Français découvraient l'Indochine**; éd. Hersher, $50.00.
Doisneau: **Ballade pour violoncelle et chambre noire**; éd. Hersher, $38.50.

POESIE
Collectif: **Seuls pervers**; éd. Jean Basile, 224p., $13.95.
Germain, Paul: **A corps et à cris**; éd. Acadie, $8.00.
Giroux, Aline: **Laconies**; éd. Asticou, 62p., $5.00.
Issenhutch, J.P.: **Entretien d'un autre temps**; éd. L'hexagone, 75p., $6.50.
Vallée, Mireille: **Le trille rouge**; éd. Asticou, 64p., $5.00.
Williams, W.C.: **Paterson**; éd. Flammarion, $26.00.

POLITIQUE
Balandier, G.: **Sens et puissance**; éd. P.U.F., 336p., $11.90.
Lacroix, Bernard: **Durkheim et le politique**; éd. Presses de l'U. de M., 324p.
Petifils, J.C.: **La démocratie giscardienne**; éd. P.U.F., 240p., $21.25.
Ziegler, Jean: **Retournez les fusils**; éd. du Seuil, coll. Points, $6.95.
Zinoviev: **Nous et l'Occident**; éd. l'Age d'homme, $20.50.

POLICIER
Irish, William: **Du crépuscule à l'aube**; éd. Belfond, 220p.

PRATIQUE
Collectif: **La broderie Crewell**, tome IV de l'encyclopédie D.N.C.,; éd. Flammarion, $19.95.
Arbour, Réal: **Cuisine chinoise pour Québécoises**; éd. Stanké.
Carnacina & Veronelli: **La cuisine italienne**; éd. Flammarion, $26.50.
Ingham, Eunice D.: **Ce que les pieds ont à raconter à travers la réflexologie**; éd. Univers, 124p., $6.95; **Ce que les pieds peuvent raconter à travers la réflexologie**; éd. Univers, 136p., $6.95.
St-Jacques-Levac, P.: **Corps à coeur: pour mieux vivre à deux**; éd. Stanké.
Uguay - Leroux, P.: **Les échecs simplement**; éd. Fides.

PSYCHANALYSE
Laplanche, Jean: **L'inconscient et le ça**; éd. P.U.F., 328p., $36.00.

PSYCHOLOGIE
Adler, Alfred: **Le journal de Claire Macht**; éd. Belfond, 217p., $22.95.
Declerch,: **La nourriture névrose**; éd. Gonthier, $16.95.
Frances, Robert: **La satisfaction dans le travail et l'emploi**; éd. P.U.F., 200p., $25.20.
LeCamus, Jean: **L'enfant maladroit**; éd. P.U.F., 160p., $19.80.
Memmi, Magna: **Les femmes et l'alcool**; éd. Denoël, $18.95.
Muchielli, Alex: **Les mécanismes de défense**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128p., $5.25.

ROMAN
Allard, Lionel: **Mlle Hortense ou l'école du 7e rang**; éd. Leméac.
Butor, Michel: **Quadruple fond**; éd. Gallimard, $14.95.
Chedid, Andrée: **Les marches de sable**; éd. Flammarion, $19.95.
Dana, Jacqueline: **Le regard de Myriam**; éd. du Seuil, 192p., $18.50.
Delouche, Danièle: **La malouine**; éd. Flammarion, $24.00.
Delpierre, Dominique: **Les fleurs parfois sont carnivores**; éd. Flammarion, $17.50.
Dun, Mao: **L'arc-en-ciel**; éd. Acropole, 332p., $22.95.
Duras, Marguerite: **Agatha**; éd. de Minuit, 72p., $8.95.
Eliade, Mircea: **Uniformes de général**; éd. Gallimard, $18.50.
Ferron, Jacques: **Rosaire**; éd. VLB, 197p., $11.95.
Frank, Christopher: **Le chevalier et la reine**; éd. du Seuil, 192p., $17.95.
Heller, J.: **Franc comme l'or**; éd. Grasset.
Henderson, Eric: **La famille Toucourt en solo ce soir**; éd. VLB, $6.95.
Kusniewicz, Andrzej: **La leçon de langues mortes**; éd. Albin-Michel.
Laury, Agnès: **Le cri du corps**; éd. J.-J. Pauvert.
Manceaux, Michèle: **Grand reportage**; éd. du Seuil, coll. Points, 388p., $5.95.
Mann, Thomas: **Les Buddenbrook**; éd. du Seuil, coll. Points, 640p., $8.95.
Modiano, Patrick: **Une jeunesse**; éd. Gallimard, $13.95.
Paradis, Suzanne: **Il ne faut pas sauver les hommes**; éd. Leméac.
Pidoux, Gil: **Le lieu de l'arbre**; éd. de l'Aire, 180p., $17.10.
Robbe-Grillet, Alain: **Djinn: un trou rouge entre les pavés disjoints**; éd. de Minuit, 148p., $10.95.

SCIENCE
Moruccu & Moretti: **Détection et visualisation**; éd. Presses de l'U. de M.

SOCIOLOGIE
Collectif: **Médecine et société: les années 80**; éd. Albert St-Martin. 550p., $12.00.
Ragon, Michel: **L'espace de la mort**; éd. Albin-Michel.

THEATRE
Dussault, Louisette: **Môman**; éd. du Boréal-Express, 176p., $9.00 (illustré).
Slade, Bernard: **Chapeau**; éd. Leméac, $6.95.
Leblanc, Bertrand: **Faut divorcer!** et **Tit-cul Lavoie journalier**; éd. Leméac, $6.95. ch.

PUBLIQUE PÀR SEDA

une histoire de passion et d'amour

Ne me parlez pas des livres asexués, où l'on raconte des histoires de vessies transformées, pour les besoins de la cause, en lanternes. Il y a trop d'hommes, de femmes sans sexe, drapé(e)s de la morale courante ou d'une pudeur hypocrite, trop de corps pansés monstrueusement, tchadorisés jusqu'à nier "la Plaie des Jouissances". Aussi, on ne montrera jamais assez la différence, que cela prenne la forme d'un éloge ou d'un strip-tease.

De strip-tease et strip-teaseuse, il est justement question dans ce livre de Séda (l'anagramme de Sade, on l'aura deviné) dont on dit qu'elle collabore à l'excellente revue Le fou parle et publie des nouvelles dans Sorcières, Libération et Les temps modernes. Cela pourrait aussi bien s'appeler *L'homme et la putain.* Publique raconte une histoire de passion et d'amour désespéré et infini, où se mêlent folies et désordres, le sacré et le païen, à la manière d'une extase fulgurante. Une femme, en quête (dans le sens classique du terme) de jouissance, se met à nu; brebis infatigable, elle organise elle-même le combat contre le loup tantôt prince charmant ou ange noir, tantôt guignol ou gendarme, savourant d'avance sa victoire (l'orgueil du pire) comme au jeu de qui perd gagne. Tout y est choc, affrontement, contradiction, violence, avec parfois quelques belles flambées de tendresse.

Les gestes de l'amour, on les fait toujours dans un élan qui engage tout le corps, comme pour s'approprier la vie provisoire en l'autre ou pour fixer à jamais le code des plaisirs, épuisant jusqu'à la moindre parcelle de vie, dussions-nous y perdre la tête.

Entre Florence et Venise, théâtre on ne peut plus onirique, aux images de mort imprégnées de mythes et d'histoire, *un événement épidermique surgit.* C'est la mise à sac du corps par l'amant flamboyant. Séda peut enfin dire: "Je jouis en mon nom". C'est l'ivresse charnelle et l'ivresse de l'esprit, *cet état où la jouissance dépasse les possibilités qu'avait entrevues le désir* (Roland Barthes, Sade, Fourier, Loyola, éd. du Seuil).

Mais l'amant ne sera jamais qu'un "dispensateur de l'inassouvissable", celui par qui vient la jouissance à la femme. La femme ne serait-elle point capable de produire son propre plaisir? *Qu'on ne dise pas que je magnifie le rôle de l'amant: ma jouissance l'est par ceci, ne l'est que par ceci.* Et pourtant, elle affirme sur un même ton: *En l'homme, l'amant s'épuise plus vite qu'en la femme la jouissance. Je ne connais pas d'autre drame.* Avec, au bout de l'aventure, l'expérience douloureuse de la solitude. Voici tracé le destin tragique d'une femme assoiffée d'absolu. Mais Séda ne se plaint pas, elle continuera d'aimer "en dépit du bon sens". S'attendait-on à une levée de boucliers, à une condamnation des rapports hommes-femmes de la part de ce personnage trop souvent flou? Voilà qu'elle récidive et que sa révolte, loin d'être outrancière, devient le lieu même de ses mises en scène amoureuses.

Texte on ne peut plus conscient (conscience des limites et de la fragilité, du caractère éphémère et souvent sordide - tout en demeurant beau - de l'amour: on risque toujours d'y perdre son identité, et la mort en bordure), il est écrit dans une langue magnifique. L'écriture a quelque chose de l'excès qui fonde aussi bien le plaisir de lire que l'ambiguïté du climat général, partagé qu'on est entre la complicité dans la chair et la peur d'être cet homme machiavélique perçant sous la peau ébréchée de l'amant.

Une écriture à rapprocher d'une autre, celle-là masculine et tout aussi brûlante: Amore Veneziano d'Alain Vircondelet. **(Jacques Lanctôt)**

Publique - par Séda - Editions Luneau Ascot - 91 pages.

CONFERENCES

ASSOCIATION GNOSTIQUE
7527, rue Christophe-Colomb
Métro Jean-Talon, autobus 99
274-8872
Toutes les conférences sont théoriques et pratiques.
– **Introduction gnostique les mardis à 19h30.**
– **Accès à la 4e dimension.** Le 7 avril.
– **Gnose et méditation.** Le 14 avril.
– **Le yoga sexuel.** Le 21 avril.
– **L'alimentation parfaite.** Le 28 avril.

CAFE-THEATRE LE NOEUD
2075, boul. St-Laurent
– **Le 1er Mai: hier et aujourd'hui.** Conférence donnée par un délégué espagnol de l'Association internationale des travailleurs, et Jean Lévesque, ex-permanent syndical québécois. A 19h. Le 26 avril.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
1379 ouest, rue Sherbrooke
285-1600
Autobus 24, métro Guy
– **L'art érotique.** L'importance de l'érotisme dans l'histoire de l'art préhistorique, primitif, oriental et occidental. Conférence en anglais par M. Peter Webb, professeur d'histoire de l'art au Middlesex Polytechnic de Londres. A l'auditorium du Musée. Billets ($1.50) en vente 1 heure avant à la porte. A 13h30. Le 5 avril.
– **Rencontre avec Roman Opalka**, dans le cadre de l'exposition des oeuvres de cet artiste franco-polonais. A la salle d'art contemporain (3e étage). A 14h. Le 24 avril.

THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Représentation à 20h
– **Idola St-Jean**, la féministe qu'on décrivait en 1928 comme "la plus en vue au Canada, de réputation internationale même". Présentée par Michelle Jean, historienne. "C'est une femme étonnante dont on sait trop peu de choses. Sa ténacité, sa combativité face à tant de mépris et de sarcasmes sont remarquables." Le 13 avril.

UNIVERSITE CONCORDIA
Campus Loyola
7141 ouest, rue Sherbrooke
– **Discretion in Biography.** Conférence annuelle Lahey avec Nigel Nicolson, auteur de *Portrait Of A Marriage* et directeur de la maison d'édition Weidenfeld And Nicolson. Inf.: 482-0320, poste 534. A 20h30. Le 6 avril.
– **Church And Moral Responsibility.** Causerie présentée par Joseph Hofbeck dans le cadre de la série de conférences The Community Called Church. A l'auditorium de la bibliothèque Vanier. Entrée libre. Inf.: 482-3020, poste 553. A 19h30. Le 12 avril.

UNIVERSITE DE MONTREAL
CEPSUM
2100, rue Edouard-Montpetit
– **Colloque sur la recherche en danse**, organisé par le certificat en danse et mouvement expressif de l'UdeM. Inscription le 10 avril à 20h. Inf.: 343-6823, 343-7961, 343-6151. A partir de 9h. Le 11 avril."

UNIVERSITE MCGILL
Auditorium H. Noel Fieldhouse
(Leacock 132)
877-2335
– **Conférence de M. Michael Graves**, architecte, sur ses travaux, dans le cadre d'une série de conférences sur l'architecture commanditée par la Compagnie Alcan. A 18h (à confirmer). Le 14 avril.

Centre For Developing-Area Studies
Macdonald-Harrington Building
815 ouest, rue Sherbrooke
392-5321
Toutes ces conférences auront lieu à la salle C103E.

– **The Current Crisis In El Salvador And The Role Of The U.S.A.**, conférence de M. Thomas Anderson. A 12h. Le 9 avril.
– **Rice, Man, Woman, And Machine**, conférence du professeur Rudolph de Koninck de l'Université Laval. A 14h. Le 10 avril.

– **Changing Patterns Of Workers Relations in Zimbabwe.** Les principaux participants à cette conférence sont: trois syndicalistes, le chef du service des relations de travail, Zimbabwe, plusieurs recherchistes et savants tels Roger Southall, Lionel Chiffe et Jonathan Barker. Marcel Pépin, président de la Fédération internationale des Travailleurs et professeur en relations industrielles à l'UdeM ouvrira la conférence à 19h. Le 10 avril.
– **Worker Response To Changing Government Policy, Worker Consciousness In Zimbabwe et Recent Government Policies Concerning Labour**, 3 ateliers dans le cadre des conférences sur les relations de travail au Zimbabwe. Inf.: 392-5327. Voir 10 avril.
– **Worker Strategies In The New State**, atelier dans le cadre des conférences sur les relations de travail au Zimbabwe. Voir 10 avril.

– **Portugal: The Political Situation Seven Years After The April Revolution.** Conférence de Mme Maria de Lourdes Pintessilgo, ancien premier ministre portugais. A 14. Le 16 avril.

UQAM
Pavillon Hubert-Aquin
AM050
400 est, rue Ste-Catherine
– **Indonésie et Pacifique-Sud**, de Jean-Thomas Bédard. Conférence organisée par la librairie Ulysse. Inf.: 843-7135. A 21h15. Le 10 avril.

Pavillon Judith-Jasmin
Rue St-Denis
282-3939 / 932-9917
– **Séminaire sur l'improvisation en musicothérapie**, avec Carol et Clive Robbins de New York, musicothérapeutes de renom. Organisé par le regroupement de musique de l'UQAM conjointement avec l'Association de musicothérapie du Canada. Le 3 avril en soirée et le 4 avril toute la journée.

POESIE

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
525-2020
Place aux poètes, tous les mercredis à 21h.
Présenté par Janou Saint-Denis.

Le 8 avril
Pourvu que ça ait mon nom (Herbes rouges) avec Roger des Roches et Norman de Bellefeuille. Dernières publications aux Herbes rouges: Des Roches: *L'observatoire romanesque* (no 77); De Bellefeuille: *Dans la conversation et la diction des monstres* (no 81).

Le 15 avril
Pendant que Pierre Cadieu travaille avec son taxi dans les rues de Montréal, Janou lit son recueil: *Entre voyeur et voyant* (Parti Pris); une amorce publiée aux Editions Université Libre de *La théorie des Couleurs de Goethe*; une séquence d'un scénario: *Jaune Rouge Bleu et Blanc* et une chanson New Wave: *Rédemption.*

Le 22 avril
Agathe Génois lit son *Manifeste des éditions à maison.* **Paule Tourigny** lit de *Venise américaine: Anti-Durham* et de sa nouvelle publication *A maison: Nouvelles de Californie.*

Le 28 avril
Marie Savard interprète sa pièce *Bien à moi* écrite en 69, interprétée la même année par Dyne Mousso au Studio d'Essai de Radio-Canada, puis au Théâtre de Quat' Sous en 70. L'objet théâtral fut publié dans la revue Liberté (70). Les Éd. de la Pleine Lune l'édite en 79 avec l'introduction: "La marquise dix ans après". Fin avril, sortie du premier disque des productions de la Pleine Lune: *Marie Savard dans "La folle du logis"* chansons et musique.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Représentation à 20h30

Le 15 avril
Sharon Nelson auteur de *Blood Poems*, son 5e recueil. Le travail qu'elle complète en ce moment traite aussi des expériences des femmes aux prises avec des stéréotypes culturels.

LA CUM COLLECTIONNE LES EMPREINTES

Depuis quelque temps, les services de police de la CUM demandent les empreintes digitales pour fins d'identification aux représentants des organismes sans but lucratif pour l'obtention des permis d'occupation de locaux. Pourtant, selon la loi, seules les personnes accusées d'un acte criminel doivent se soumettre à cette pratique. Selon la CSN, ce zèle excessif facilite la constitution de dossiers sur les militants de ces organismes; la centrale syndicale invite ces derniers à "refuser de se plier à ces demandes illégitimes et illégales." **(François Harvey)**



jeu. 2

— 12h45: Des quartiers où nous pourrons rester! Par le Théâtre à l'ouvrage. Comédie politique sur la vie de quartier, les fonds de cours, les jeux d'enfants et les chicanes de voisins, etc. Créée en collaboration avec le Front d'action populaire en aménagement urbain. A la salle André-Mathieu du Cegep Montmorency. Inf.: 667-1610.
— 16h à 19h: Inauguration officielle des nouveaux locaux de la Ligue des femmes du Québec. Inf.: 845-3796.
— 20h: Pas si fou d'être fou. Pièce de théâtre écrite par des membres du groupe Solidarité-Psychiatrie qui raconte le mal de vivre de trois personnages aux prises avec les préjugés sociaux vis-à-vis la folie. Au café étudiant du Cegep de Rosemont. Entrée libre. Inf.: 271-1653.

ven. 3

— 20h: Pas si fou d'être fou. (voir 2 avril).

sam. 4

— 20h: Pas si fou d'être fou. (voir 2 avril).

mar. 7

— 19h: Exposition sur l'architecture recouverte de terre. Vernissage. Réalisée par le Groupe en alternative, en construction et en écologie (GRACE). L'exposition qui se poursuit jusqu'au 30 avril, comprend des maquettes, des photos, des textes explicatifs. Au Café La Vie Douce, 4473, rue St-Denis (842-5985).
— 20h: La santé mentale des femmes. Pour quelles raisons les deux tiers des personnes qui consultent psychiatres et psychologues sont-elles des femmes? Pourquoi les médecins font-ils des femmes les principales consommatrices de "pilules pour les nerfs"? Soirée de discussions organisée par le CIRF (voir Femmes).

mer. 8

— 20h: Pouvez-vous vivre en coopérative? Rencontre pour apprendre comment organiser une coopérative d'habitation. CIRF (voir Femmes).

ven. 10

— 18h: Congrès biennal 1981 de la Ligue des femmes du Québec. Les intéressées peuvent appeler pour s'inscrire à l'avance ou le faire sur place. Le thème: "L'Unité pour l'action". Au 1205, rue Visitation, près du Métro Beaudry. Garderie sur place. Inf.: 845-3596.

sam. 11

— 12h: Poursuite du congrès biennal de la Ligue des femmes du Québec. (voir le 10 avril).

dim. 12 ★

— 9h30: Accoucher ou se faire accoucher. Le collectif Alternative Naissance organise une journée complète pour préparer ce colloque qui aura lieu le 26 avril 1981. Invitées-ressources, discussion-débat, atelier, vidéo d'une naissance à la maison, musique, service de bouffe et de garderie. Au Pavillon Hubert-Aquin de l'UQAM. Pour inf.: Joanne Fournier (521-0279), Julie Allard (273-7147). Pour les réservations à la garderie: Hélène Gagnon (284-3643).

mar. 14

— 17h30: La contre-culture et la spiritualité. Soirée de discussions organisée par le Groupement écologique de Maisonneuve, dans le cadre d'une recherche-réflexion pour définir plus concrètement l'alternative. Au Cafébrile, 1500, rue Aylwin.

mer. 15

— 19h30: Conférence-discussion donnée par un des architectes-exposants du Groupe de ressource en alternative, en construction et en écologie, dans le cadre de l'exposition sur l'architecture recouverte de terre. Au Café La Vie Douce, 4473, rue St-Denis (842-5985).
— 19h30: Assemblée d'information sur la construction du nouveau siège social d'Hydro-Québec, organisée par le Comité St-Louis contre la construction d'Hydro. Au Centre Multi-ethnique, 3553, rue St-Urbain. Inf.: 288-1102, 281-1011.

mer. 22

— 19h30: Conférence-discussion. Café La Vie Douce (voir 15 avril).

ven. 24

— 19h30 à 20h30: Atelier du 1er mai. Inscription pour la session intensive d'improvisation organisée sous ce thème par le Théâtre de Quartier. L'atelier se poursuit toute la fin de semaine et permettra d'amorcer une réflexion sur le travail, ce qu'il est et ce qu'il devrait être. Au 3702, rue Ste-Famille. Inf.: 845-3338.

sam. 25

— 20h: Fête de fin d'année aux Ateliers d'éducation populaire, 350, rue Boucher (Métro Laurier). Danse, musique, etc. Inf.: 271-4084.

mar. 28

— 19h30: La santé et la sécurité au travail. Soirée de discussions pour en arriver à définir les bases de la société écologique. Organisée par le Groupement écologique de Maisonneuve. Au Cafébrile, 1500, rue Aylwin. Entrée libre.

mer. 29

— 19h30: Conférence-discussion. Dernière d'une série de rencontres avec des architectes, portant sur l'architecture recouverte de terre. Café La Vie Douce, 4473, rue St-Denis (842-5985).

LIAISON AVEC L'EUROPE DE L'EST

Au moment où la résistance au totalitarisme s'accentue en Europe de l'Est et en U.R.S.S., et où, par conséquent, la répression se fait plus féroce, vient de voir le jour, ici, le Comité de défense des prisonniers politiques en Europe de l'Est. Attaché à la défense des droits démocratiques dans ces pays, sans regard aux opinions politiques ou religieuses des personnes incarcérées, le CDPPEE veut attirer l'attention du public québécois sur la situation des droits et libertés dans cette région du monde. Dans ce but, le CDPPEE vient de faire paraître le second numéro de **Liaison Québec-Europe de l'Est**, un bulletin d'information très soigné dans lequel on peut lire, entre autres, des reportages étoffés traitant des abus de la psychiatrie en U.R.S.S., des persécutions dont sont victimes certaines féministes soviétiques, et de la situation prévalant en Pologne. Pour plus d'informations sur le Comité et ses activités, téléphoner (le soir) au 273-8058 ou au 273-9016. (F.H.)

FEMMES AU TRAVAIL:

La F.T.Q. accuse la Cie Burlington Canada Inc. de maintenir ses employées dans des conditions de quasi-esclavage et d'empêcher toute syndicalisation depuis plus de 25 ans à son usine de Lachine. Les salaires et les conditions de travail, particulièrement au chapitre de la santé et de la sécurité, y sont, paraît-il, on ne peut plus déplorables... Un cas isolé?

Une bonne nouvelle: après 2 ans de lutte, un groupe de femmes, en collaboration avec l'organisation **Action-travail des femmes**, a obtenu du Canadien National qu'il ouvre des postes dans des milieux non traditionnels, qu'il dédommage monétairement ces femmes pour la discrimination dont elles ont été victimes et enfin qu'il développe un programme spécial de formation et un système de "discrimination positive" (?) à l'embauche. (F.H.)

DROITS ET LIBERTÉS DES PSYCHIATRISÉS: la résistance s'accentue

Face aux abus du pouvoir médical en matière de psychiatrie où les traitements, on le sait, se distinguent par leur violence (électrochocs, chimiothérapie, camisole de force, cure fermée, isolation, etc), la résistance s'accentue.

En effet, l'Association québécoise des psychiatrisés et des sympatisants (AQPS) fait actuellement appel à l'opinion publique afin que soient respectés les droits et libertés des personnes recevant ou ayant déjà reçu des traitements psychiatriques. Les principales revendications visent au respect du droit à l'intégrité physique et à la liberté d'expression et d'association, le droit de se faire représenter par un avocat ou d'être assisté judiciairement devant tout tribunal, le droit au libre accès à la sexualité ainsi que le droit dans les faits de refuser un traitement.

Malgré l'expression par les autorités d'une série de voeux pieux et l'annonce de certaines réformes à l'intérieur de nos "goulags" psychiatriques, la majorité des recommandations de la Commission des droits de la personne et du Comité de santé mentale visant à la protection des droits fondamentaux de l'individu sont toujours mises à l'écart. On s'interroge donc sur l'utilité d'une Charte des droits et libertés de la personne si ces mêmes droits peuvent être niés impunément.

L'AQPS demande donc la convocation dans les plus brefs délais d'une Commission parlementaire sur la protection des droits et libertés des psychiatrisés(es).

Pour toute aide en ce sens, ou pour information: 276-7632.

légal

A.D.D.S.
(Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue St-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux. Bureaux locaux dans Hochelaga-Maisonneuve, Petite-Bourgogne, Plateau Mont-Royal et Rosemont.

Aide Juridique de St-Louis
3455, rue St-Hubert
526-6618

Association pour la protection des automobilistes
292 ouest, boul. St-Joseph
273-5318
Un guide pour la défense de vos droits face aux garagistes, concessionnaires et fabricants. Pour devenir membre: $15.

Les centres communautaires juridiques de Montréal
Outremont/Parc Extension
5311, ave. du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935 est, Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377 est, Notre-Dame, 933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010 est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'information sur les prisonniers politiques
1015 est, rue Ste-Catherine, porte 203
H2L 2G4
849-4620, de 10h à 16h
Métro Beaudry

Commission des droits de la personne du Québec
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611, 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

La ligue des droits et libertés& l'office des droits des détenus
1825 Champlain
Montréal H2L 2S9
527-8551

Mouvement Québécois pour combattre le racisme
8225, boul. St-Laurent
Montréal H2P 2M1

Ombudsman
1255, Carré Phillips
253-1944
Métro McGill
Protège les citoyens contre tout abus des services gouvernementaux.

Régie des loyers
Palais de justice
1 est, rue Notre-Dame
873-2190
Aide à résoudre les litiges entre locataires et propriétaires.

Service d'habitation et d'urbanisme de la ville de Montréal
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4780 (81)
Autobus 80
Conseils juridiques gratuits. Des étudiantes en droit offrent, gratuitement, leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

femmes

AFEAS
(Association féminine d'éducation et d'action sociale)
180 est, rue Dorchester
Suite 200
866-1813
Thème cette année: Femmes et citoyennes. Les priorités pour l'année: la pornographie et la pollution de l'eau.

Allocations familiales
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

Association pour le planning des naissances de Montréal
336 est, rue Sherbrooke
844-3349

Centre d'assistance aux Femmes
C.P. 82, succ. E
270-8291
—Accueille 24h sur 24 les femmes battues et leurs enfants.
—Service d'aide (juridique, logement, orientation).

CIRF
Centre d'information et de références pour femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Vêtements gratuits, services aux immigrantes, orientation, services juridiques.

Comité de lutte pour l'avortement et la contraception libres et gratuits
4800, avenue Henri-Julien
844-0587

Comité pour la publicité non sexiste (Conseil du statut de la femme)
1255, Place Philippe, bureau 708
873-8384

Coordination nationale pour l'avortement
C.P. 129, Succ. E
Montréal, H2T 3A5
727-5171

Ligue des femmes du Québec
2000, ave. de l'Hôtel-de-Ville
845-3796
Groupement féministe

Maison de l'Esplanade
4373, ave. de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24h sur 24
Abri temporaire pour les femmes seules, information et soutien.

Mouvement contre le viol
C.P. 907, Succ. H
Montréal, H3G 2M9
Groupe de femmes contre le viol. Service direct. Groupe de support. Animation. Intervention publique.

P.O.P.I.R.
4271 ouest, rue Notre-Dame
935-4649
Maison de transition pour femmes. Cours de formation pour bâtir des coops de logement.

Refuge
523-1095
—Accueil, 24h sur 24, pour femmes battues et leurs enfants.
—Service de consultation téléphonique.
—Référence, si nécessaire, à des professionnels.

Service aux familles
1801, rue Poupart
524-3901 / 524-5656
Métro Frontenac
De 9h à 17h du mardi au jeudi
Offre différents services aux femmes qui vivent le problème de la violence, sous quelque forme que ce soit.

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

Service-Viol
1575, rue Brébeuf, Longueuil
651-5800
Accueil et hébergement des victimes d'agression sexuelle. 24 heures sur 24.

aide

Aide aux sinistrés
3433 ouest, rue Notre-Dame
521-0422
Ouvert de 9h à 21h. Dispense aux sinistrés des conseils juridiques, leur garantit les services essentiels (eau, électricité, etc.).

Bureau d'urgence du bien-être social
435, rue Champ-de-Mars
872-4930
Fonds de secours seulement.

Centre anti-poisons
937-8511

Centre d'écoute Le Havre
Complexe Desjardins
Niveau de la Place, galerie Nord
844-8910
Ouvert de 12h à 17h du lundi au mercredi et le jeudi de 12h à 20h30. Service d'écoute téléphonique ou face à face pour ceux qui ont besoin d'être écoutés.

D-PAR
716, rue Gilford
527-3565
Métro Laurier
Ouvert de 9h à 17h du lundi au vendredi
Centre d'aide aux toxicomanes désireux de stabiliser leur situation.

La maison amitié
120 est, rue Duluth
843-4356
Du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h30.
Assistance aux sinistrés du feu de St-Louis. Entreposage de leurs meubles. Office religieux tous les dimanches (Eglise mennonite). Service de garderie. Centre communautaire pour immigrants.

Mouvement Action-chômage
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4258
Aide et information aux victimes du chômage

Parents anonymes
336-8717/527-0886
Rencontres hebdomadaires et support téléphonique pour aider les parents qui battent leurs enfants.

Service d'aide aux Neo-Québécois et immigrants
3903, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi, 9h à 17h
Une équipe polyglotte renseigne, défend et pilote les immigrants.

Solidarité- psychiatrie
7401, rue St-Hubert
271-1653
De 10h30 à 16h30
Réunion de gens touchés et intéressés par la "folie", contestant la réponse donnée par la société aux questions soulevées par cette réalité. Organisation d'activités.

Tel-Aide
935-1101
Service d'écoute téléphonique pour les désespérés.

VD
873-3310
Renseignements sur les maladies vénériennes (par téléphone).

CARREFOUR INTERNATIONAL

Centre de diffusion et d'information
4258 de Lorimier, Montréal
Qué. H2H 2B1. Tél.: (514) 527-6611

Carrefour international est un centre de diffusion et d'information sur les réalités internationales. Nous tentons de fournir une information plus complète, plus exacte et plus conforme à la réalité que celle véhiculée par les canaux officiels d'information. Dans ce but, nous distribuons des films et des dossiers qui traitent des différents aspects sociaux, économiques et politiques des pays du tiers monde et des sociétés industrialisées.

APPELER OU ECRIRE A NOS LOCAUX AFIN D'OBTENIR LE NOUVEAU REPERTOIRE DE FILMS ET DE DOSSIERS.

PARMI LES NOUVEAUX FILMS A CARREFOUR:

SALVADOR, LA REVOLUTION OU LA MORT

16mm, couleur, 45 minutes
Un film du réalisateur Frank Diamand

DES GENERATIONS DE RESISTANCE

16mm, couleur, 54 minutes
Réalisation: Peter Davis

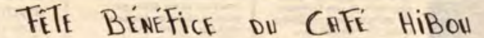
Ce film nous trace un tableau impressionnant de la résistance en Afrique du Sud, de l'occupation britannique jusqu'à nos jours. Peter Davis a utilisé des documents d'archive nous montrant la brutalité policière et diverses manifestations de la résistance africaine.
Ce document nous fait voir la place importante qu'occupent les femmes dans la lutte de libération de ce pays. Il comprend plusieurs entrevues avec des *leaders* sud-africains tels le chef Bambata, Steve Biko, Elizabeth Mafeking et Winnie Mandela. C'est, selon l'avis de plusieurs, le meilleur film traitant de l'apartheid, un témoignage positif et dynamique qui nous aide à comprendre la nature et l'histoire de cette lutte.

ANITA

Hollande/Haïti, 1980, 16mm, couleur, 45 minutes
Réalisation: Rassoul Labuchin
Production: NOVIB
Version originale: créole haïtien, sous-titres français

Ce film nous montre, à travers une série de symboles, divers exemples de répression en Haïti. Anita est une *restavek*, une servante; elle est employée par une femme de condition modeste qui la traite durement. Choupette a l'âge d'Anita, vivant dans la même maison qu'elle, elle prend conscience de la discrimination faite aux domestiques, de la répression vécue à l'école (enseignement en français, châtiments, discrimination). A travers Anita et Choupette, nous voyons la misère d'Haïti, la lutte de son peuple. Ce film d'une grande beauté a été réalisé et présenté en Haïti par le Mouvement haïtien pour l'épanouissement de l'enfant. Rassoul Labuchin a voulu faire un film qui soit vu en premier lieu par un public haïtien.
"Ce film est porteur de protestations et de contestations diverses."
(Clément Trudel, Le Devoir)

CE FILM SERA PRESENTE AU TRITORIUM
les 17 et 18 mai prochains
255 est, rue Ontario
A 19h30 et 21h30 admission: $3.50
Tél.: 527-6611
284-7126





Samedi le 18 avril 81 de 19h à 2h à la Salle des Loisirs Notre-Dame du Rosaire, au 955, rue Villeray (métro Jean-Talon; autobus 99 est)

Spectacles — Musique — Bouffe
entrée: $2.00 merci

Dans les courants des mers du Nord, plus de 5 000 baleines sont tuées chaque année, poursuivies et exécutées sans pitié pour leur chair (qui sert à produire commercialement de la nourriture pour chiens), pour l'huile de baleine, mais surtout pour leur peau, qui est vendue (sous le nom de muktuk) comme un aliment raffiné dont, paraît-il, raffolent les gourmets. Espèce en danger d'extinction, les lourdes mais gracieuses baleines, comme les dauphins, sont des victimes de l'homme et ne seront plus qu'un souvenir de sa cruauté s'il n'y a pas assez de protestation globale.



CHAIR DE BALEINE

CHAIR DE BALEINE: LES JAPONAIS SONT FURIEUX

Au Japon, la chair de baleine est un mets recherché depuis la nuit des temps. Actuellement, ce pays ne dispose plus que d'un seul navire-usine (comparativement à 7 en 1965), alimenté par quatorze petits baleiniers qui ont fourni 26 000 des quelque 60 000 tonnes consommées par les Japonais en 78-79. Des 34 800 tonnes importées, la moitié venait d'U.R.S.S. Voilà que l'U.R.S.S., en février, décide d'arrêter la chasse à la baleine. Stupeur et incrédulité au Japon où l'on assure qu'il s'agit certainement d'une tactique pour apaiser l'opinion internationale, car "l'Agence japonaise des pêcheries et l'Union soviétique formeront un front uni à la prochaine réunion du Conseil international de la pêche à la baleine en vue d'obtenir des quotas maxima de prises pour la prochaine campagne". (Selon l'AFP). (Martine Charrier)

Pour plus d'informations écrire à: Fonds international pour la protection des animaux. FIPA-IFAW, C.P. 303, Ville Mont-Royal, Québec H3P 3C5.

UNE ALTERNATIVE À L'EXPÉRIMENTATION ANIMALE

Enfin une lueur d'espoir pour les animaux condamnés à mourir dans les laboratoires: l'Institut national de la santé des Etats-Unis vient de dévoiler que les ordinateurs pourront, dans un proche avenir, remplacer les cobayes. Un rapport préparé par trente chercheurs révèle en effet que "le traitement informatique de modèles mathématiques est plus scientifique que les expériences sur les animaux pour étudier les maladies de l'homme et leur traitement". L'expérimentation animale coûte cher, elle est imparfaite et les résultats sont changeants. L'ordinateur, lui, s'il est bien programmé, ne peut pas se tromper... tant mieux! (D'après l'AFP)

avons-nous le droit d'ignorer leurs souffrances

Les animaux ne sont pas des objets, des machines, mais des êtres dont les perfections nous échappent encore, et dont la sensibilité est souvent comparable à la nôtre..."

Telle est la question que pose la Société québécoise pour la défense des animaux, un organisme à but non lucratif qui s'est fixé les objectifs suivants:

— faire connaître et respecter les droits des animaux garantis par les lois canadienne et québécoise; — diffuser les méthodes d'éducation et d'information sur le monde animal; — dénoncer la destruction de la faune par la pollution; — enrayer la surpopulation et l'abandon des animaux de compagnie en facilitant la stérilisation et l'identification; — soumettre des recommandations concernant les règlements municipaux; — abolir les méthodes cruelles de piégeage; — dénoncer les expériences excessives et inutiles sur les animaux, l'abus de la vivisection et des mises à mort rituelles; — empêcher les combats d'animaux et autres spectacles dans lesquels les animaux sont cruellement exploités; — instaurer des règles d'éthique dans le commerce d'animaux; — faire adopter par le gouvernement du Québec une législation contre toute forme de cruauté envers les animaux.

La Société ne reçoit pas de subventions. Elle compte sur l'aide, en temps, en argent ou les deux, des gens qui veulent "apporter plus qu'une sympathie passive" à la détresse animale. On peut la contacter, en anglais ou en français, à l'adresse suivante: 1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5, Montréal, H3G 1M1 (932-4260).

environnement

SIGNALEZ A LA C.U.M. TOUTES INFRACTIONS ALLANT A L'ENCONTRE DE LA LOI DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT
—POLLUTION DE L'AIR: 872-6534
—CONTROLE DU BRUIT: 872-6453
—ANALYSE DE L'EAU: 872-2738
—INSPECTION DES ALIMENTS: 872-2427

Alliance Tournesol
4327, rue Bordeaux
C.P. 374, succ. Delorimier
Montréal H2H 2N7
Mouvement écologiste et anti-nucléaire, pour la paix et le désarmement.

Association Environnement Archipel
1361, ave. Greene
430-2533
Association vouée à une gestion adéquate et intégrée des eaux de l'archipel de Montréal.

Atelier Habitation Montréal
5330, boul. St-Laurent
270-8488
Aide technique gratuite pour mettre sur pied des coopératives d'habitation. Réunion d'information et diaporama sur demande.

Centre d'animation en écologie
1745, boul. Décarie
Ville St-Laurent
748-6128
Groupe de récupération des ressources. Animation/sensibilisation auprès des gens du quartier.

Ecosense
4335, rue Hampton
Montréal
484-9782
Groupe pour la récupération des ressources. Couvre le territoire de Notre-Dame-de-Grâce.

Groupement écologique de Maisonneuve
3800 est, rue Sherbrooke
ou 1500, rue Aylwin
525-2051 ou 524-8298
Travaille à sensibiliser la population du quartier à l'environnement.

Interloge centre-sud
1708-10, rue Beaudry
522-2107
Corporation sans but lucratif qui achète des logements et les gère jusqu'à ce que des citoyens les rachètent en coopérative.

Le monde à bicyclette
4224, rue Clark
844-2713

Mouvement pour l'agriculture biologique du Québec (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
Montréal
527-2447
Si vous avez des produits biologiques à vendre ou à acheter, le M.A.B. bénéficie d'un kiosque au Marché Central.

Recyclage St-Edouard
6529, Châteaubriand
273-7082
Ramasse le verre et le papier journal. Le dépôt est accessible en tout temps.

Regroupement des récupérateurs à la source du Québec
1691, boul. Pie-IX, local 302
526-0034
Coordonnateur provincial des groupes communautaires qui s'occupent de récupération à la source.

Regroupement Ecologique
4473, rue St-Denis
Métro Mont-Royal
842-5985
Organisme voué à la défense de la qualité de la vie à Montréal.

Regroupement pour la surveillance du nucléaire (RSN)
5185, rue Décarie
486-6162
Centre de documentation.

Sauvons Montréal
C.P. 158, succ. La Cité
H2W 2M9
281-1011
Organisme voué à la défense de la qualité de la vie à Montréal.

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SEAC)
418, Bonsecours
871-8107
Encourage l'inventaire, l'interprétation et la préservation de nos richesses architecturales.

Société pour vaincre la pollution
C.P. 65, Place d'Armes
H2Y 3E9
844-5477
Centre de documentation. Publie le journal Environnement.

Source
94, Douglas Shand
Pointe-Claire
695-9561
Groupe écologique qui s'occupe de récupération.

Stop Montréal
1361, avenue Greene
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement.

Vélo-Québec
1415 est, rue Jarry
374-4700, poste 438
Formation d'initiateurs à l bicyclette. Catalogue de publications. Emprunt de documents audio-visuels.

Vieilles Nouvelles
1319, rue Van-Horne
279-2901
Mercredi au samedi, 10h à 17h
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal, de verre, de conserves et de sacs de plastique.

santé

Alternatives
1516 ouest, ave. des Pins
ou
521 est, boul. St-Joseph, Suite 1
931-2536
Centres externes de réadaptation pour les toxicomanes. Pour les 18 ans et plus.

Association des Chirurgiens dentistes du Québec
4159 est, rue Bélanger
376-7861
Service d'urgence dentaire les samedis et dimanches, de 9h à 17h. Pour en bénéficier composer 376-6757, un message enregistré indiquera les nom et no de téléphone des dentistes participants.

Centre de Développement intégral humain
371 est, rue Jean-Talon (près de St-Denis)
274-8697
Centre de dépollution corporelle et mentale. Internat de dix jours ou horaire flexible.

La Clinique des Citoyens de St-Jacques
4510, rue Cartier
523-2109
Métro Mont-Royal autobus 97
Médecine générale, services psychologiques, soins d'urgence dentaires gratuits, médicaments gratuits. Cotisation: $3/mois/famille.

Clinique des Jeunes et Clinique des Femmes
3465, rue Peel
842-8576
De 9h à 20h30 du lundi au vendredi. Rattachées au CLSC Métro.

Clinique des Jeunes St-Denis
1609, rue St-Denis
844-9333
Métro Berri
Lundi au vendredi (sauf mercredi) de 11h à 17h
Services médicaux et sociaux pour les moins de 22 ans. Groupes d'information sur la contraception et la sexualité.

Clinique Métro Guy
1550 ouest, boul. de Maisonneuve
934-0354
De 8h à 20h du lundi au vendredi. Avec ou sans rendez-vous.

Clinique du Peuple de St-Henri
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912
Service médical et organisation populaire de lutte pour le droit à la santé.

Services de la santé de la Ville de Montréal
1125 est, rue Ontario
—Santé communautaire: 872-4262
—Salubrité: 872-2421
—Archives (dossiers médicaux): 872-3510
—Naissances: 872-2400
—Décès: 872-2820
—Vaccination pour voyageurs: 872-2500
—Extermination des rats, des coquerelles, des punaises: 872-4300 ou 872-2421 (22).

Soins et services à domicile pour personnes âgées et handicapées
3666, rue Jean-Mance
288-0004
De 8h30 à 16h30 du lundi au vendredi

S.P.C.A.
5215 ouest, rue Jean-Talon
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 1830, rue Amherst (mardi 2h30 à 4h; jeudi 1h30 à 3h) et 1986 ouest, rue St-Antoine (lundi et jeudi de 3h à 4h).

centres

Amnistie internationale
1800 ouest, boul. Dorchester
931-5897
Mouvement international, libre de toute attache (politique, économique, etc.) qui défend tout individu victime d'emprisonnement, de torture, etc. du fait de sa confession, de ses opinions, de sa couleur, de son sexe, etc.; à condition qu'il n'ait ni eu recours ni préconisé la violence.

Association des jeunes Travailleurs de Montréal
4001, rue Papineau
Montréal, H2K 4K2
524-2948
Centre d'information pour les 18-30 ans.

Carrefour International
4258, de Lorimier
527-6611
Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 16h30.
Centre d'information (questions internationales, sociales et politiques). Diaporamas et films. Production et distribution de dossiers. Catalogue disponible (sur demande).

Comité Québec-Chili
356 est, rue Ontario
842-8459
Edite le bulletin "Chili-Québec Informations", dans le cadre de son soutien aux luttes du peuple chilien.

Service de formation pré-emploi inc.
38 ouest, rue Notre-Dame
286-9634/5
Orientation pour les jeunes. Critères d'admissibilité: être âgé de 18 à 25 ans, avoir un secondaire III et une expérience de 6 mois sur le marché du travail.
—Sessions de formation de 10 semaines (35 heures/semaine) pour les chômeurs (rémunération de $3,80 de l'heure).

Solidarité Québec/Amérique latine (S.Q.A.L.)
356 est, rue Ontario
842-8459
Soutien aux luttes d'Amérique latine. Centre de documentation et personnes-ressources.

AGITPROP

Action Politique et Sociale

GAI(E)S

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, ave. Jean-Brillant
Local 1279
Pav. des sciences sociales.
Permanence: lundi de 12h à 15h; mercredi de 19h à 23h. Rencontres et discussions les lundis à 20h30 au local B-2405, 2332, Edouard-Montpetit.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC. A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:
1264, rue St-Thimothée
Métro Beaudry
843-8671
Informations, documentation, discussions. Permanence tous les lundis et mercredis soir à compter de 19h30.

COMMUNAUTE HOMOPHILE CHRETIENNE
354, rue Murray
688-9071
Les lundis dès 19h30

CONTACT-T-NOUS
842-5807
(Maladies transmises sexuellement)

COOP-FEMMES
C.P. 223, succ. Delorimier
Montréal, H2H 2N6

EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

EGLISE DU DISCIPLE BIEN-AIME
4376, de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

L'ENVOL
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques anonymes), lesbiennes.

FEDERATION CANADIENNE DES TRANSEXUELS POUR LE QUEBEC
16, rue Viau
Vaudreuil

FRATERNITE-HALTE
5340, boul. St-Laurent
Montréal H2T 1S1
274-5909
Activités sociales.

GAIECOUTE
937-1447
De 19h à 23h.
Ligne téléphonique d'information et de support pour gais et lesbiennes francophones.

GAY INFO
Jeudi et vendredi: 7h à 23h
486-4404

GAY MEN & WOMEN OF MCGILL
3480 McTavish
H3A 1X9
392-8912

IDENTIFICATION
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques), lesbiennes. Réunion tous les vendredi soirs 20h30.

INTEGRITE MONTREAL
305, ave. Willibrod
Verdun
Groupe Anglican. Rencontres, soirées, support.

JEUNESSE GAIE DE MONTREAL
C.P. 753, Succ. H
H3G 2M7

MCGILL WOMEN'S UNION
3480, McTavish
392-8920

MONTREAL EN NEUF
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal, H3Z 2V5
486-4404
Conseils, aide pour transexuels avant ou après l'opération.

NACHES
C.P. 298, Succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, Succ. NDG
H4A 3R1
486-4404

SERVICE COMMUNAUTAIRE AUX GAI(E)S
5, Weredale Park
Métro Atwater
937-9581/937-1447
Service du Centre des services sociaux Ville-Marie. Rencontre du groupe de femmes homosexuelles, les mardis, et d'hommes, les mercredis, à 19h30. Discussions libres, de même que des personnes-ressource invitées qui discutent de thèmes précis. Counselling individuel, groupes de prise de conscience.

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463

TAMS
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal H3Z 2V5
486-4404
Soirées, discussions, renseignements pour travestis.



La conséquence. L'amour entre deux hommes, l'un condamné à un temps de détention, l'autre fils du directeur de la prison. Un mélodrame à l'histoire "straight", mais le réalisateur, Wolfgang Peterson, évite les écueils de la caricature et l'interprétation est sensible. (Le 13 avril — Outremont)

CALENDRIER

ven. 3
— **21h: Danse pour femmes** organisée par l'ACHUM à l'UdeM. Centre communautaire, local B-2405, 2332 Edouard-Montpetit.

sam. 4
— **19h: Souper,** juste avant la danse de McGill, organisé par Integrity, groupe religieux anglican. Informations: Gay-Info ou Gayline.
— **21h: Danse,** organisée par Gay McGill au McTavish Student Center (rue McTavish).

ven. 10
— **21h: Danse,** organisée par l'ACHUM. Voir 3 avril.

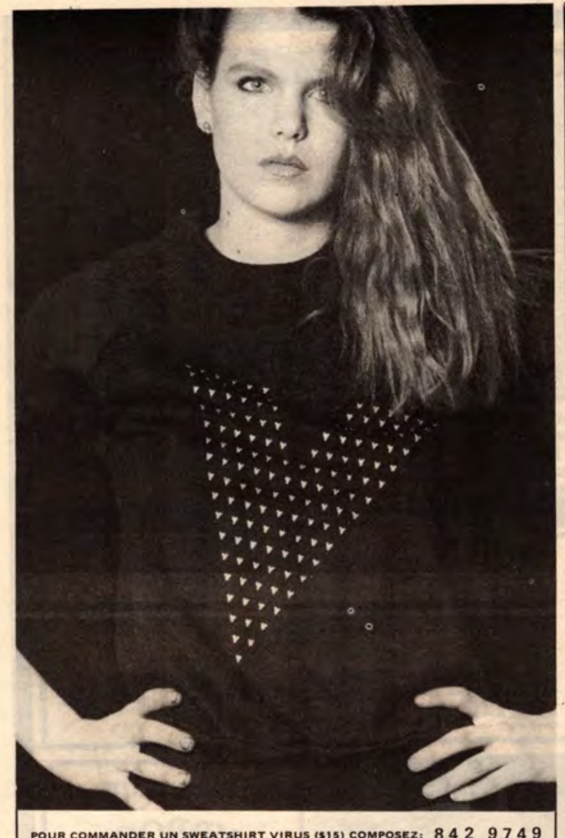
sam. 11
— **20h: Soirée chez Eric.** Groupe Alpha-Kira. Informations: Eric, 766-9623.

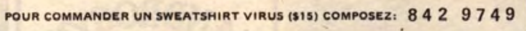
dim. 12
— **21h30: Dimanche comme les autres.** Voir Outremont, films.

lun. 13
— **21h30: La conséquence.** Voir Outremont, films.








POUR COMMANDER UN SWEATSHIRT VIRUS ($15) COMPOSEZ: 842 9749


LE SCANDALE EN TÊTE
publicité BARSETTI modèle MARLEEN MENARD
. VETEMENTS . COIFFURE . LINGERIE . GADGETS .
3639 ST-LAURENT . MONTREAL . 842-4707



L'ENFANT

POURQUOI LES ANIMAUX BOUGENT-ILS LEURS OREILLES ?

Nous mettons notre main en cornet sur notre oreille pour mieux entendre. Les animaux n'ont pas de mains, mais ils peuvent remuer leurs oreilles et les orienter vers les bruits qui les entourent afin de savoir d'où viennent ces bruits et se tenir sur leurs gardes. Le pavillon de l'oreille de nombreux animaux est très mobile. Lorsque l'animal entend un bruit, il oriente ce pavillon, véritable collecteur de sons, dans la direction d'où vient le bruit. Il est important, pour cet animal, d'identifier ce bruit pour fuir.



THEATRE

CAFE THEATRE PONT-TOURNANT
940, boul. Laurier, Beloeil
(514) 467-4504
Représentations: les dimanches à 14h
Prix: $2

Les 5, 12, 19 et 26 avril
La vie c'est pas un biscuit, de Guy Caron, Pierrette Venne et Diane Sorel. Avec Pierrette Venne et Guy Caron. Dans le petit cirque où travaille Baba, la mangeuse de biscuits, chacun se sent prisonnier du rôle qu'on l'oblige à jouer. Jusqu'au directeur qui se cache pour pratiquer ses tours de magie. Une comédie musicale pour enfants où la tristesse et la joie, le rire et la colère, l'espoir et l'ennui se côtoient et se confrontent pour laisser la place à la liberté. Présenté par les *Productions du Kou Kou*. Pour les enfants de 5 à 8 ans.

ECOLE NATIONALE DE THEATRE
Studio de l'Annexe
360 est, rue Laurier
849-5469
Métro Laurier
Représentations: le samedi à 20h; le dimanche à 15h30.

Jusqu'au 12 avril
Les Petitpain, de Reiner Lücker. Adaptation: Charles Dominque. M. en scène: André Brassard. Avec Monique Rioux, Normand Daoust, France Mercille, Daniel Meilleur. Revenant au Québec après une longue absence, un enfant est confronté à une crise d'identité, écartelé entre son éducation française, les pressions d'un père anglophone et un contexte culturel nationaliste. Fable sur l'identité, l'autonomie et la différence. Création du *Théâtre de la marmaille*. En collaboration avec le *Goethe-Institut*. Pour les 8 ans et plus.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium
1379 ouest, rue Sherbrooke
935-7275
Métro Guy
Représentations: du mardi au vendredi à 14h30
Billets: $4; étudiants: $3; groupes: $2

Du 7 au 30 avril
La couleur chante un pays, de Diane Bouchard, Suzanne Lebeau, Raymond Plante et Michèle Poirier. M. en scène: Michel P. Ranger. Découvrons l'histoire de la peinture québécoise; retrouvons le Québec d'hier et d'aujourd'hui à travers la vie et les oeuvres de ses peintres... Pendant toute une nuit, le musée s'anime; les tableaux prennent vie; les peintres, fantômes masqués, s'y croisent; marionnettes et masques mènent le bal; et le gardien de nuit est emporté malgré lui par le feu de l'action. Présenté par la compagnie de marionnettes du *Théâtre de l'avant-pays*. Pour les étudiants du secondaire et du collégial.



PLACE DES ARTS
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80 , 129

SALLE WILFRID-PELLETIER

Le 20 avril à 14h
Icare, de Roland Lepage. Présenté par le *Théâtre national pour enfants Les pissenlits*. La pièce raconte l'histoire d'Icare prisonnier du labyrinthe en Crète, rêvant de soleil, de lumière, et de liberté. Il n'a qu'un désir: s'évader. "Les scènes marines en particulier sont rendues avec efficacité et beauté... L'effet est incroyable et rejoint le fabuleux des estampes chinoises à vagues roulantes." (Jacques Larue-Langlois).

THEATRE MAISONNEUVE
Représentation: à 14h
Billets: $1.25

Le 4 avril
Regarde pour voir, de Marjolaine Jacob et Louise Lahaye. M. en scène: Jean McDuff et Antonio Vuilleumier. Avec Jocelyn Desjarlais, Murielle Desgroseillers, Lise Gascon, Serge Roussel. Fable écologique transformée en une leçon didactique pleine d'humour et d'inventions, cette création a pour cadre une fête de quartier, servant de prétexte pour brosser les étapes de l'histoire et des techniques des marionnettes. Produit par le *Théâtre de l'oeil*, troupe visant à promouvoir l'art de la marionnette comme médium. Pour les 6 à 10 ans.

PLANETARIUM DOW
1000 ouest, rue St-Jacques
872-4530
(Coin Windsor — Station Bonaventure)
Représentations: les mardis et jeudis: 12h15 et 21h30; les mercredis et vendredis: 14h15 et 21h30; les samedis: 14h15, 16h30 et 21h30; les dimanches: 13h, 15h30, 16h30 et 21h30. Entrée libre.

Tout le mois d'avril
Le grand alignement planétaire.

THEATRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine
288-2943 / 3931
Représentation à 14h30
Billets: de $6 à 11

Le 11 avril
Mummen Schanz. Il était une fois trois personnages venus de Suisse, peut-être beaux, peut-être laids, allez donc savoir puisqu'ils avaient l'étrange manie d'inventer des masques, tantôt avec de la glaisse, tantôt avec des rouleaux de papier de toilette et quoi encore, et de s'en affubler dès que l'ombre d'un public s'annonçait. Ils se cachaient ainsi la figure en se montrant, sans gêne et sans reproche, à tous ceux qui voulaient bien leur porter attention. À force de chercher fébrilement, entre le théâtre, le mime et la danse, ils trouvèrent le rire, le merveilleux, la surprise et l'illusion. On les a déjà vus à Sesame Street et maintenant ils s'en viennent en chair et en os.

THEATRE DE PICCOLO (4 Sous)
100 est, avenue des Pins
845-0840
Métro Sherbrooke, aut. 144
Billets: $2.75

Jusqu'au 22 mai
Matinées scolaires de **La maison des oiseaux** et Le charcutier modèle. M. en scène: Paul Buissonneau. Avec Piccolo, Colombine, Pantalon, le Docteur et le Capitaine.

FILMS

CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, autobus 160
Représentations: à 14h
Billets: $2.50; moins de 14 ans et 50 ans et plus: $1.25

Le 5 avril
Trocadéro bleu-citron. France, 1978, 87mn. Phil, dix ans, aime Caroline. Pour qu'ils puissent se voir souvent, la mère de Phil lui donne des conseils pour apprivoiser les parents de sa petite amie.

Le 12 avril
Petitou. Hollande, 1978, 84mn. Petitou est un être minuscule qui vit dans un lointain royaume. Pour retrouver quatre de ses compatriotes qui ont été capturés, il part dans le monde des "grands"...

Les 19 et 20 avril
Malheurs de Sophie, Les. France, 1979, 87mn. Adaptée du célèbre roman de la comtesse de Ségur, l'histoire de la petite Sophie qui ne fait que des sottises, que tente de réparer son cousin Paul.

Le 26 avril
Flûte à six Schtroumpfs, La. Belgique, 1975, 76mn. Le méchant Torchesac s'empare, au château du roi, d'une flûte magique. Avec l'aide des Schtroumpfs, Pirlouit et Johan vont partir à la recherche du brigand.

THEATRE

AUX 4 SAOULS-BAR
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations: à 21h les lundis et mardis; à 23h les vendredis et samedis; à 15h30 les dimanches.
Billets: $6 en semaine; $5 le dimanche
La Sainte Folie Inachevée, de Chatouille. Ce clown-monologuiste-comédienne-fantaisiste nous invite à rencontrer Angelina Clandestina, personnage du cirque de la vie, "funambule de corde à linge" et "dresseuse de bigoudis". Jusqu'au 7 avril.

CAFE DU QUARTIER
287 est, rue Concorde
668-3954
Métro Henri-Bourassa; autobus 48
Représentation: 21h
Entrée: $1
Une goutte d'eau sur la glace, de Suzanne Aubry. L'amitié entre deux filles à travers le quotidien, l'inconscient, le pouvoir du conditionnement, la nécessité du "je veux" à travers les rêves qui s'intègrent mal à la réalité. Les deux amies tentent de vivre leur folie entre et par-dessus les murs de leur cuisine. Une présentation du *Théâtre Petit à Petit.* Le 4 avril.

CAFE ESPERANTO
3553, rue St-Urbain
842-8836
Métro PdA et aut. 80, 129. Entrée Milton et Prince-Arthur
Représentations: 21h
Entrée libre
L'analphabétisme. Pièce d'intervention, présentée par les étudiants du module d'animation et de recherche culturelle de l'UQAM. Une discussion suivra la représentation. Le 1er avril.

CAFE ET THEATRE L'EX-TASSE
816 est, rue Ontario
526-9396
Représentations: du mercredi au dimanche, à 20h
Billets: $5
Sont-ce les effets du Southern Comfort?, d'Isabelle Doré et Louise Richer. Mise en scène: Paule Marier. Avec Isabelle Doré, Louise Richer et Frédérike Bédard. Un piano-bar, un soir; une femme est là, assise avec deux verres devant elle; elle attend. Une autre femme vient s'asseoir avec elle. C'est Denise. Christiane et Denise: deux amies qui ne se sont pas vues depuis quelque temps. Elles se retrouvent et au fil des mots et des images, leur vie présente, passée et future se déroulera devant nous. Comme le dit elle-même Isabelle Doré: "Mes textes sont difficilement "lisables"". Ce sont des textes qu'il faut "voir": tout repose sur les nuances de jeux, dans l'atmosphère créée. Présenté par la *Jupe craquée.* Jusqu'au 15 avril.

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri
Représentations: 21h, du mercredi au dimanche
Billets: $4
Répétition de Bertolt Brecht, avec: Marthe Turgeon et Michel Forgues. Francfort 1935. C'est le soir. Une femme fait ses malles. Elle hésite longuement à emporter la photo de son mari. Pourquoi "Répétition"? Parce que l'Histoire se répète? A compter du 1er avril.

CAFE LA P'TITE RICANE
177 ouest, rue Bernard
279-3977
Métro Beaubien, aut. 160
Représentations: 20h30
Entrée libre
De quoi j'me mêle?. Le 2 avril. **On veut faire ce qu'on aime.** Le 3 avril. **Trop d'autos... méli-métro!.** Le 4 avril. **Comment ça s'écrit?.** Le 5 avril. Pièces de théâtre d'intervention, présentées par les étudiants du module d'animation et de recherche culturelle de l'UQAM.

CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000
Représentations: du mercredi au lundi: 20h30; samedi: 20h30 et 22h30
Billets: $5
Petit nid d'amour, montage de textes et chansons de Georges Michel, Alain Fournier, Jean-Marie Moncelet, Areski, Brigitte Fontaine, Bobby Lapointe, Pierre Penet. M. en scène: Denis Mercier. Avec Nadine Marchand, Jean-Marie Moncelet, Pierre Lenoir. Comédie sur le couple en sketches et en chansons, drôle d'histoire d'amour où l'éternel triangle a aussi sa place. Une présentation des *Productions Graffiti.* Jusqu'au 20 avril.

CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
Réservations: 288-9535
Métro Berri
Représentations: du mercredi au dimanche à 20h
Billets: $5; vendredi et samedi: $6
Radical 1 + 12, deux pièces écrites et mises en scène par Pierre Racine. Avec Serge Lessard et Isabelle Létourneau. Un "rocker" est déchiré entre son image extérieure et sa sensibilité intérieure. Suivi d'une réflexion sur les différentes visions de l'amour, tantôt exprimées par une petite fille, tantôt par une intellectuelle désabusée, en passant par celle qui déteste les hommes et celle qui les aime. Présenté par les *Productions Impairs.* A compter du 9 avril.

CAFE-THEATRE LES FLEURS DU MAL
500 est, rue Rachel
521-4446
Métro Mont-Royal
Représentations: lundi et mardi: 20h30; vendredi et samedi: 23h; dimanche: 18h
Billets: $5
Les mémoires de Baby Brownie, de François Beaulieu. M. en scène: Yves Raymond. Avec: Nicole Chalifoux, Vallier Dumont, Louise Hébert et Marc Hébert. Louis Desjardins a reçu pour son treizième anniversaire, un Baby Brownie. La même année, il a connu Micheline Lachapelle, sa première blonde. D'une fille à l'autre, il sera toujours allé au parc Lafontaine pour faire des photos, en rêvant de devenir un jour un grand photographe. Il le deviendra. Durant une séance de photos avec un de ses mannequins, il raconte ses multiples histoires d'amour, qu'il a gardées en photos. Une production de *La Patate chaude.* Du 3 au 26 avril.
Le groupe, de Michel Garneau. M. en scène: Jean-Luc Denis. Avec: Michelle Allen, Esther Lewis, Suzy Marinier, Carl Béchard, Diane Blanchette, Alain Kemeid et Daniel Lavoie. Tragi-comédie sur les espoirs déçus d'une génération qui voulait changer le système. Présenté par les *Productions Germaine Larose.* Du mercredi au dimanche à 20h30. A compter du 1er avril.

CAFE-THEATRE PONT-TOURNANT
940, rue Laurier (Vieux Beloeil)
(524) 467-4504
Représentations à 21h, les vendredis et samedis
Prix d'entrée: $4.50: vendredi; $3: étudiants et âge d'or.
Le signe du Cancer et Un plus un égale zéro, de Robert Gurik. M. en scène: Jacques Rossi. Avec: Gérard Duval et Diane Gravel. En une heure, une jeune actrice revivra sa vie, dans un ascenseur en panne, pour cet inconnu derrière lequel se cache, peut-être, le tueur recherché ou le médecin qui la condamnera à la mort; ce qui est du pareil au même sous "Le signe du Cancer". "Un plus un égale zéro": si vous aimez les menthes blanches, la couleur noire, les voyages, les cornichons sûrs trempés dans du lait et le cinéma. Présenté par *Le p'tit théâtre du grand monde.* Du 3 au 25 avril.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Spectacles de chansonniers à 22h
Représentations: du jeudi au lundi à 20h
Prix d'entrée: $4.50; samedi: $5.50
L'ami des nègres, de Georges Tabori. M. en scène: Carl Béchard, avec Benoît Dagenais et Odette Guimond. L'histoire de White, un "libéral bon teint", et sa chienne Polly. Jusqu'au 6 avril.
Le signe du Cancer et Un plus un égale zéro, de Robert Gurik. Voir Café-théâtre Pont-Tournant. A compter du 30 avril.

CEGEP EDOUARD-MONTPETIT
100, rue Gentilly, Longueuil
635-5545
Représentation à 20h
Billets: $5; enfants: $3
— **Une nuit à Venise**, opérette en 3 actes. M. en scène Gaétan Gladu, avec le *Théâtre lyrique de Boucherville*, choeur de 60 voix et danseurs. Pour la première fois, l'opérette de Johann Strauss, *Une nuit à Venise*, va être présentée en français grâce à l'initiative de Québécois. La traduction de l'oeuvre de langue allemande du célèbre compositeur viennois est due à Mme Olivette Lapointe, directrice musicale du Théâtre lyrique de Boucherville qui a déjà interprété bien des opérettes. Gaétan Gladu est responsable du livret de cette opérette qui plaira par ses décors, ses danses et ses costumes, de même que par ses choeurs, et par ses danseurs. C'est vers la fin de sa vie que Johann Strauss composa la musique de *Eine Nacht in Venedig* dont on connaît bien la *Laguner Walzer*, qu'on compare parfois à la Barcarolle des Contes d'Hoffmann d'Offenbach. Les 25 et 26 avril.





Je let him talk. (L'Eskabel)

CEGEP ROSEMONT
6400, 16e Avenue
Café-étudiant
Représentations à 20h
Entrée libre
Pas si fou d'être fou, création collective du groupe *Solidarité-psychiatrie*. M. en scène: Line Damien et Marie Angrignon. La pièce raconte le mal de vivre de 3 personnages aux prises avec les préjugés sociaux vis-à-vis la folie. Du 2 au 4 avril.

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Représentations: 20h30; samedi: 19h30 et 22h . Relâche le lundi
Billets: $7
Stand-By, de Pierre Lebeau et Danièle Panneton. M. en scène: Lorraine Pintal et Sylvain Langlois. Avec: Sonia Béland, Jocelyne Rivard-Thériault, Carole Sirois, Chantal Beaupré, Suzanne Marier, Danièle Panneton. Une production *Les Pichous*. Jusqu'au 19 avril.

COMEDIE NATIONALE
1450 est, rue Ste-Catherine
523-1131
Métro Beaudry
Représentations: du lundi au vendredi à 20h; le samedi à 19h et 21h; le dimanche à 15h et 20h
Billets: $7; $5: étudiants et groupes de 25 et plus
Ma p'tite vache a mal aux pattes. De et par Jocelyne Goyette. M. en scène: André Mélançon. Une femme remet en question son rôle de mère et celui qu'elle occupe au travail, l'amour de ses enfants et son rôle social. Jusqu'au 5 avril.
Môman, de et avec Louisette Dussault. Du 7 au 15 avril.
Moi Tarzan, toi Jane, de Janette Bertrand. M. en scène: Janine Sutto. Avec Louise Turcot et Raymond Legault. A compter du 22 avril.

ECOLE NATIONALE DE THEATRE
Monument National
1182, boul. St-Laurent
842-7954
Représentations à 20h
Entrée libre
Collage de scènes de Réjean Ducharme. M. en scène: André Brassard. Jusqu'au 4 avril.
La Bonne âme de Se-Tchouan, de Bertolt Brecht. M. en scène: André Brassard, avec les finissants de l'Ecole nationale de théâtre. Dans une Chine métaphorique, Brecht expose sa version de l'usage du coeur dans le domaine réel. Jusqu'au 5 avril.

HABITAT ST-CAMILLE
11025, rue Alfred, Montréal-Nord
321-4579
Représentations à 20h30
Billets: $5 à $10
Broue, de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Louis Saïa, Francine Ruel. Jouée par *Voyagements:* Michel Côté, Marcel Gauthier, Marc Messier. Des histoires de taverne complètement folles, mais... peut-être vraies! Le 9 avril.

LA POLONAISE
57 est, rue Prince-Arthur
937-4901
Métro Sherbrooke
Représentations à 21h. Relâche lundi et mardi
Billets: $6; étudiants: $5
Pain blanc. Conception et m. en scène: Gilles Maheu. Avec: Lorne Brass, Richard Dubé, Céline Paré, Micheline Parent, Robert Sucher. De retour d'une tournée en Europe, où elle a participé au Festival mondial du théâtre à Nancy et au Festival des nations à Amsterdam, la troupe *Les enfants du paradis* jette un regard, à la fois tendre et acide, sur les misères et les grandeurs de notre quotidien, par la juxtaposition surréaliste des gestes et des objets quotidiens. A compter du 8 avril.

LES CLOCHARDS CELESTES
97 est, rue Ste-Catherine
845-7249
Représentation à 20h30
Le défilé de mode de vie, présenté par *Caravane:* Carlos Sabourin, Soizick Hébert, Errol Wood, Sarah Barbieux, Hélène Sabourin. Cela se passe nulle part, ailleurs et partout... c'est l'évolution d'un être à partir de l'état de foetus, et des croissances de ceux qui l'entourent. L'inutilité des masques détourne l'existence de la réalité. Alors, l'abolition des jeux sournois d'une civilisation artificielle fait place à la spontanéité créative et aux vraies possibilités d'expressions et de relations de tout ce qui vit... Le 19 avril.

L'ESKABEL
2334, rue Centre
931-8401/521-8019
Métro Charlevoix
Représentations: 20h30
Billets: $4
Je Let l'Him Talk. Installation-performance de Michel Ouellette. Avec: Louise Cartier, Bernar Hébert et Michel Ouellette. Reprendre la froideur de comportement dans l'éducation des mâles afin de les rendre aptes à la compétition et ainsi susceptibles de réussir dans la vie. Puis la réorganiser sous la forme d'une suite de microcosmes ambiants par laquelle la personne-spectateur est amenée par voix mnémésique au constat des images du bienheureux confort. Les 10, 11 et 12 avril.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Représentations à 15h
Billets: $10, étudiants, ami(e)s: $7
Fragments de l'Usage des corps dans la Dame aux camélias. M. en scène: Pierre-A. Larocque. Avec: Michel Boyer, Sylvie Philibert, Bertrand Labrie, Louise Aubert, Hélène Paré, Nelson St-Gelais, Richard Hohues, Marie-Diane Bouchard et Diane Côté, Présentation d'extraits de *la Dame aux camélias*, roman d'Alexandre Dumas, fils, considéré comme mythe et symbole du théâtre traditionnel, confrontés avec d'autres textes contemporains (Beckett, Genet, Copi), et ce dans tout l'espace du musée. Animation théâtrale présentée par le groupe *Opéra-fête*. Le 26 avril.

PAVILLON D'EDUCATION COMMUNAUTAIRE
1691, boul. Pie-IX (coin Lafontaine)
524-8565
Représentations: du jeudi au dimanche à 20h30
On aime ça d'même, création de *La Gang de Guybourg*. Satire sociale ayant pour cibles le comportement humain, les stéréotypes, la corruption dans l'exercice du pouvoir, les relations internationales. Jusqu'au 5 avril.

PLACE DES ARTS
CAFE DE LA PLACE
842-2112
Métro PdA — Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 20h30, du lundi au jeudi; et à 19h30 et 22h, les vendredis et samedis
Billets: $5 du lundi au jeudi; $6 les vendredis et samedis.
Les bonnes, de Jean Genêt. Mise en scène: Jean Salvy. Avec: Hélène Loiselle, Louise Marleau, Christiane Raymond. L'affrontement déchirant de deux servantes et de leur patronne, raconté par un écrivain, aujourd'hui journaliste de combat. Jusqu'au 25 avril. (Relâche le 17).
Les eaux et forêts, de Marguerite Duras. M. en scène: Daniel Roussel. Avec: Françoise Faucher, Lenie Scoffié et Jean Fontaine. Marguerite-Victoire Sénéchal, dont le mari, âgé de cent ans, est tombé dans le canal de la Marne, a perdu depuis ce temps-là le souvenir de l'avenir; elle rêvasse et laisse courir. Elle attend encore, en promenant par les rues son chien, qui se révélera bientôt être l'instrument du destin et une incarnation de l'espoir, la révélation douce-amère de cette minute qu'il faut savoir attraper au vol dans la vie et ne plus laisser échapper. A compter du 29 avril.

THEATRE PORT-ROYAL
Représentations à 20h30; le samedi à 17h et 21h. Relâche les dimanches et les lundis
Billets: $4.25 à $9
Quelque part... un lac, d'Ernest Thompson. Traduction: Albert Millaire. M. en scène: Claude Maher. Avec: Paul Hébert, Béatrice Picard, Aubert Pallascio, Pierre Dufresne, Catherine Bégin. A compter du 8 avril.

THEATRE



L'AVRIL THEATRAL

Les années soixante-dix ont été dures pour le discours politique au Québec: le discours nationaliste a piétiné, le discours marxiste s'est dogmatisé à outrance; en fait, il n'y a que le discours féministe qui ait marqué un réel progrès. Le théâtre — tantôt à la remorque, tantôt à l'avant-garde — a été un des artisans intéressants (et intéressés) de cette évolution. En avril, Le **Théâtre expérimental des femmes**, dont la grande rigueur tant formelle qu'idéologique a fait de cette troupe une des plus importantes de Montréal, présente un spectacle de ses trois fondatrices (Pol Pelletier, Louise Laprade et Nicole Lecavalier) intitulé **La lumière blanche.** Le Théâtre de la Grande réplique (UQAM), de son côté, fait une "chronique en coupe longitudinale 1906-1940" des luttes des femmes dans un Québec trop tranquille avec le montage historique de Madeleine Greffard, **Pour toi, je changerai le monde.** Et pour savoir ce dont parlent les Christiane et les Denise, le soir, dans les bars, il faudra aller voir **Sont-ce les effets du Southern Comfort?** (au Café-Théâtre l'Ex-Tasse) et tout comme il faudra aller faire un tour à **Stand-by** (des Pichous, au Conventum) pour connaître les angoisses de trois filles qui montent un show.

Côté mime: deux spectacles fort bienvenus. D'abord **Pain blanc** (La Polonaise), un nouveau spectacle des Enfants du Paradis qui, poursuivant la recherche inaugurée dans **Le voyage immobile**, juxtaposeront le surréalisme et le banal pour nous faire redécouvrir le quotidien. Et au théâtre Arlequin, il ne faudra pas manquer le groupe suisse **Mummenschanz**; ces mimes, qui travaillent les masques insolites et les mouvement stylisés, présentent un spectacle dont l'originalité et l'invention étonnent, charment, bouleversent.

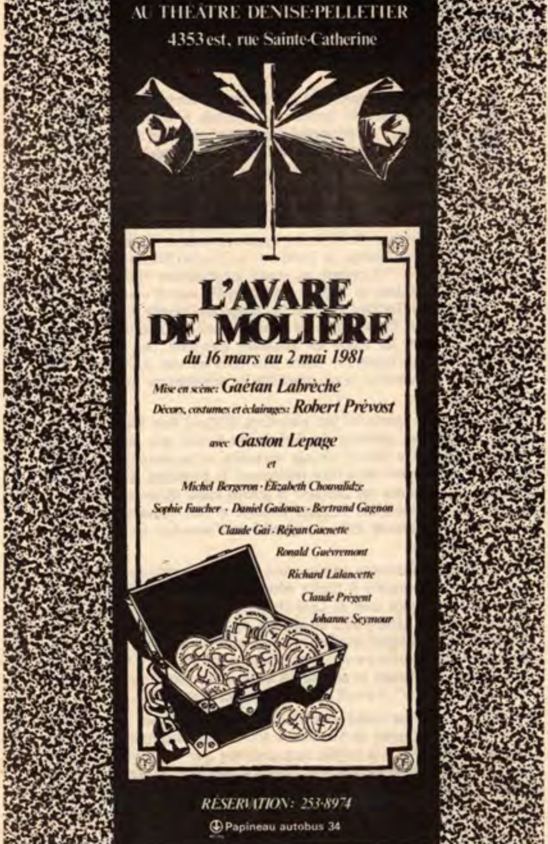
Les Productions Germaine Larose n'ont pas un sou mais travaillent avec une fougue avec laquelle il faudra désormais compter. Après Buzatti et Fassbinder, ce groupe crée, au Café-Théâtre les Fleurs du mal, un nouveau Michel Garneau. Cette pièce, **Le groupe**, sera à mettre en relation avec **Clockville** de Duchesne/Larocque et **Songe pour un soir de printemps** d'E. Bourget que nous avons pu voir le mois dernier; car ici ausi, il sera question des utopies moribondes et des espoirs déçus d'une génération qui voulait "changer le système". Il paraît que ce sera féroce et amer.

Il y a deux ans, Yves Labbé, avec **Le siffleux et le bâtiment** avait montré au Théâtre expérimental de Montréal la grande force théâtrale que recelait le conte; cette fois-ci, à la Veillée, nous pourrons aller voir Claude Lemieux raconter **Transvivance ou Merlin et la bête à sept têtes.** Et il ne faudra pas oublier l'Eskabel qui explore de plus en plus — et brillamment, je pense à **Entre New York et Montréal** — la performance: ce mois-ci, **Je let him talk** de Michel Ouellette. (P.L.)



Les Enfants du Paradis vont encore plus loin, cette fois, dans la recherche d'un style et d'un langage théâtral bien québécois. (Pain Blanc, La Polonaise)







L'USAGE DES CORPS DANS LA DAME AUX CAMELIAS

(FRAGMENTS)

Le groupe Opéra-Fête, dirigé par Pierre A. Larocque, s'est déjà fait remarquer par Renaissance et ambiguïté **(joué la nuit, dehors, à la campagne) et plus récemment par la reprise de** Requiem. **Le dimanche 26 avril, le groupe donnera dans le Musée des Beaux-Arts des fragments de sa dernière création:** l'Usage des corps dans la Dame aux camélias. **Larocque, scénariste et concepteur du** spectacle a préféré s'inspirer du roman de Dumas fils plutôt que de sa pièce. Ce sont les descriptions de lieux et les images du roman qui ont, paradoxalement, permis au scénariste de retrouver les mythes de l'imaginaire théâtral traditionnel. Ces éléments mythiques de **la Dame aux camélias** seront, dans ce spectacle, confrontés à des éléments textuels tenant de la modernité théâtrale: Genêt, Copi, Beckett.

Dans ce travail multidisciplinaire où se mêlent le chant, la sculpture, la musique, le tableau, le texte et le mouvement des corps, il s'agira de disséminer le thème central dans l'espace et le temps, à travers des objets hors d'usage (vieilles lunettes fumées, bouteilles de Coke ébréchées), par les actions d'acteurs-mannequins qui n'en finissent pas de vivre une mort éternelle dans des lieux-alcôves (lit, table, coiffeuse, banc de parc) se rapportant au roman de Dumas. Ces corps errants, ces objets trouvés, ces fragments textuels, tous ces éléments en décomposition qui prennent place au milieu d'une maison (membrane?) en ruine, participent à la lente reconstruction d'un nouvel univers théâtral et social, en se regroupant pour un banquet final, lieu de l'harmonie et des tensions, point alpha et point omega.

Cette première version de **l'Usage des corps dans la Dame aux camélias** s'inscrit dans un travail sur le temps qui, au Musée des Beaux-Arts, sera fragmentaire, alors qu'un temps plus continu sera exploré pour les représentations en mai au local du groupe Opéra-fête (550, rue Atwater), temps théâtral continu qui pourra s'ouvrir sur des variations et expérimentations sur la durée. Fête baroque, opéra contemporain, tableaux (corps) vivants, ce sera au spectateur d'investir cet univers comme il le désirera. (P.L.)

QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 20h, du mercredi au dimanche
Billets: $6.50 les mercredis, jeudis et dimanches; $7.50 les vendredis et samedis; $5: étudiants.
Les pommiers en fleurs, de Serge Sirois, mise en scène de l'auteur, avec Raymond Legault, Lothaire Bluteau et Serge Dutil. Pièce inspirée de l'affaire John Gacy, cet homme tranquille qui avait tué une trentaine de jeunes adolescents... Jusqu'au 19 avril.

RESTAURANT-THEATRE DU VIEUX-FORT
120, chemin St-Jean, La Prairie
659-0010
Billets: $6
Dîner-théâtre: vendredi et dimanche: $17.50; samedi: $16.50
Représentations: vendredi et samedi: 21h; dimanche: 18h45
Le bourgeois gentleman, d'Antonine Maillet. Présentée par la troupe *Oncontinu*. Monsieur Bourgeois, de Rosemont, veut s'angliciser et aller habiter Westmount. Jusqu'au 12 avril.

STUDIO DES ACTEURS INC.
7050, ave. Victoria, ch. 210
(coin Jean-Talon)
342-4591
Représentations: 20h30 les vendredis et samedis; les dimanches à 19h30
Billets: $5; étudiants: $4; âge d'or: $3.50
The Shadow box, de Michael Cristofer. M. en scène: Charles M. Tisseyre. Avec: Peter Feingold, Jason Richards, Michel Turcot, Rosina Bucci, Vera Miller, Marcel Bédard, Richard Jutras, Diana Fralich, Rina Schwartz, Joseph Lipson, David Spencer, Jérôme Languirand, Roby Pennant, Joan Stets, Diane Tomaszewski, Susan Church, Nadia Rona. L'attitude de trois familles face à la mort d'un des leurs dans un hôpital pour malades chroniques. Jusqu'au 5 avril.

THEATRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine
288-2943
Représentations: lundi au vendredi à 20h30; samedi: à 14h30 et 20h30
Billets: $6 à $11
Les Mummenschanz. Cette troupe de mime suisse, qui s'est produite de Broadway à "Sesame Street", presente le rire et le merveilleux en chair et en masques. Du 6 au 11 avril.

THEATRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier
Vieux Montréal
288-3161
Métro Place d'Armes — Autobus 35
Représentations: mardi à vendredi: 20h; samedi: 14h, 20h; dimanche: 19h
Billets: $6.50
Night and Day, de Tom Stoppard. M. en scène: Maurice Podbrey. Avec: Fiona Reid, Robert Haley, Errol Sue, Ian Clark, Robert Lachance, Tyrone Benskin et Colin Hoare. Trois journalistes britanniques partent faire un reportage sur la guerre qui sévit dans une ancienne colonie africaine. Une brillante étude sur les aléas de la guerre et les jeux politiques du journalisme. Jusqu'au 12 avril.
Ever Loving, de Margaret Hollingsworth. Le désir de l'aventure sentimentale devient un défi et une désillusion quand trois épouses de guerre européennes arrivent au Canada afin de rejoindre leurs maris. A compter du 16 avril.

THEATRE CHAMELEON
Campus Loyola, Université Concordia
7141 ouest, rue Sherbrooke
N.-D.-G.
482-0789
Représentations: 14h et 19h30
Entrée libre
The Apollo of Bellac, de Jean Giraudoux, M. en scène: Ellen Cohen. Le 1er avril.
Transcending, de David Cregan. M. en scène: Margaret Stocker. Le 1er avril.
Noon, de Terrence McNally. M. en scène: Greg Campbell.
The Maids, de Jean Genet. M. en scène: David Medeiros. Le 2 avril.
The Apollo of Bellac et Transcending. Les 3 et 5 avril à 14h
Transcending et The Maids. Les 3 et 5 avril à 19h30.
The Apollo of Bellac et Transcending. Le 4 avril à 14h.
Noon et The Maids. Le 4 avril à 19h30.
Toutes ces pièces sont présentées par les étudiants de l'université Concordia, faculté des beaux-arts, division des arts d'interprétation.

THEATRE

Désolé, c'est une erreur

Le film Sorry Wrong Number d'Anatole Litvak (1948) donna à Barbara Stanwick l'occasion de composer un personnage pris par la terreur qui n'a jamais été oublié. L'Université de Montréal reprend, cette fois sur la scène, l'histoire d'une femme seule avec son téléphone qui attend de plus en plus affolée son meurtrier.

THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau — Sortie Ste-Catherine
Autobus 15
Représentations à 20h30, du mardi au samedi et à 15h, le dimanche
J'te parle mieux quand j'te l'écris, de Suzanne Aubry, d'après *Chers nous autres*, de Robert Blondin. M. en scène: Jacques Rossi. Avec Roger Blay, Denis Bouchard, Louison Danis, Louise Laparé, Sylvie Léonard, Yvon Leroux. Avant d'être un livre (un choix de 500 lettres appartenant à la majorité silencieuse), *Chers nous autres* fut d'abord une série d'émissions radiophoniques à l'antenne de Radio-Canada. Suzanne Aubry, auteur d'*Une goutte d'eau sur la glace* et finissante en écriture dramatique à l'Ecole Nationale de Théâtre, en a tiré un spectacle, sorte de fresque populaire et quotidienne sur la famille, les vacances, la guerre, l'ennui . Jusqu'au 5 avril.

THEATRE DE LA GRANDE REPLIQUE
200 ouest, rue Sherbrooke
282-3147/273-6641
Métro PdA, sortie Kimberley
Représentations: du mercredi au samedi à 20h30
Billets: $3, $5
Pour toi, je changerai le monde, de Madeleine Greffard. M. en scène: André Bédard et Jean-Guy Sabourin. Avec: Francine Beaudry, Sylvie Beaudoin, France Desjardins, Marie Dupont, Catherine Ewing, Gabrielle Mathieu, Luc Morrissette, Marie-Andrée Robillard, Jacqueline Salvas, Claire Tremblay, Larry Tremblay. Jusqu'au 18 avril.

THEATRE DE L'ASILE
Boîte d'en haut
Coin Alexandre-de-Sève et Ste-Catherine
525-8245
Représentations à 24h
Entrée libre
En l'an 2000-sexe, texte et mise en scène: Serge Chartier. Avec: Chantale Catela, Michel Dubé et Serge Chartier. Comédie musicale traitant de l'avant-guerre actuelle présentée par le *Théâtre de l'Asile*.

THEATRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, aut. 34
Représentations: du lundi au vendredi: 19h30; samedi: 20h30
L'avare, de Molière. M. en scène: Gaétan Labrèche. Avec: Gaston Lepage, Elisabeth Chouvalidzé, Daniel Gadouas et Claude Gai. Cette grande comédie parle d'argent, d'amour et de problèmes familiaux. De ce magistral tableau de moeurs se dégage la figure d'Harpagon, le plus célèbre des avaricieux. Tout en faisant rire aux dépens de son personnage, Molière analyse à fond cette passion dévorante qu'est l'avarice. Il montre que l'argent et la folie vont souvent de pair. Jusqu'au 2 mai.

THEATRE DES VOYAGEMENTS
5145, rue St-Laurent
274-7985
Métro Laurier, aut. 51, 55
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h, 22h
Billets: $6; jeudi au samedi: $7
Les dernières chaleurs et Transport en commun, de Michel Chevrier et Louise Roy. M. en scène: Jean-Luc Bastien. Avec: Murielle Dutil, Gilles Renaud, Markitas Boies et Suzanne Champagne. Quatre femmes illustrent, chacune à sa manière, l'éloge de l'évasion. Par un après-midi de fin d'août, sur un banc d'autobus, Rollande Carrière, une [illegible] loquace, extorque un début d'amitié à la douce Carole, ce qui aura pour effet de susciter l'admiration puis le ressentiment d'une troisième passagère. Présenté par le *Théâtre des Voyagements*. A compter du 14 avril.

Patrick Schupp, metteur en scène de Black Comedy. UdeM.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563/932-3137
Métro Place des Arts — Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations: du mardi au vendredi à 20h; samedi à 17h et 21h; dimanche à 19h
Billets: de $5 à $8.50; étudiants de 25 ans et moins: tarifs de dernière heure.
Les infidèles, de Harold Pinter. Adaptation française: Eric Kahane. M. en scène: Olivier Reichenbach. Avec Monique Miller, Gabriel Gascon et Raymond Bouchard. Jusqu'au 18 avril.

THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier
Représentations à 20h, en semaine et à 19h, le dimanche. Relâche le lundi
Billets: $6 du dimanche au vendredi et $7 le samedi
Chapeau!, de Bernard Slade. Adaptation: Luis de Céspedes. M. en scène: Jean Faucher. Avec Jean Besré, Diane Lavallée, Marc Labrèche, Françoise Faucher, Jacques Zouvi, Dorothée Berryman, Elisabeth Lesieur. Alors qu'il est atteint de leucémie, un comédien à succès tente de se rapprocher de son fils. Jusqu'au 25 avril.
La contrebandière, tirée du roman *Maria-Agélas*, d'Antonine Maillet. M. en scène: Roland Laroche. Avec: Louise Marleau, Viola Léger, Jean-Marie Lemieux et Gilles Pelletier. L'aventure tapageuse, drôlatique et merveilleuse d'une petite effrontée des années 30 qui décide de se faire contrebandière. A compter du 30 avril.

THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Représentations à 20h
Prix d'entrée: $3
Idola St-Jean. Michelle Jean, historienne, présente celle qu'on décrivait en 1929 comme "la féministe la plus en vue de l'heure, au Canada, de réputation même internationale". Lutteuse pour le droit de vote des femmes, première femme à briguer les suffrages dans une élection fédérale, organisatrice d'une bibliothèque circulante et de réunions mensuelles gratuites parce qu'elle considérait que les tentatives de libération de la femme ne rejoignaient pas les classes populaires. Le 13 avril.

La lumière blanche de Pol Pelletier, avec Louise Laprade, Nicôle Lecavalier et Pol Pelletier. Trois femmes se rencontrent dans le désert. La première est un monstre de laideur, la deuxième est une pingouine spontanée et colorée, la troisième est enceinte et bien élevée. La laide propose des jeux, des exercices, qui les provoquent à décaper leurs vies de femmes, qui aboutissent au procès de chacune. Qu'est-ce qui fait que ces trois femmes décident de rester ensemble dans le désert, malgré la violence de leurs conflits? Entrée: $5. A compter du 9 avril à 21h.

THEATRE PHOENIX
1858 ouest, de Maisonneuve
931-0787
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Représentations à 20h30, du mardi au dimanche
Billets: $6; étudiants et âge d'or: $4.50
The Drunkard. M. en scène: Walter Oubie, avec Jessie Thompson, Gail Garfinkle. Un mélodrame. Jusqu'au 18 avril.

UNIVERSITE DE MONTREAL
Centre d'essai
2332 est, Edouard-Montpetit, 6e
343-6524
Représentations: vendredi et samedi: 20h30; dimanche et lundi: 20h
Billets: $2
Désolé, c'est une erreur, de Lucille Sletcher. L'action se passe à New York dans les années 50: Madame Stevenson, invalide et solitaire, surprend une conversation téléphonique qui ne lui est pas destinée, et elle entend deux hommes qui complotent l'assassinat d'une femme. Que peut-elle faire? Présenté par le théâtre du *Speculum*. Du 3 au 13 avril.
Black Comedy, de Peter Shaeffer. Une comédie qui met en situation une série de personnages farfelus réunis pour une soirée au moment d'une panne d'électricité. Une présentation du théâtre du *Spéculum*. Du 3 au 13 avril.
Les héros de mon enfance, de Michel Tremblay. Avec un groupe d'étudiants de 3e année de médecine, dans le cadre d'un cours de théâtre. On retrouvera le Petit Poucet, la fée Carabosse, Cendrillon, le petit chaperon rouge au moment de leur révolte contre leur propre personnage. Les 24 et 25 avril.

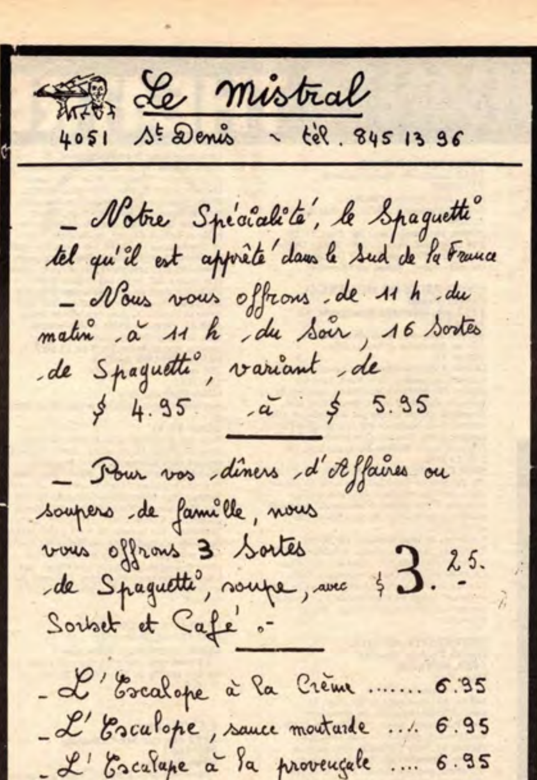
UNIVERSITE MCGILL
McGill Players Theatre
3480, McTavish
Métro Peel
Représentations: 20h30
Billets: $5; étudiants et âge d'or: $4
Line, d'Israël Horovitz. M. en scène: Glen Robinson. Avec: Jeff Diamond, Elinor Howard, Mike Krychun, Don McMannus et Tony DeSantis. Une histoire de cinq personnes qui font la queue en attendant quelque chose. Tout le monde veut être le premier, à n'importe quel prix... Présenté par *Imported Goods*. Du 7 au 11 avril.

UQAM
Salle Alfred-Laliberté
Pavillon Judith-Jasmin
1455, rue St-Denis
282-3581/3145
Représentations: 20h30
Entrée libre
Le voyage dans le compartiment, de Mario Boivin. M. en scène: Mario Boivin et Jacqueline Gosselin. Avec: Myrianne Demers, Luce Fortier, Normand Helms, André-Jean Grenier, Jacqueline Gosselin, Rénald Laurin, Linda Laplante, Annie Lamarre, Carol Michaud, Anne-Marie Labelle et Benoît Ricard, du module d'art dramatique de l'UQAM. Un train. Un compartiment pour invalides. Deux voyageurs y entrent avec arrogance. Ils auraient peut-être mieux fait de ne pas insister pour s'installer dans un compartiment interdit. Un regard insistant sur notre société répétitive et accélérée, dans laquelle se dessinent des rapports froids et déroutants, folie de l'anticommunication qui gruge comme une maladie. Du 9 au 12 avril

PAVILLON DES ARTS 4
200 ouest, rue Sherbrooke
282-3147
Métro Place des Arts
Représentations: 20h30, mercredi au samedi
Billets: $3, $4
Pour toi, je changerai le monde, de Madeleine Greffard. M. en scène: André Bédard et Jean-Guy Sabourin. Avec: Francine Beaudry, Pierre Beaudry, Sylvie Beaudoin, France Desjarlais, Marie Dupont, Catherine Ewing, Jean Lafontaine, Gabrielle Mathieu, Luc Morrissette, Marie-Andrée Robillard, Jacqueline Salvas, Claire Tremblay, Larry Tremblay. Sur la toile de fond d'un Québec figé dans ses traditions, les luttes des femmes pour sortir de la préhistoire tant sur les plans politique, juridique que social, face à des adversaires intraitables. Présenté par le *Théâtre de la grande réplique*. Jusqu'au 18 avril.

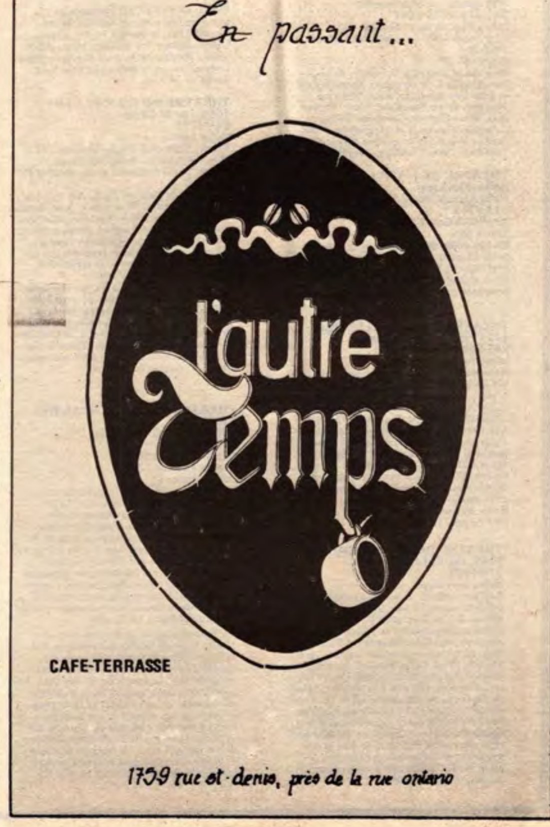
PAVILLON LAFONTAINE
1301 est, rue Sherbrooke
Entrée: contribution volontaire
— **Le miel volé**, pièce du Bengale jouée par une troupe de New York. A 19h. Le 25 avril.

LA VEILLEE
2281 est, rue Ste-Catherine
866-1081
Métro Papineau
Représentations à 20h30, jeudi au dimanche
Billets: $3.75
Transvivance ou Merlin et la bête à sept têtes, présenté par le *Groupe de la Veillée*. M. en scène: Laurent Rivard. Avec: Claude Lemieux. C'est le chemin d'un conteur pour s'ouvrir le coeur de pierre. C'est aussi la tentative de laisser revivre à travers le verbe et le geste du conteur ce qui est caché mais actif dans le conte. Du 9 au 26 avril.


Le Mistral
4051 St Denis - tél. 845 13 96
- Notre Spécialité, le Spaguetti tel qu'il est apprêté dans le Sud de la France
- Nous vous offrons de 11 h du matin à 11 h du Soir, 16 Sortes de Spaguetti, variant de
$ 4.95 à $ 5.95
- Pour vos dîners d'Affaires ou soupers de famille, nous vous offrons 3 Sortes de Spaguetti, soupe, avec Sorbet et Café. - $ 3.25
- L'Escalope à la Crème 6.95
- L'Escalope, sauce moutarde ... 6.95
- L'Escalope à la provençale 6.95
- Le Parisien, sauce poivre 6.95
Etc......


RESTAURANT
MILOS
MILOS
272-3522
CHOISISSEZ VOUS-MEME
AU COMPTOIR POISSONS ET FRUITS DE MER FRAIS
RED SNAPPER,
DORADE, RAIE BLANCHE, PETONCLES, CREVETTES
TOUJOURS ACCOMPAGNES DE SOUPE AUX POISSONS "CHOWDER"
POUR VEGETARIENS, EXCELLENT CHOIX
DE HORS-D'OEUVRE ET SALADES
5357 Ave. du Park Montréal,


l'Etoile grecque
Cuisine Grecque authentique
- SOUVLAKI - MOUSAKA - DOLMADAKIA - SHISH-KEBAB -
KALAMAR - DORADE - ET PLUSIEURS AUTRES
Réservation — 523-9444
4050 Parc La Fontaine
(coin Duluth)
On peut apporter sa bouteille
LE TROQUET ST-ANDRÉ
CAFÉ · RESTAURANT
CUISINE FRANCAISE
8807 rue St. ANDRÉ (coin rue Roy E)
MONTRÉAL - Qué
521 0039


En passant...
l'autre Temps
CAFE-TERRASSE
1739 rue st-denis, près de la rue ontario

RESTAURANTS

LE BORDUAS

Avec un nom pareil, le hasard n'est pas possible: le restaurant le Borduas a en effet été le lieu de la première exposition officielle des automatistes(1946), dont Paul-Emile Borduas. A l'époque, c'était l'atelier de Claude et Pierre Gauvreau. Les murs ne sont pas encore ornés de reproductions de l'oeuvre de Borduas, mais ils le seront, dès que Gaétane les aura dénichées.

Ouvert depuis janvier, le Borduas est déjà la coqueluche des employés du quartier et de ceux qui s'y hasardent après 18h, soit les spectateurs du Ouimetoscope et de l'Arlequin. Son étroite façade est cependant difficile à repérer, collée contre une bijouterie et pas loin de la Grange à Séraphin.

Dès l'entrée, le sourire de Gaétane nous accueille. Elle nous invite aussitôt à choisir nos plats sur l'ardoise (les menus seront peut-être imprimés quand vous irez), et l'on prend place où ça nous chante, sous le treillis d'où pendent d'innombrables plantes vertes, sur l'estrade, ou tout près de la scène.

A propos de la scène, un malencontreux règlement municipal interdit aux restaurants du quartier St-Jacques de présenter des spectacles trop bruyants. Les propriétaires du Borduas ne s'avouent pas vaincus, et nous pourrons peut-être y entendre un de ces jours des musiciens de jazz. En attendant, la fin de semaine (jeudi, vendredi, samedi) on peut parfois y apprécier une guitare classique, une harpe ou une flûte, selon la disponibilité des musiciens. On dîne au son de la musique classique et l'on soupe, en général, dans une ambiance de jazz particulièrement agréable.

Pour rester dans la note, disons que le Borduas offre tous les midis un menu d'affaires différent, dont le prix varie de 3$50 à 6$ (incluant le potage et le dessert). La fin de semaine, les prix restent aussi raisonnables. Toutefois, on trouve toujours à la carte un plat aux environs de 8-10$.

La salade Borduas — un mélange de laitue, de cresson, de radis et de fromage —, nappée d'une sauce légère et bien épicée, est vraiment rafraîchissante, fraîche, en un mot, délicieuse.

Du côté des desserts, l'ananas au kirsch laissait à désirer: deux tranches chapeautées de chantilly, baignant dans un sirop au souvenir de kirsch. La poire Belle Hélène, quant à elle, était fort copieuse et un peu trop sucrée.

Pour terminer mon repas, j'ai pris un expresso allongé. Je le conseille à tous: c'est le meilleur en ville! Un dernier mot: à partir de ce mois-ci, le Borduas vous propose ses brunches. (Martine Charrier — Virus Montréal)

1257, rue Amherst
Entre Ste-Catherine et Dorchester
522-1554

MENU

LES SOUPES

Soupe de poisson 1.25
Consommé sherry 1.00
Soupe de légumes 0.75
Soupe aux palourdes 2.00

Plats de résistance pour carnivores .... *entre 4.50 et 9.75*

SALADES

Salade Borduas 4.50
Petite salade 1.50
Artichauts vinaigrette 2.25
Salade de cresson 2.25
Salade d'endives 2.25
Coeurs de palmiers 3.50

DESSERTS

Ananas au kirsch 2.00
Poire Belle Hélène 1.75
Gâteau pâte d'amandes 1.50
Gâteau forêt noire 2.25

Heures d'ouverture: de 11h30 à 19h le lundi; de 11h30 à minuit (ou plus tard) du mardi au vendredi; de 18h à minuit le samedi; fermé le dimanche. Les cuisines ferment tous les jours à 23h, mais si vous avez faim, le chef peut vous bricoler un petit plat rapide.

BADEN-WURTEMBERG ET BAVARIA



Résidence Balthasar Neumann, Würzburg, 1719-44.

jamais moins que magnifique

Peu importe que vous vous promeniez de l'ouest à l'est (du Rhin vers le Danube), ou que vous alliez vers le sud (de Frankfurt vers les Alpes), le paysage n'est jamais moins que magnifique. Les villes sont riches en art et en architecture; les repas et les vins sont de première classe, et l'hébergement, de l'humble pension de famille au grand hôtel de station thermale, est agréable et toujours scrupuleusement propre.

La façon la plus rapide et la plus directe (bien qu'inévitablement pas la moins chère) de commencer l'aventure est de louer une voiture à l'aéroport de Frankfurt. Vous pouvez planifier un itinéraire passant par Würzburg, Nüremberg, München, Augsburg, Solgau, Lindau, Mainau, Hinterzarten, Freiburg et Baden-Baden, et alors laisser la voiture deux semaines plus tard à Stuttgart.

C'est un voyage à travers les pages d'une encyclopédie d'histoire de l'art: l'architecture baroque de Johann Balthasar **Neumann** (Würzburg); les sculptures sur bois du XVe siècle de Tilman **Reimenschneider**, dont la tâche (à son compte) était de plaire à Dieu et à l'évêque en capturant le sublime; les tragiques scènes de la crucifixion de Matthias **Grünewald** (Stuppach); et les gravures d'Albrecht **Dürer**, dont la maison et l'atelier sont ouverts aux visiteurs à Nüremberg. A München, vous pouvez profiter d'un festin de sculptures et de peintures au musée Pinakotek; puis faire passer le tout à l'Hoffbrauhaus, en scandant la musique avec une chope de délicieuse bière de blé.

Il y a des refuges plus calmes à Augsburg, où la nef de la chapelle des Fugger semble flotter dans la lumière de ses remarquables vitraux; et à Solgau, où le confortable **Hôtel de la poste** est toujours géré par les descendants du Général Kleber — un homme qui trouvait l'atmosphère paisible de la ville si étouffante qu'il est parti se mettre au service de Napoléon sur le champ de bataille.

Un autre hôtel à ne pas manquer est le **Bad Schachen**, à Lindau: excellent vin blanc sec de la région, draps empesés, et une vue à travers les sérieux jardins à la française jusqu'au lac de Constance (Bodensee) et au sauvage paysage alpin derrière.

A l'**Hôtel Park Adler**, à Hinterzarten, vous pouvez déguster les mêmes délicieuses sauces, préparées dans la même cuisine, qui ont tant ravi Marie-Antoinette au cours de ce qui fut son dernier et fatal voyage à Versailles.

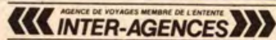
Après un tel gavage de luxe, c'est presqu'un soulagement de faire une promenade à travers les bois jusqu'à la bien plus humble **Gasthaus Zum Feldsee**, où la spécialité consiste en pain de seigle frais tartiné de "quark" — fromage à la crème maison allongé de crème fraîche, parfumé à la ciboulette et garni de minces tranches de cornichons miniatures.

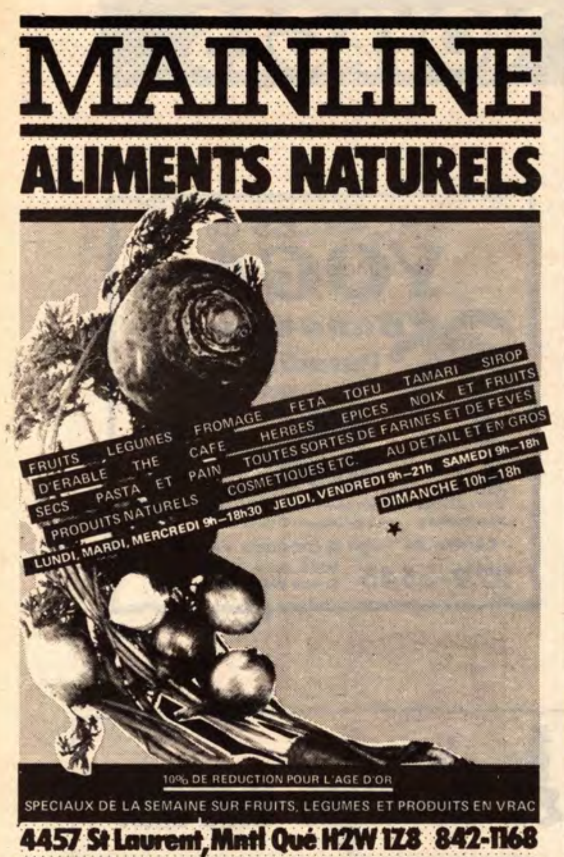
Après avoir tout mangé ça, une cure au fameux "spa" (station thermale) de Baden-Baden est presqu'obligatoire. N'importe qui jugera l'eau imbuvable. Le truc est de se pincer le nez en avalant, et de prier pour que ça vous fasse du bien.

Lufthansa offre un spécial aller-retour Montréal-Frankfurt pour 626$. Départ avant le 13 mai, retour avant le 11 juin, réservations 21 jours à l'avance avec dépôt de 50$.
Il est possible de louer une voiture de l'agence Canadian Travel Abroad, par l'intermédiaire de Lufthansa. Le prix est de 238$ U.S. (payables 30 jours à l'avance).















LA MARJOTTE

La petite crêperie de Montréal

CREPES, OMELETTES, FRUITS DE MER, SOUPE A L'OIGNON FROMAGES, MOULES MARINIERES

licence complète fermée le lundi

827 est, rue Roy, Mtl. (angle St-Hubert) 521-5131





PETITES ANNONCES

Le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre aux besoins de *tous*. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui ! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même, dans nos pages, tous les mois.

A VENDRE

A vendre, flûte traversière Deford no 5. Argent. Impeccable. 522-5140.

Vendrais bon vieux violon français. Renseignements: 521-8024.

Vend 50 illustrés sur la broderie française début du siècle. 524-7917.



COEURS ESSEULES

Jeune femme mature cherche homme, trentaine d'années, stable, réservé, cultivé. Pour fêtes intimes. Boîte 137.

J. H. 25 ans bien éduqué, universitaire, goûts multiples, cherche J. -F. appariée pour amitié sincère. Boîte. 138.

F. esprit sur fond romantique cherche terre mâle cinéphile, 27 ans environ. Boîte 139.

Flâneur à temps plein désire partager moments de douce flânerie avec flaneurs et flaneuses authentiques. André: 729-6998.



COURS

Projection d'un diaporama sur les extra-terrestres, dimanche le 12 avril à 19h30. Buffet Louis -XV, 7230 - 19e Avenue (coin Jean-Talon), Montréal. Présentation: Jean-Denis Saint-Cyr, Lise Roussel. Admission: adultes, $2; étudiants: $1. Informations: 381-7189.

Le travail de Gurdjieff; les danses, les méditations, la psychologie. Renseignements: Centre 483-1319.

Cours de sitar. Jacques: 523-9526.

SERVICES

Homme de ménage. Tél. le dimanche entre 10h et midi. Robert: 849-6498.

Traduction, correction de textes et d'épreuves. Louise Constantin: 739-4846 ou 767-9292.

Studio d'enregistrement Démo Express 8 pistes, $20.00 l'heure: 2555446 / 288-4413.

Bégaiement: si vous pouvez guérir le bégaiement, quelle que soit votre méthode, offrez-nous votre aide et écrivez au Centre de Recherches sur le bégaiement, Casier Postal 731, St-Jérôme, J7Z 5V4.

Agenda de vos 4 biorythmes personnels: prévoyez vos "downs" et profitez-en quand même. 6 mois: $3.00, 1 an: $5.00; en 4 couleurs: plus 50 p.c. Envoyez votre date de naissance (l'heure si possible) à Eros & Psyché, C.P. 128, Succ. C, Montréal, H2L 4J7.

DEMANDES

Je cherche un endroit où pratiquer le piano dans le centre-ville. D. Laroche: 843-7803.

Cherche bassiste pour accompagner chanteur qui s'accompagne au piano et à la guitare. Tél.: 465-5889.

Deux pianistes, deux chiens et un chat cherchent un appartement, 51/2 ou 61/2, entre St-Laurent et Parc, Sherbrooke et Laurier, pour le 1er juin. 845-4479.

Paroles, chansons, poèmes, contes. J'écris Ai fait animation milieu enfants, expérience montages, animation spectacles. Cherche collaboration avec chanteurs, troupe de recherche ou autre. Plaisantins s'abstenir. Récemment au Québec; cherche collaboration efficace et créative. 684-7243.

MESSAGES

Bonjour le kid aux millions d'expressions de ta face. Tout doux.

Au portier du Salon des Cent: il est malheureux, pour l'incendie survenu récemment, il est malheureux que tu n'aies pas grillé comme une guimauve que tu es. Un ex du Salon des Cent.





NOM

ADRESSE

TEL.

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL CHEQUE (VIRUS MONTREAL)

PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS MONTREAL, C.P. 187, succ. E., Montréal H2T 3A7.

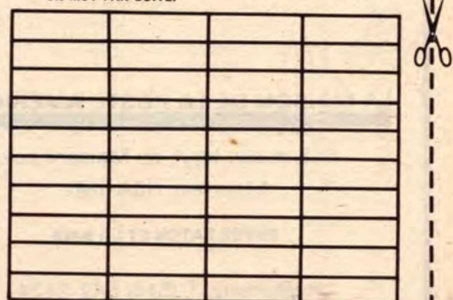
$0.30 le mot plus $2.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat, (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

NOM

ADRESSE

TEL.

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES UN MOT PAR BOITE.



PETITES ANNONCES





COIN DES ANIMAUX

Bénévoles demandés par la SPCA, qui en a grandement besoin, pour sa clinique de l'est (Amherst coin Ontario), le jeudi de 13h30 à 15h, et pour ses kiosques d'information dans les centres d'achats. Appelez Claude Robin à 735-2711.

Gratuit: le rapport du Colloque sur les substituts aux animaux de laboratoire est maintenant disponible en français à la SPCA, au 5215 ouest, rue Jean-Talon.

Le Cercle Saint-François, une création de la SPCA, s'occupe de la protection des animaux et de l'environnement, et organise des activités dans ce domaine pour les jeunes de 8 à 16 ans. Les assemblées mensuelles ont lieu à la clinique de la SPCA (1830, rue Amherst) et le programme est déjà en marche. Les jeunes n'habitant pas Montréal peuvent fonder un Cercle dans leur coin. Pour tous renseignements, appeler Eugénie Dubuc à 721-3376.



L'élevage industriel, avec tous les malheurs que cela entraîne pour les animaux: les souffrances infligées aux animaux au nom des barèmes de production et de la mécanisation pour réduire les coûts de la main-d'oeuvre, et les visées de production maximale par bête pour une période donnée, doit être le développement le plus cruel de la vie moderne. Pour les chochons, les veaux et les poulets, la production industrielle signifie une vie de torture, l'absence totale de droits, la mutilation et la réclusion la plus complète. La publicité faite sur ces aspects de la production industrielle et les avertissements sur les dangers qu'ils présentent pour la santé humaine ont contribué à des changements majeurs dans les habitudes alimentaires: 8 millions d'individus sont ainsi devenus des végétariens aux Etats-Unis. Et vous? Pensez-y...,

Freiner la souffrance et la destruction inutile des animaux est la responsabilité individuelle des propriétaires. Trouver de bons foyers aux rejetons de votre animal ne règle aucunement le problème: ceci ne produit qu'un déplacement d'autres animaux dans une réaction en chaîne. Ne contribuez pas à ce problème. Faites stériliser vos animaux.

ENVOYEZ-NOUS VOS CARTES D'AFFAIRES. Vingt-neuf dollars suffisent à transformer une simple carte d'affaire en UNE BONNE AFFAIRE: c'est le prix d'une annonce de cette dimension pour un mois; (75 minuscules dollars pour trois mois). Virus Montréal, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A4.

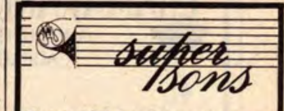
EMPLOIS

Représentant des ventes en publicité, très motivé, organisé et expérimenté, possédant voiture si possible, pour vendre de l'espace publicitaire à des annonceurs nationaux, régionaux et locaux. Excellente ouverture pour vendeur ambitieux. Envoyez références et expérience de travail à la boîte $$$.

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus-Montréal, Petites annonces, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.








MON OEIL
modeles johanne masse et berthe
conception charles mathieu
1135 Laurier ouest 276~8172



Marchands Mission

Audio Centre J.B.
5260, rue Sherbrooke Ouest
Montréal 482-4420

Bourget Stereo Cabinet
155, rue King Est
Sherbrooke 569-4242

Centre Audio Charest
315, St. Roch
Trois Rivières 374-9724

Laval Audio
Centre Laval,
Laval 687-0431

Le Centre du Son
212, rue Rideau
Ottawa 232-5515

Opus Audio
5181, Decarie
Montréal 481-0363

Périgny Haute Fidélité
3855, 5e Avenue
Shawinigan-Sud 536-3555

Rotac Électronique
2873, ch. Ste.-Foy
Québec 653-7768

Son Ideal
1409, Bishop
Montréal 842-9596

Stereoquad
710, cote Franklin
Québec 687-0909

St. Gelais Électronique
1526, boul. Talbot
Chicoutimi 545-2828

Studio 1006
1006, rue Fleury Est
Montréal 384-2215

Mission Electronics, 89 Galaxy Boulevard, Rexdale, Ontario, Canada M9W 6A4 Phone: (416) 675-7730 Telex: 06989166